FACULTAD DE
ARQUITECTURA
Y URBANISMO
UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Anuario de Taller
2016

1918 2018
CENTENARIO
DE LA REFORMA UNIVERSITARIA

UNIVERSIDAD
NACIONAL
DE TUCUMÁN

Facultad de Arquitectura y Urbanismo. Universidad Nacional de Tucumán
Anuario de Taller 2016 : Facultad de Arquitectura y Urbanismo ; compilado por Soledad Juliá.
1a ed ilustrada.
San Miguel de Tucumán : Universidad Nacional de Tucumán. Facultad de Arquitectura y Urbanismo, 2018.
192 p. ; 29 x 21 cm. - (Anuarios / Moreno, Daniela; 2)

ISBN 978-987-754-156-4

1. Enseñanza. 2. Proyectos. 3. Arquitectura . I. Juliá, Soledad, comp.
CDD 720.1

Diseño Editorial | Tratamiento de imagen
Arq. Soledad Juliá
Arq. César Roberto Gómez López

Fotografía de Tapa
Arq. Gonzalo Patricio Romero

Impresión
Imprenta Central de la Universidad Nacional de Tucumán
Secretaría General de la UNT

Ninguna de las partes de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida de ninguna forma, ni por ningún medio, sea eléctrico, mecánico, electrónico, informático, por grabación, fotocopia o cualquier otro sin los permisos correspondientes de Ediciones de la FAU y los autores.

Derechos exclusivos edición reservados para todo el mundo.
Hecho el depósito que marca la Ley 11.723
Impreso en Argentina. Printed in Argentina.
Edición: Octubre de 2018.

Facultad de Arquitectura y Urbanismo
Centro Universitario Roberto Herrera
Av. Néstor Kirchner 1800
CP 4000 - San Miguel de Tucumán
TUCUMAN - ARGENTINA

Autoridades

UNIVERSIDAD NACIONAL DE TUCUMAN

Rector
Ing. Agr. José García

Vicerector
Ing. Sergio Pagani

FACULTAD DE ARQUITECTURA Y URBANISMO

Decano
Dr. Arq. Juan B. Ramazzotti

Vicedecana
Arq. Soledad Juliá

Secretaría de Asuntos Académicos
Arq. Nancy Mozzi

Secretaría de Extensión
Arq. Eduardo Astudillo

Secretaría de Investigación y Postgrado
Dra. Arq. Cecilia Laskowsky

Secretaría de Asuntos Estudiantiles
Arq. Susana Salvatierra

Secretaría de Graduados
Arq. Hugo Nallar

Secretaría de Gestión Administrativa
Abog. Lourdes Paliza

Secretaría de Planificación y Actualización Curricular
Mg. Arq. Claudia Abdelnur

Honorable Consejo Directivo
Arq. Clara Graciela Ben Altabef
Ing. Hernán Emilio Zucchi
Arq. Rodolfo Julio káliman
Arq. Clara Nora Omil
Arq. Juan Salvador Logusso
Arq. Angel Mario Vittar
Arq. Sandra Rossana Abraham
Sr. Juan Carlos Morales
Sr. Mauro Joaquín Carol Ezquerra
Srta. Fátima Esther López
Sr. Luis María Alvarez

Fotografía: Popy Wilde

Indice

Presentación Fau

Prólogo 9
Arq. Juan B. Ramazzotti

Presentación 11
Arq. José Luis Sala

Taller Interdisciplinario

Equipo docente 13

Fundamentos académicos 14

Introducción al Taller de Proyecto | 1° Parte 16
Oratorio

Introducción al Taller de Proyecto | 2° Parte 17
Vivienda individual

Taller de Proyectos I 18
Centro educativo comunitario

Taller de Proyectos II 19
Vivienda social sustentable

Taller de Proyectos III 20
Centro de Equinoterapia

Taller de Proyectos IV 21
Vivienda de densidad media

Taller de Proyectos V 22
Escuela Secundaria Técnica

Taller de Proyectos VI 23
Vivienda de interés social

Taller de Proyectos VII 24
Corredor turístico

Taller de Proyectos VIII 25
Vivienda social alta densidad

Proyecto Final 26
Centro Agro Comunitario - El Rodeo

Taller Moebius

Equipo Docente 33

Fundamentos académicos 34

Introducción al Taller de Proyecto | 1° Parte 36
Instrumentación gráfico conceptual

Introducción al Taller de Proyecto | 2° Parte 37
Vivienda para estudiantes

Taller de Proyectos I 38
Viviendas agrupadas

Taller de Proyectos II 39
Conjunto de viviendas

Taller de Proyectos III 40
Centro comunitario

Taller de Proyectos IV 41
Vivienda social de densidad media

Taller de Proyectos V 42
Edificio de vivienda social de alta densidad

Taller de Proyectos VI 43
Conjunto de vivienda de interés social

Taller de Proyectos VII 44
Conjunto de vivienda de interés social

Taller de Proyectos VIII 45
Centro de actividades culturales y educativas

Proyecto Final 46
Vivienda social de alta densidad

Taller Tedeschi

Equipo docente 53

Fundamentos académicos 54

Introducción al Taller de Proyecto | 1° Parte 56
Vivienda

Introducción al Taller de Proyecto | 2° Parte 57
Vivienda

Taller de Proyectos I 58
Centro integrador comunitario

Taller de Proyectos II 59
Centro integrador comunitario

Taller de Proyectos III 60
Centro cultural

Taller de Proyectos IV 61
Edificio plurifuncional. Viviendas de densidad media

Taller de Proyectos V 62
Edificio plurifuncional. Vivienda de densidad media

Taller de Proyectos VI 63
Concurso de ideas. Vivienda social sustentable urbana

Proyecto Final 66
Vivienda colectiva

Taller Ramazzotti-Sala

Equipo docente 73

Fundamentos académicos 74

Introducción al Taller de Proyecto | 1° Parte 76
Proyecto de refuncionalización. Ex Brigada de Investigaciones

Taller de Proyectos I 77
Museo del Bicentenario

Taller de Proyectos II 78
Vivienda compacta

Taller de Proyectos III 79
Centro de postgrado en manzana de la ex Usina Sarmiento

Taller de Proyectos IV 80
Vivienda sustentable

Taller de Proyectos V 81
Centro Cultural del Bicentenario

Taller de Proyectos VI 82
Vivienda social sustentable

Taller de Proyectos VII 83
Densificación por completamiento

Proyecto Final 84
MUNT y entorno

Indice

Taller Duffy

Equipo docente 93

Fundamentos académicos 94

Introducción al Taller de Proyecto | 1° Parte 96
Relevamiento bar de la FAU

Introducción al Taller de Proyecto | 2° Parte 97
Vivienda unifamiliar

Taller de Proyectos I 98
Vivienda agrupada

Taller de Proyectos II 99
Polos multifuncionales, CIC Jardín de Infantes

Taller de Proyectos III 100
Casa de la Cultura de Yerba Buena

Taller de Proyectos IV 101
Centro Cultural en Yerba Buena

Taller de Proyectos V 102
Vivienda en altura

Taller de Proyectos VI 103
Centro Cívico y Municipalidad de Yerba Buena

Taller de Proyectos VII 104
Propuesta urbana Yerba Buena. Polos multifuncionales

Taller de Proyectos VIII 105
Propuesta de Fac. de Educación Física en Yerba Buena

Proyecto Final 106
Centro de convenciones "Taktillakta". Tafí del Valle

Taller Barrionuevo

Equipo docente 113

Fundamentos académicos 114

Introducción al Taller de Proyecto 117
Vivienda social en Alderete

Taller de Proyectos I 118
Bar y panadería

Taller de Proyectos II 119
Conjunto de viviendas

Taller de Proyectos III 120
Conjunto de viviendas

Taller de Proyectos IV 121
Cabañas

Taller de Proyectos V 122
Destilería de alcohol

Taller de Proyectos VI 123
Polo científico y tecnológico

Taller de Proyectos VII 124
Hospital policlínico

Taller de proyectos VIII 125
Parque industrial en Campo de Herrera

Proyecto Final 126
Hotel Actaña, El Cadillal

Taller Combes

Equipo docente 133

Fundamentos académicos 134

Introducción al Taller de Proyecto 136
Hostel

Taller de Proyectos I 138
Vivienda en los Nogales

Taller de Proyectos II 139
Centro comercial en Yerba Buena

Taller de Proyectos III 140
Conjunto de viviendas

Taller de Proyectos IV 141
Centro cultural Villa Luján

Taller de Proyectos V 142
Conjunto de viviendas y servicios

Taller de Proyectos VI 143
Pabellón del Bicentenario. Oficinas y biblioteca

Taller de Proyectos VII 144
Intervención urbano-arquitectónica

Taller de Proyectos VIII 145
TVRA EnoTurismo Valle de Uco. Mendoza

Proyecto Final 146
Facultad de Artes y Oficios, Universidad de Esquel

Taller Umbrhal

Equipo docente 153

Fundamentos académicos 154

Introducción al Taller de Proyecto 156
Vivienda

Taller de Proyectos I 158
Espacio de encuentro infantil

Taller de Proyectos II 159
Viviendas agrupadas con espacio de producción

Taller de Proyectos III 160
Centro comunitario en Villa Obrera

Taller de Proyectos IV 161
Conjunto de viviendas sustentables

Taller de Proyectos V 162
Edificio polifuncional

Taller de Proyectos VI 163
Vivienda social sustentable en altura

Taller de Proyectos VII 164
Mercado Villa Obrera

Taller de Proyectos VIII 165
Eco-Mercado (refuncionalización Ing. San Juan)

Proyecto Final 166
Vergel Literario. Biblioteca y mediateca regional

Taller Martorell

Equipo docente 173

Fundamentos académicos 174

Introducción al Taller de Proyecto | 1° Parte 176
Paseo peatonal y servicios. Horco Molle

Introducción al Taller de Proyecto | 2° Parte 177
Paseo peatonal y servicios. Horco Molle

Taller de Proyectos I 178
Centro de información turística

Taller de Proyectos II 179
Conjunto de viviendas

Taller de Proyectos III 180
Albergue y escuela de guardabosques

Taller de Proyectos IV 181
Edificio de vivienda de mediana densidad

Taller de Proyectos V 182
Edificio en altura

Taller de Proyectos VI 183
Conjunto de vivienda colectiva y servicios

Taller de Proyectos VII 184
Facultad de Ciencias Naturales

Taller de Proyectos VIII 185
Conjunto urbano–arquitectónico, Corredor del Sali

Proyecto Final 186
Centro Cultural Complejo Sarmiento

Prólogo

Arq. Juan B. Ramazzotti
Decano de la FAU | UNT

En los ámbitos académicos, una publicación es siempre motivo de complacencia. Tanto más cuando ésta se produce en épocas de incertidumbres presupuestarias y exigüidad de recursos. Tal es el caso del presente material: el resultado de un arduo trabajo mancomunado que, habiendo recorrido las sinuosidades propias de un derrotero logísticamente complejo, finalmente consuma su vocación y toma cuerpo en las páginas de este Anuario que hoy ve la luz. Acaso ahora, la memoria de esas dificultades no haga sino redoblar la satisfacción del objetivo alcanzado. No obstante, y aunque las circunstancias nos otorguen el honor de su presentación, es menester destacar que somos herederos de un proceso iniciado hace más de un año, por gestión de las autoridades que nos precedieron. En cualquier caso, y por diversas razones, representa un logro institucional que merece notoriedad y celebración.

Desde la perspectiva de su contenido, este volumen compila el fruto de una cuidadosa selección y edición de trabajos realizados por estudiantes pertenecientes a los diez cursos de las asignaturas de Taller de Proyecto Arquitectónico de la FAU. Ordenados por Cátedras y, en forma progresiva desde Introducción al Proyecto hasta Proyecto Final de Carrera, ofrecen una síntesis de la labor desempeñada por los entonces nueve Talleres, durante el año lectivo de 2016. El Anuario, a la sazón producto de un corte sincrónico específico constituye, en ese sentido, un sugestivo mapa del estado de situación académico-disciplinar. Mapa que, dicho sea de paso, propone lecturas múltiples de esa realidad, permitiendo objetivar los distintos estratos del pensamiento y la acción que la conforman. Probablemente, en esa potencialidad, se condense su mayor valor intelectual.

El espíritu que anima el sistema de Cátedras paralelas con el que tradicionalmente se organizó el Área troncal de la carrera, se revela con nitidez en esta presentación de carácter colectivo, reafirmando su vigencia y el dominio de la pluralidad que le es inherente. Disponer del conjunto de proyectos aquí reunidos, y de los marcos teóricos dentro de los cuales se gestaron y desarrollaron, abre un horizonte de posibilidades analíticas y reflexivas que en mucho trasciende el mero hecho expositivo (aunque éste, en sí mismo, justifique ya el esfuerzo de la publicación). En ese orden, al menos un par de menciones resulta inevitable.

Por un lado, es necesario subrayar su extraordinaria relevancia disciplinar. Si admitimos que la elaboración de proyectos sintetiza el cometido esencial, reivindicado como exclusivo, de nuestro particular campo de conocimiento, es dable inferir que estaríamos en presencia de un testigo capaz de evaluar los niveles de excelencia del pensamiento arquitectónico que produce nuestra Casa de estudios. Esa evaluación implicaría, desde una mirada propia de la contemporaneidad, la inclusión de variables que garanticen la pertinencia y la adecuación de esa producción a las cotas de nuestra realidad material, cultural y geopolítica. Huelga referir que tales presupuestos se cimentan en el irrenunciable deber que compromete socialmente a la Universidad pública con el desarrollo del medio local y regional. Resulta ostensible, entonces, la responsabilidad que nos compete. Es esperable que el imperativo ético de impulsar la permanente construcción de una cultura disciplinar que dé respuestas a esas problemáticas, encuentre su correlato en la generación de proyectos urbano-arquitectónicos más rigurosos y contextualizados. En esa clave, el examen de las propuestas aquí contenidas, deviene interpelación: exige el desafío de la autocrítica y la tenacidad del perfeccionamiento.

Por otro lado, es igualmente necesario ponderar la trascendencia de la dimensión pedagógica encerrada entre sus páginas. Explícita en algunos casos, subyacente en otros, en la totalidad adquiere una significativa omnipresencia. Hecho que, sin embargo, no representa un misterio. Como bien se sabe, los procesos referidos a la enseñanza-aprendizaje del proyecto arquitectónico, se desenvuelven al amparo de ese poderoso dispositivo didáctico que constituye el Taller. Signado por un método interactivo que le es connatural, cuya fortaleza cardinal se concentra en la experimentación, la crítica y la conceptualización colectivas, no resulta extraño que una búsqueda constante de nuevas formas operativas caracterice su dinámica de funcionamiento. Así, dado un contenido programático y, sobre una misma matriz de acción-reflexión, las posibilidades exploratorias parecen no tener límites. Fenómeno éste de fácil comprobación en los textos y dibujos que aquí se exhiben. Tanta riqueza de expresiones sólo puede estimular el intercambio y potenciar la innovación.

En suma, tenemos entre las manos un espejo disciplinar en el cual reconocernos y repensarnos como comunidad académica. Si fuéramos capaces de practicar ese ejercicio con humildad, quizá la próxima imagen nos resulte aún más propicia.

Por último, un conjunto de sinceros agradecimientos: a los estudiantes, docentes y no docentes; a los editores, a los miembros de la Imprenta Central y a las autoridades de la UNT; a todos aquellos que, de algún modo, participaron en la concreción de este Anuario. Nuestra gestión se compromete a poner lo mejor de sí para dar continuidad a la iniciativa, arbitrando los medios necesarios para la publicación de futuras ediciones.

Presentación

Arq. José Luis Sala
Prof. Tit. de Taller de Proyecto Arquitectónico

Con enorme satisfacción se presenta hoy este Anuario de Taller 2016. Esta nueva versión (la anterior fue el Anuario de Taller 2012), logra su publicación luego de sortear algunas dificultades impensadas sumadas a la habituales.

Se sabe que en el mundo contemporáneo, el Proyecto y su producción, están atravesados por prácticas que recuperan técnicas del pasado de los mismos, pero también innovaciones tecnológicas y nuevos significados que adquieren los espacios tanto en lo público como en lo privado.

La particularidad del marco de estructuras urbanas, fuertemente fragmentadas y con diversidad de ámbitos de inserción (escalas posibles de intervención), de nuestro presente, hace necesario ejercitar miradas más complejas y requiere esfuerzos adicionales de pensamiento y acción proyectual que promuevan un futuro deseable, propósito esencial e irrenunciable del Proyecto.

Indagar acerca de estas condiciones de partida y de las contradicciones plasmadas en los diversos órdenes territoriales, es parte de la tarea que realizan los Talleres de Proyecto.

La producción aquí reflejada, recupera la figura del taller como ámbito de debate, de producción y de investigación. Quedan plasmados en estos proyectos y en su reflexión crítica, tanto los mecanismos de intervención en la Arquitectura, la Ciudad y el Territorio como las reflexiones acerca de las tensiones entre pasado – presente – futuro, esbozadas arriba.

El contenido de este Anuario aspira a constituirse en una herramienta de consulta y un material para la discusión de los temas propios de la Disciplina Arquitectura y del Proyecto Arquitectónico, y de los problemas comunes en su enseñanza-aprendizaje.

Es también una manera de compartir las diversas experiencias de nuestros talleres y contiene los elementos necesarios para instalar la discusión y el debate dentro de los talleres. Se constituye así, en un referente y fuente primaria para desgranar de él los temas que generarían una agenda de trabajo para futuros encuentros inter-talleres u otras actividades que el IDA (Instituto de Arquitectura) proponga como forma para generar ajustes y nuevas perspectivas didácticas en todos los niveles de la carrera.

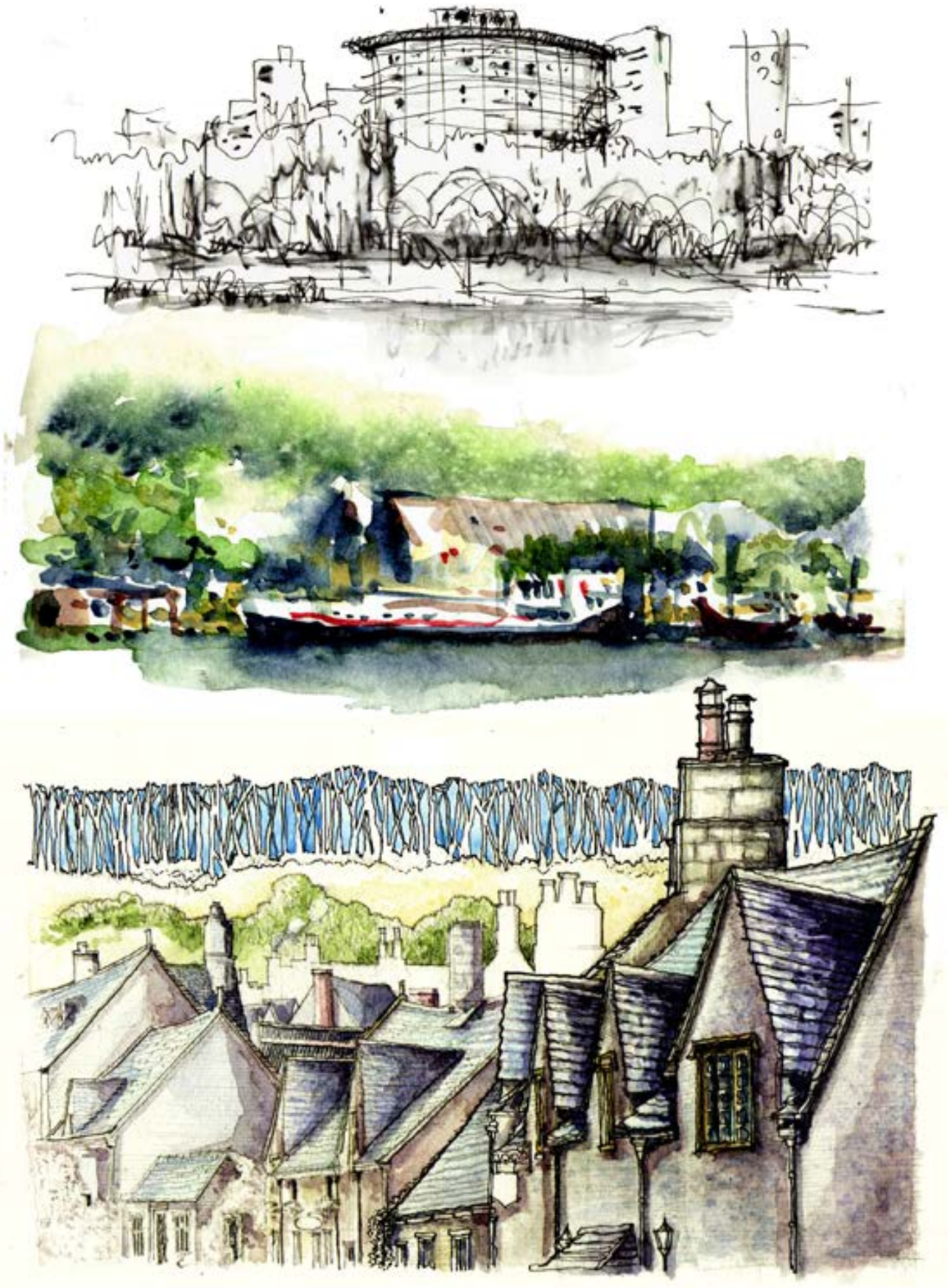
Asimismo, es una guía de la producción anual de un año académico, hacia afuera de la facultad (guía restringida, ya que aquí sólo se muestra una selección de algunos de la totalidad de los trabajos realizados, por problemas de espacio) y una forma de transferir nuestras experiencias a otros ámbitos académicos.
La particularidad más enriquecedora de la publicación es la posibilidad de comparar esos mecanismos de intervención, aludidos antes, en todos los niveles de la carrera y en todas las escalas de esas intervenciones (cualidad que recupera y enfatiza la modalidad vertical del funcionamiento de nuestros talleres y permite una clara lectura de lo que es el eje troncal de la carrera).

También muestra la diversidad de enfoques y procedimientos, dentro de la facultad, para enfrentar la difícil tarea de la enseñanza-aprendizaje del Proyecto Arquitectónico, condensando en una publicación, todos los estados de pensamiento y vertientes de producción que se dan en esta casa de estudios. Permitiendo, también, la elaboración de nuevas lecturas sobre el proceso desarrollado por alumnos y docentes y de su resultado final.

El análisis particular de la tarea de cada taller está condensada en la primera hoja de cada uno de ellos y en las múltiples referencias tanto gráficas (viñetas, planos, etc.) como escritas (memorias descriptivas, textos aclaratorios, etc.), lo que exime de mayores comentarios sobre este aspecto.

Para concluir algunos agradecimientos necesarios: a nuestros alumnos, que volcaron en sus trabajos su vocación, pensamiento y capacidad de producción; a nuestros docentes, que además de trabajar con ellos, registraron y seleccionaron el material que hoy se muestra; a todos los que participaron en el común esfuerzo de gestión, diseño y edición y a las autoridades de FAU_UNT, que permitieron con su apoyo, una nueva edición de este Anuario de Taller.

Fotografía: Gonzalo Patricio Romero



Ilustraciones del Arq Julio Augier

Taller
Interdisciplinario

Equipo Docente

Profesora Titular
Arq. Liliana Ferrero

Profesor Adjunto
Arq. José María Saleme

Jefes de Trabajos Prácticos
Arq. Jorge Marcelo Mas
Arq. Víctor Arturo Lorenzo

Auxiliares Docentes Graduados
Arq. Julio Federico Augier
Arq. Gonzalo Patricio Romero
Arq. Alfredo Nicolás González
Arq. María Alejandra Sosa Latina

Seminaristas de Pre-Iniciación en la Docencia e Investigación | Seminaristas
Jesús Obando Aguirre
Francisco Alonso
Franco Carrizo
Franco González
Pablo Estrada
Pablo Martín
Diego Nazar
Leonardo Paterlini
Adrián Rojas Vitry

Taller
Interdisciplinario

El Taller

Se entiende al Taller de Proyecto Arquitectónico como un ámbito o sitio: donde se desarrollan los procesos de aprendizajes, se da la construcción del conocimiento, se transmite información, se da el encuentro entre quienes enseñan–aprenden, se juegan roles, donde se establece una relación.

Tanto sitio o ámbito, remiten a un espacio físico, perceptible, mensurable, alto, ancho, profundo. El termino lugar, en un deslizamiento del sentido, lo define mejor ya que remite a un mayor grado de abstracción, no físico, no perceptivo, no material solamente, predominantemente conceptual. Lugar que convoca lo vivencial, lo afectivo, que reactiva la memoria y lo pulsional, que desencadena procesos de análisis, conceptuales y lógicos donde se da una relación de comunicación didáctica.

Es en ese lugar, donde se entrecruzan dos ejes, uno que hace al saber teórico, y otro al saber práctico, o lo que es la enseñanza de un "saber hacer" en un marco de múltiples dimensiones donde se realiza la producción del hábitat desde una realidad concreta a través de generar un vínculo entre la docencia, la extensión y la investigación.

Interdisciplina

Se entiende la interdisciplina como un modo de abordaje de integración de los conocimientos con la cooperación de varias disciplinas que encaran un problema determinado, en este caso: "la enseñanza y el aprendizaje del proyecto arquitectónico". Es un conocimiento aplicado que produce en la intersección de los saberes, un código nuevo, un saber, con el que cada disciplina se enriquece y se modifica por la interacción. Interacción que amerita desarrollar un pensamiento complejo (lo que está tejido en conjunto) de constituyentes heterogéneos inseparablemente asociados. Presenta la paradoja de lo uno y lo múltiple. Se sustituye el paradigma de disyunción-reducción-unidimensionalización por un paradigma de distinción-conjunción que permitirá distinguir sin desarticular, asociar sin identificar o reducir. Este paradigma llevaría en sí el principio de la unitas multiplex que escapa a la unidad abstracta por lo alto (holismo) y por lo bajo (reduccionismo).

Extensión

Se entiende la educación como producto y factor de la sociedad. La práctica educativa de extensión en el taller se aproxima a ese concepto, se orienta a develar procedimientos que optimicen la enseñanza del proyecto de arquitectura, refuerza el aprendizaje de saberes planteados en el plan de estudios y programa de la asignatura y otros que emergen de la práctica y lo complementan, accediendo así a un "saber en comunidad".

Docentes y alumnos del taller realizan esta práctica educativa desde el año 2013.

Año Cursos que participan	**Localidad**	**Provincia**	**Organismo**
2013 Arquitectura II a V	Alpachiri Parque Nacional Campo de Los Alisos	Tucumán	Acta Acuerdo Comuna de Alpachiri - Intendencia Parque Nacional Campo de Los Alisos
2014 Arquitectura II a V	El Shincal Dpto Belén, Londres	Catamarca	Acta Acuerdo Secretaria de Turismo de la Ciudad de Catamarca
2014 Arquitectura II a V	El Cadillal	Tucumán	Acta Acuerdo Fundación DOMUN DEI
2014 Arquitectura II a V	Ampimpa, Tafi del Valle	Tucumán	Acta Acuerdo Asociación Civil "DIAGUITA CALCHAQUI"
2015 Arquitectura V	Concepción	Tucumán	Acta Acuerdo Centro de Defensa Comercial del Sur
2016 Arquitectura V	Villa Batiruana. Comuna de Yanima Dpto La Cocha	Tucumán	Acta Acuerdo Comuna de Yanima-UEL Unidad Ejecutora Lillo
2016 Arquitectura II	Villa Muñecas San Miguel de Tucumán	Tucumán	Acta Acuerdo Asociación Civil "PACHAMAMA".
2016 Arquitectura III	Concepción	Tucumán	Proyecto de Extensión FAU-UNT: "Rehabilitándonos en la Comunidad", Fundación " LA VICTORIA"
2016 Arquitectura I a V	Banda del Río Salí	Tucumán	Acta Acuerdo Municipalidad Banda del Río Salí
2017 Arquitectura II	La Angostura Tafi del Valle	Tucumán	Convocatoria Proyecto de Extensión SPU 2016 Desarrollo e Innovación Social: Universidad, Diseño y Desarrollo Productivo. "SENDERO DIAGUITA CALCHAQUI"
2017 Arquitectura III	Santa Ana	Tucumán	Convocatoria Proyecto de Extensión SPU 2016 Desarrollo e Innovación Social: Universidad, Diseño y Desarrollo Productivo. "COOPERATIVA AGROPECUARIA SANTANEÑA"

ITP
1° Año

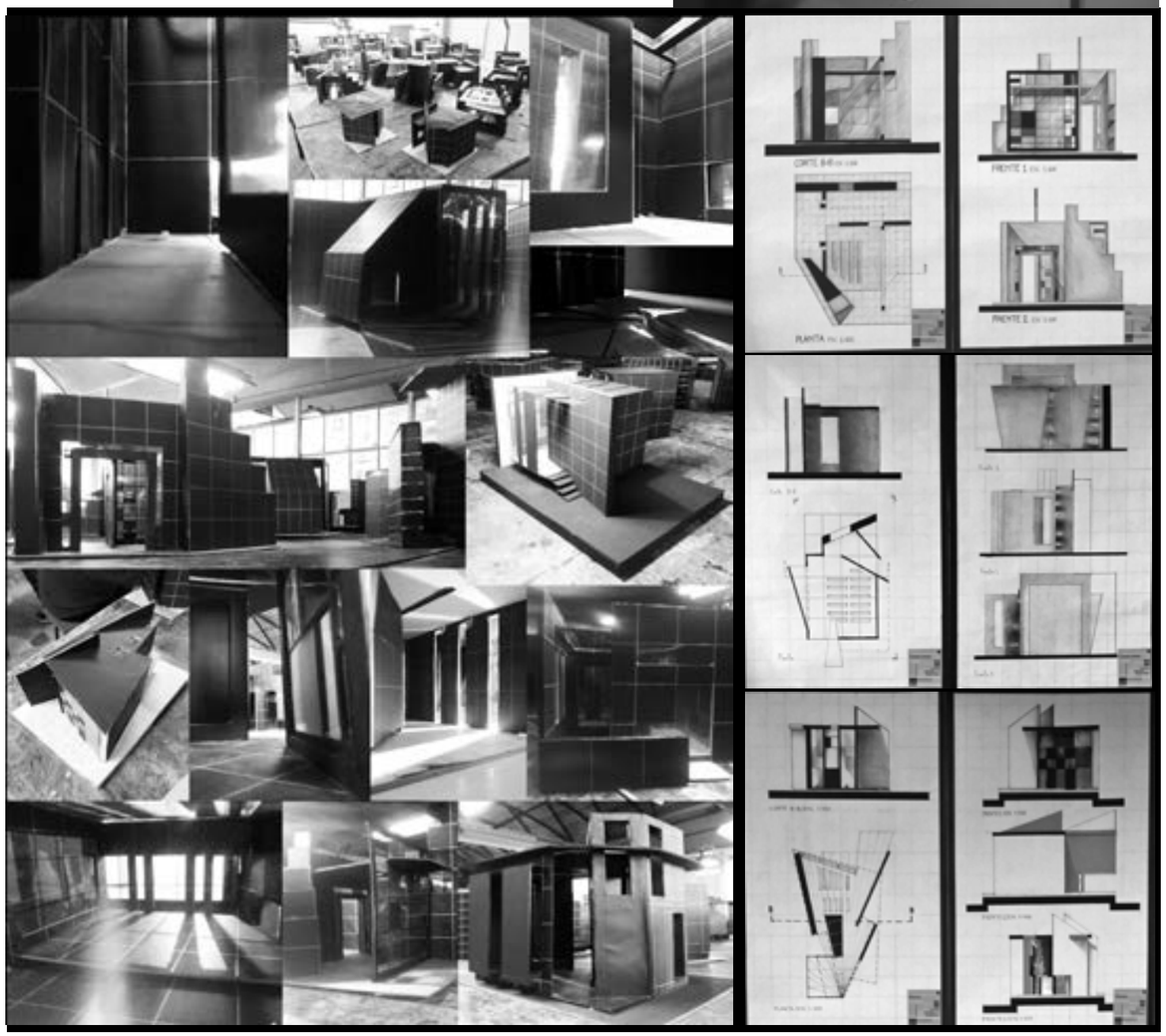
Oratorio

Docente | Arq. Víctor A., Adrián Rojas Vitri
Alumno | Compilación de trabajos de alumnos

Objetivos

Reconocer-Identificar-Comprender y Representar el Espacio Arquitectónico. Iniciar al alumno en el proceso de diseño.

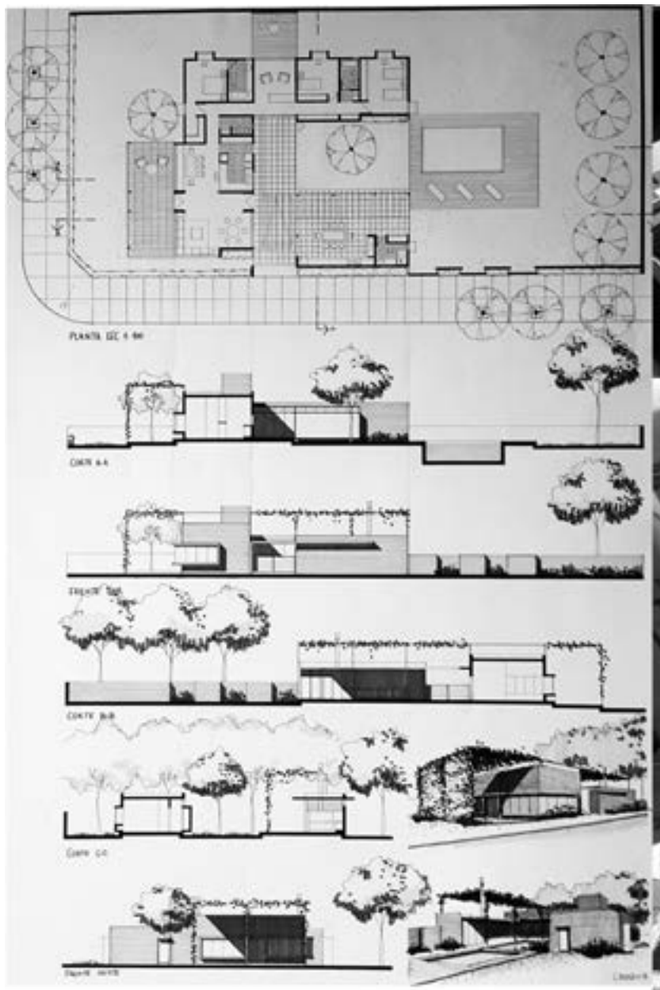
Generar situaciones de resolución geométrico-proyectual que posibilite la integración de disciplinas tales como Sistemas de Representación y Morfología I, a partir de desarrollar ejercicios proyectuales desde lo lúdico-geométrico, a través de un proceso de interpretación y representación espacial, incorporando al final de los ejercicios una determinada función para comprender el espacio arquitectónico tridimensional y su transferencia al plano bidimensional.

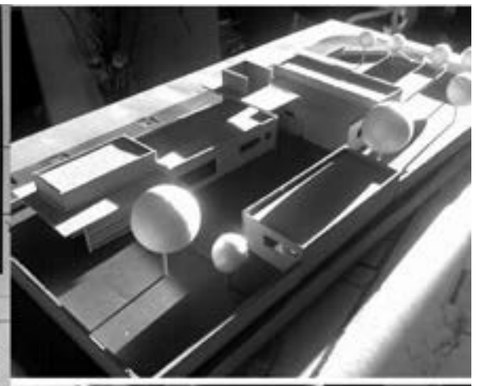


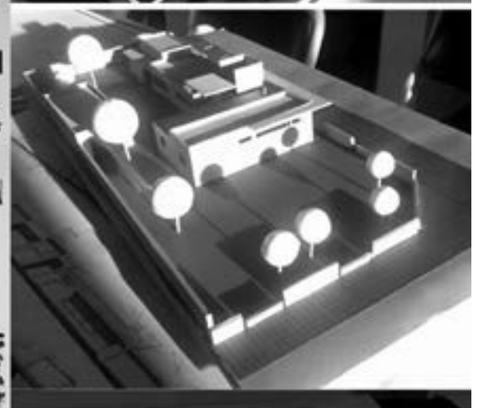
ITP
1° Año

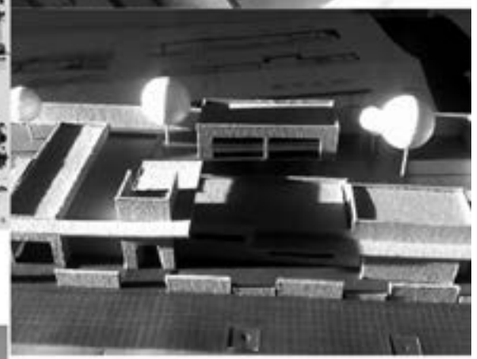
Vivienda individual

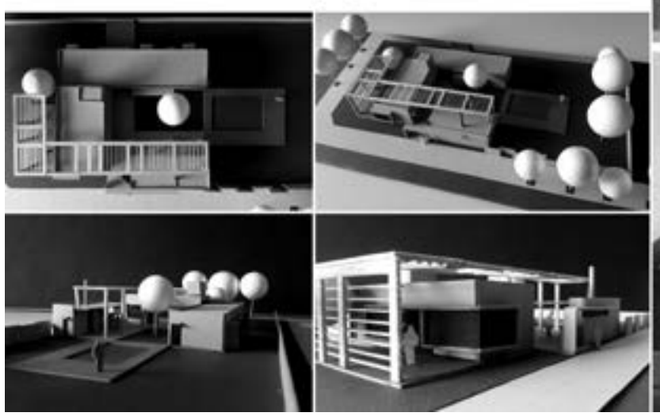
Arq. Víctor A. Lorenzo, Adrián Rojas Vitri | Docentes
Compilación de trabajos de alumnos | Alumnos

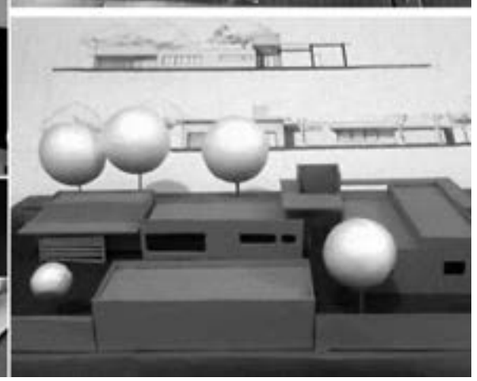












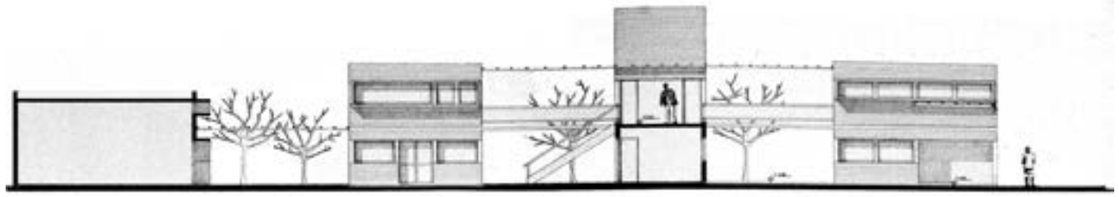
TPA I 2° Año

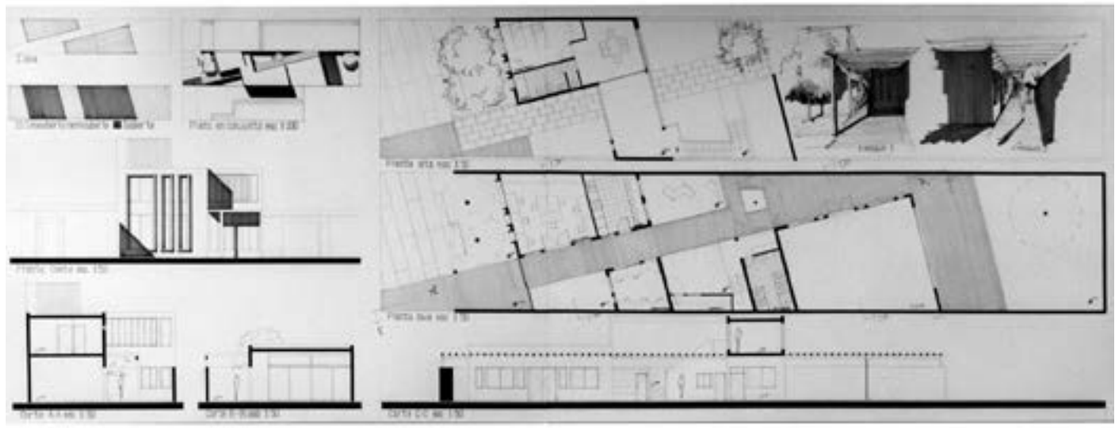
TALLER INTERDISCIPLINARIO > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO I

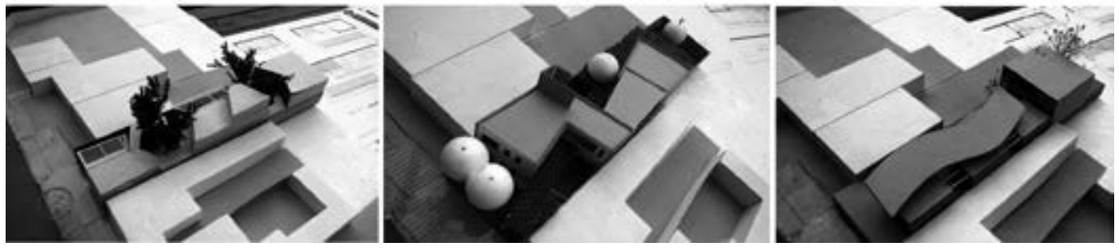
Remodelación de Centro educativo comunitario

Docente | Arq. Liliana Ferrero, Arq. Gonzalo Romero, Pablo Martín
Alumno | Mateo Madariaga, Lucas Mamani

El desarrollo del cuatrimestre estuvo enmarcado en un Acta Acuerdo entre la Asociación Civil PACHAMAMA (FPDS) y la FAU a través del Taller Interdisciplinario para la realización del proyecto de Remodelación y Ampliación del Centro Educativo Comunitario en donde funciona la Institución.







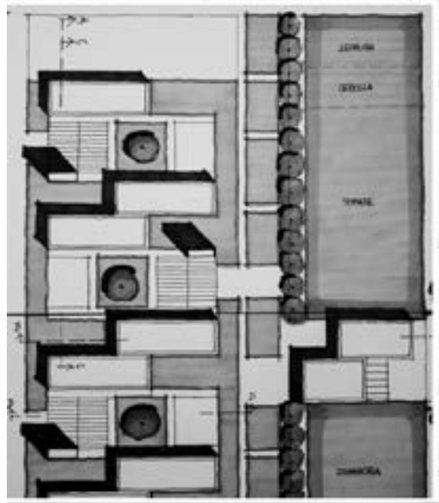
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II < TALLER INTERDISCIPLINARIO

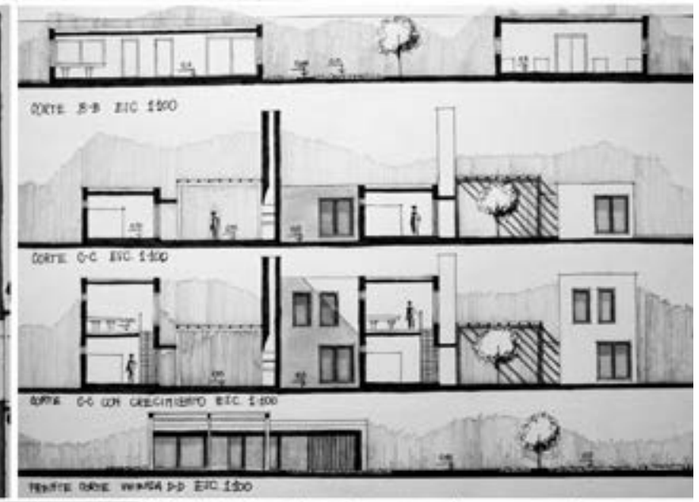
Vivienda social sustentable

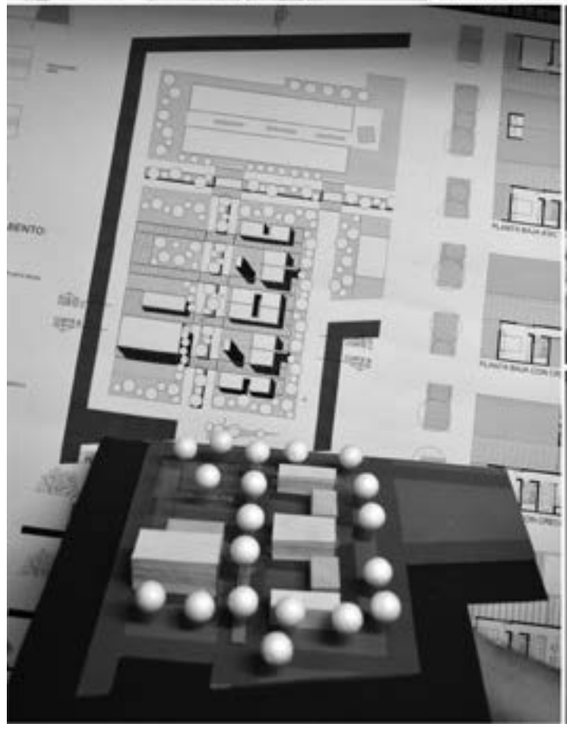
Arq. Liliana Ferrero, Arq. Gonzalo Romero, Pablo Martín | Docente
Compilación de trabajos de alumnos | Alumno

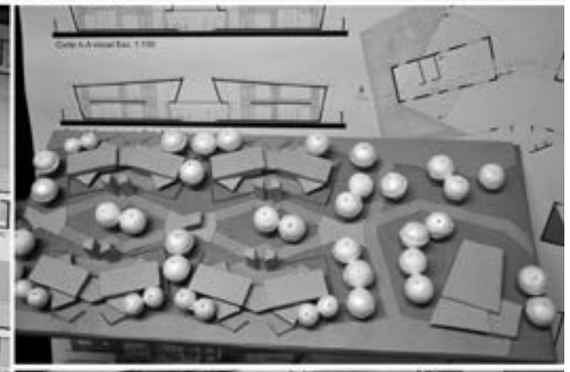
TPA II 2° Año

Este trabajo estuvo articulado a partir de un Proyecto de Extensión firmado con la Municipalidad de la Banda del Río Salí y la FAU a través del Taller Interdisciplinario y con un concurso de ideas lanzado por la CODFAUN "Concurso del Bicentenario", sobre propuestas de conjunto de viviendas bajo las consignas "Urbana – Social – Sustentable".









TALLER INTERDISCIPLINARIO > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO III

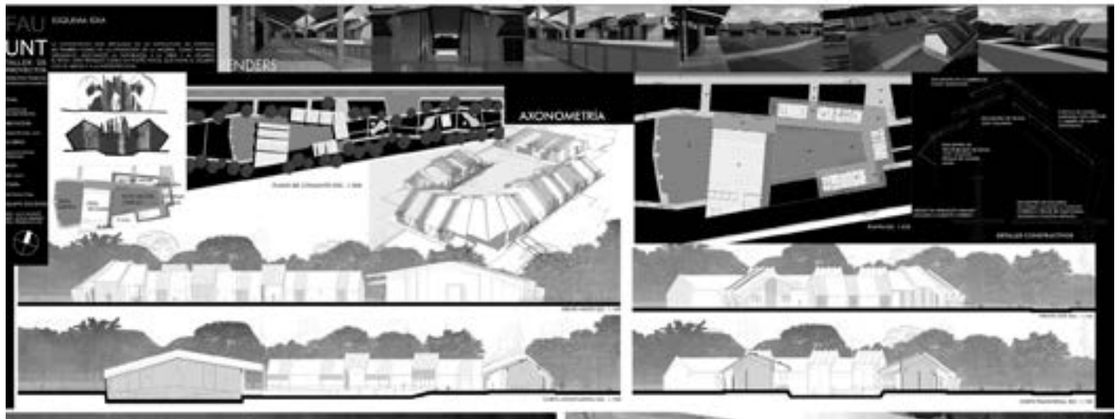
Centro de rehabilitación de Equinoterapia, (al aire libre)

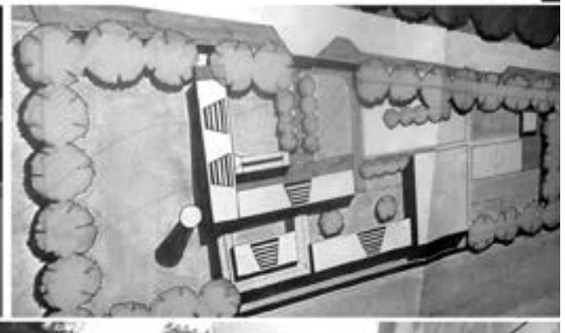
Docente | Arq. Julio Augier, Jesus Obando Aguirre
Alumno | Compilación de trabajos de alumnos

Tema realizado en el marco del Proyecto de Extensión FAU 2016 "Re-Habilitando-Nos en la Comunidad".
La Equinoterapia es una disciplina integral y complementaria de las terapias médicas tradicionales para la habilitación y rehabilitación de discapacidades humanas mediante el uso del caballo.

Objetivos

- Relacionar la intervención arquitectónica con el contexto inmediato.
- Proponer una visión sistémica del edificio.
- Generar situaciones de resolución proyectual que posibilite la integración de conocimientos de otras disciplinas como Ambiental y Morfologia.
- Adquirir el manejo de destrezas para resolver adecuadamente un programa arquitectónico funcional y formalmente para un usuario con capacidades diferentes.

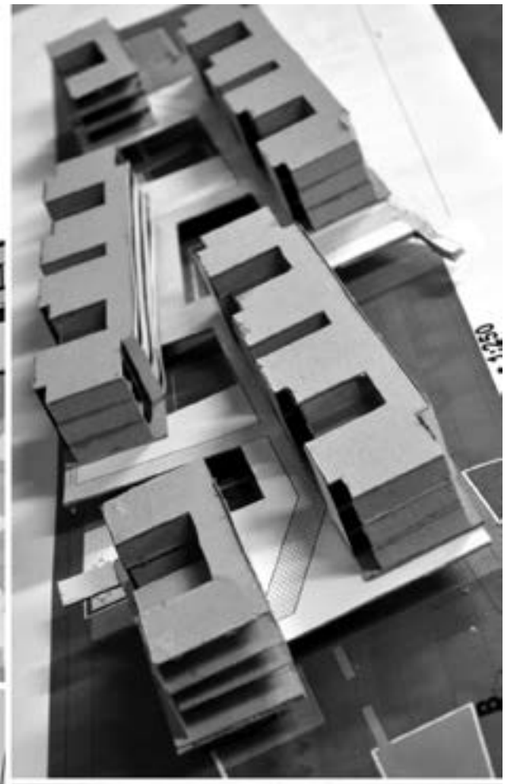


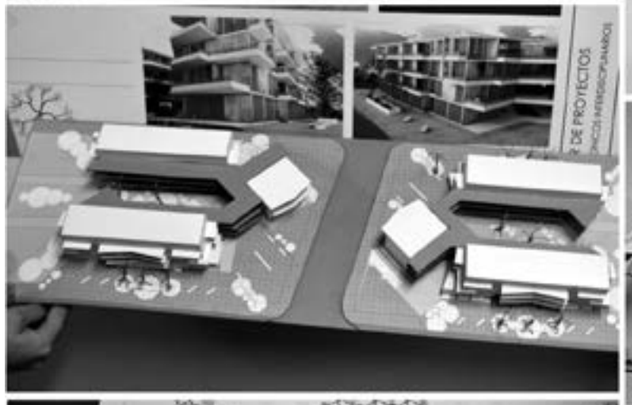


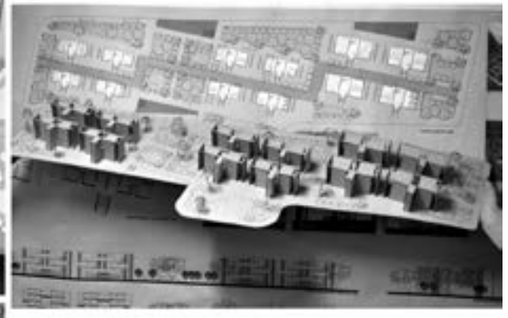
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO IV < TALLER INTERDISCIPLINARIO

Vivienda de densidad media

Arq. Arq. Liliana Ferrero | Docente
Compilación de trabajos de alumnos | Alumno



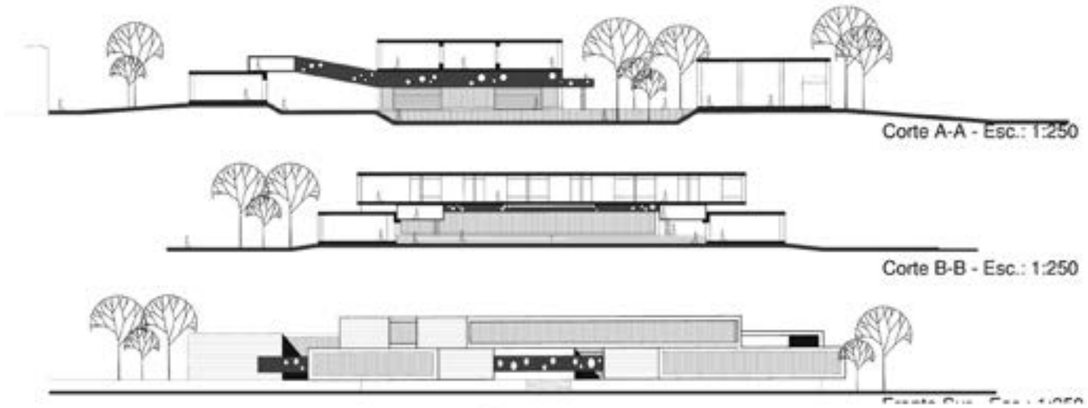


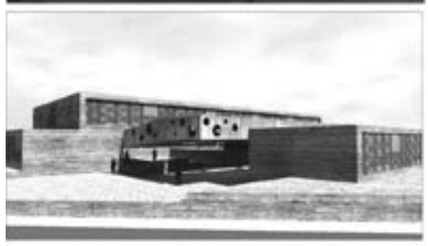


TALLER INTERDISCIPLINARIO > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO V

Escuela secundaria Técnica

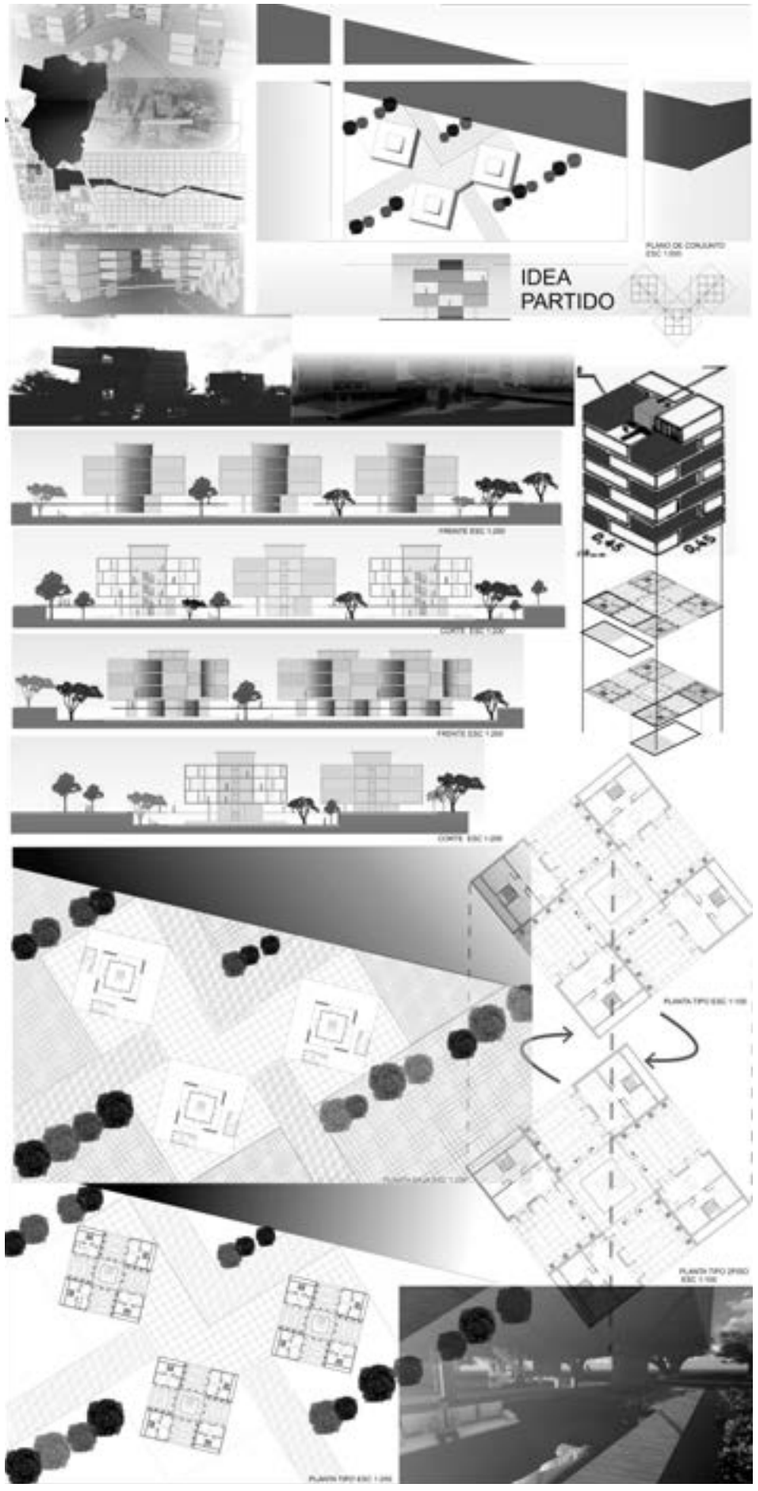
Docente | Arq. Liliana Ferrero, Arq. Jorge M. Más, Arq. Alejandra Sosa Latina
Alumno | Conrado David Rey





Conjunto de viviendas de interés social

Arq. Liliana Ferrero, Arq. Nicolás González, Arq. Alejandra Sosa Latina | Docente
Conrado David Rey | Alumno

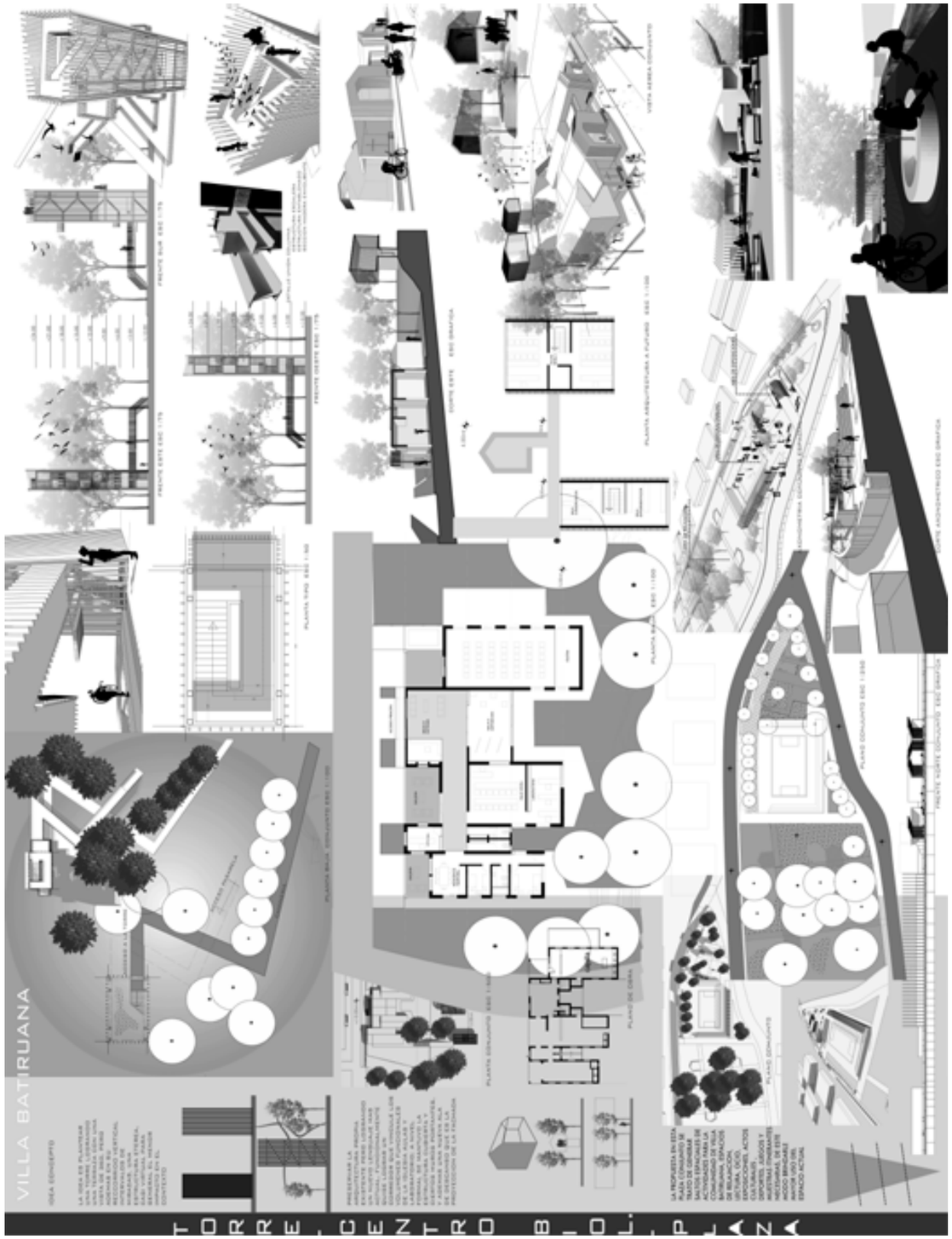


TPA
VII
5° Año

TALLER INTERDISCIPLINARIO > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VII

Corredor turístico "El Corralito", Villa Batiruana

Docente | Arq. Liliana Ferrero, Arq. José M. Saleme, Arq. Alfredo N. González, Diego Nazar
Alumno | Alejandro Acosta, Juan Daniel Herrera, Pablo Martín, Alejandro Millan, María Lorena Oterino

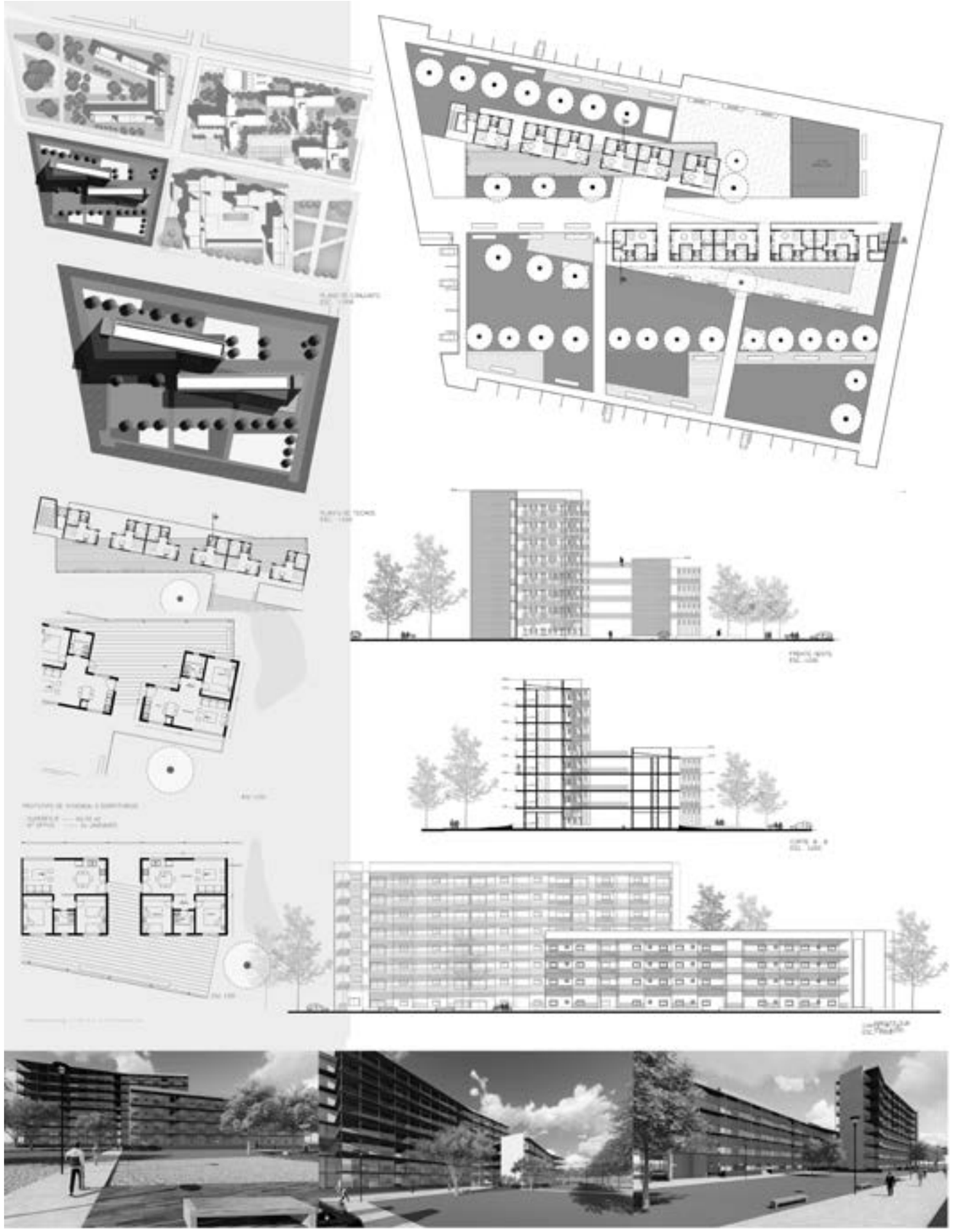


TPA
VIII
5° Año

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VIII **< TALLER INTERDISCIPLINARIO**

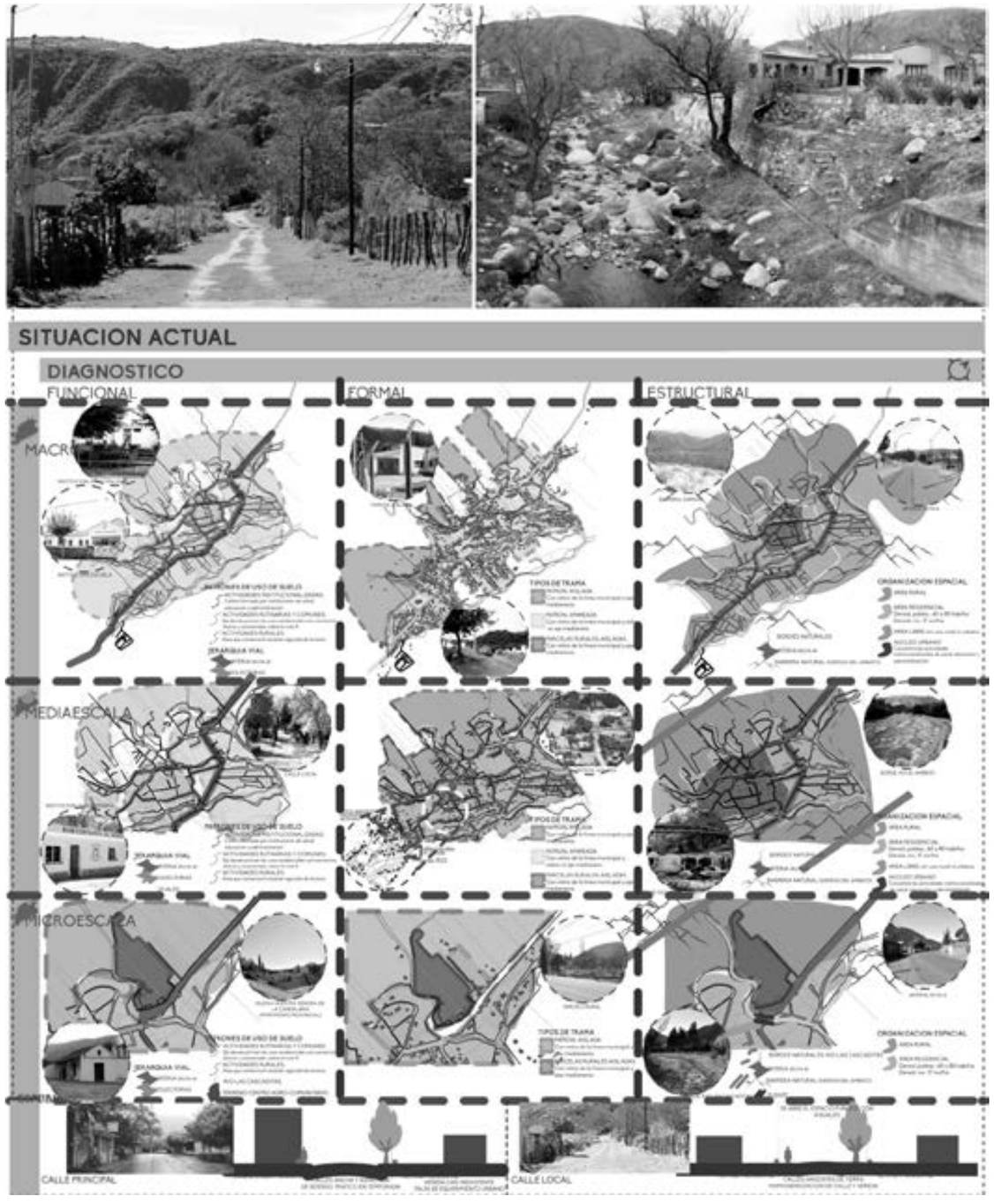
Vivienda social de alta densidad

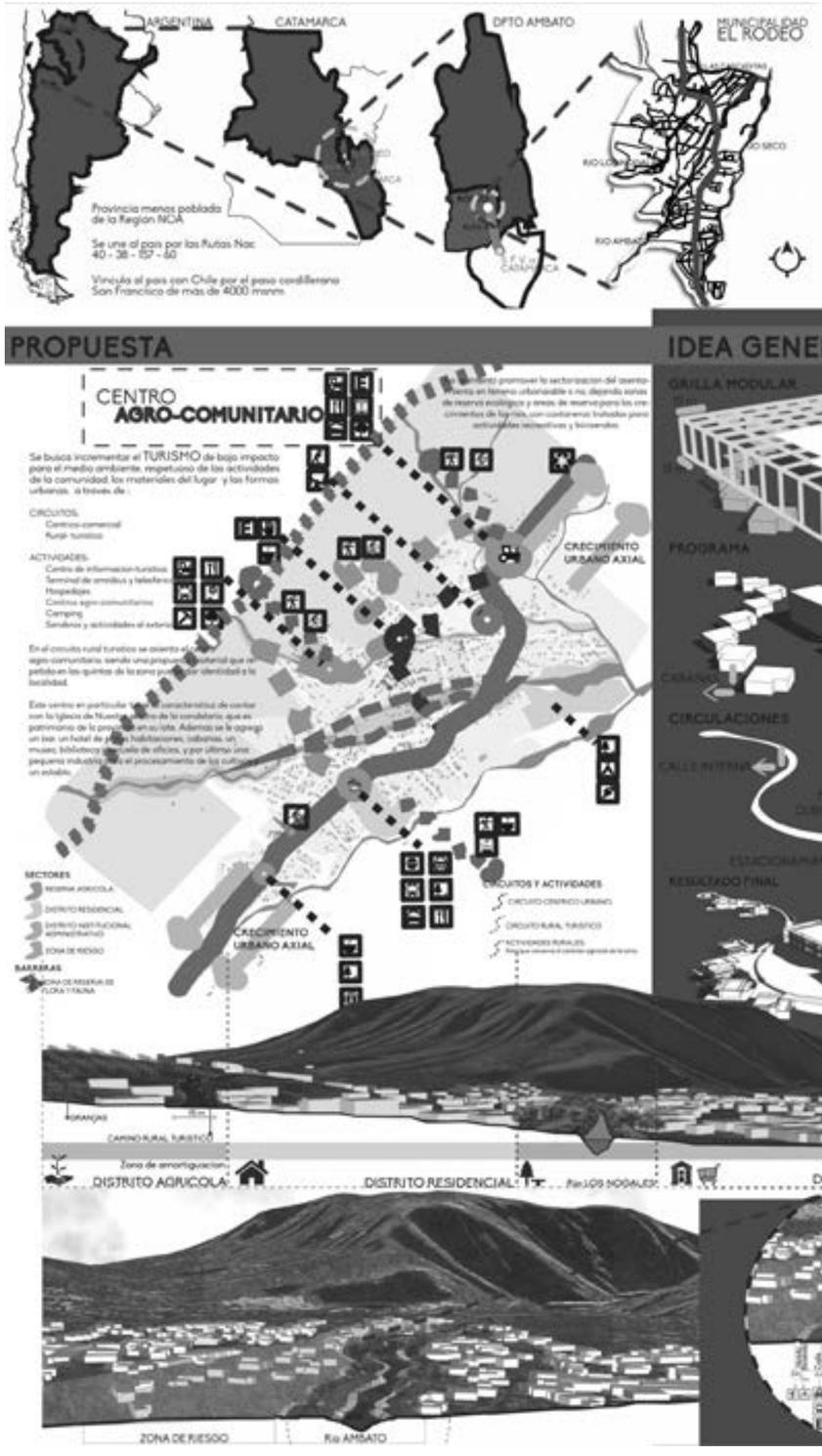
Arq. Liliana Ferrero, Arq. José M. Saleme, Arq. Alfredo N. González, Arq. Alejandra Sosa Latina | Docente
Agustin López Ríos | Alumno



Centro agro comunitario "El Rodeo"

Docente | Arq. Liliana Ferrero, Arq. José M. Saleme, Arq. Víctor A. Lorenzo, Arq. Jorge M. Mas
Alumno | Camila Agustina Mopty





PLANTA NIVEL 7 M ESC 1:250

CORTE/FRENTE SUR ESC 1/100

www.expresosanjose.com.ar

EXPRESO SAN JOSE

PRODUCTOS PARA LA **CONSTRUCCIÓN**

TRANSPORTE DE CARGAS

- **Transporte**
  Teléfono / Fax
  0381 - 4276227
- **Administración**
  Teléfono / Fax
  0381 - 4279213/9223
- **Ventas de Materiales**
  Teléfono / Fax
  0381 - 4273483
- **E-Mail**
  esjsa@expresosanjose.com.ar
  Av. Alfonsina Storni 97

SERVICIO
PUERTA A PUERTA

Proyecto Final | Vivienda social de alta densidad
Pilar Cichero

Taller Moebius

Equipo Docente

Profesores Titulares
Arq. Patricia Figueroa
Arq. Juan Carlos Malcun
Arq. Hugo Nallar

Profesores Adjuntos
Arq. Edgardo Muntaner
Arq. Adolfo Ponce

Jefes de Trabajos Prácticos
Arq. Ana Liliana Auad
Arq. Claudia Ramos
Arq. Enrique Astudillo

Auxiliares Docentes Graduados
Arq. Luciano Vita

Taller
Moebius

Presentación

El Taller Moebius, se incorpora al sistema de cátedras paralelas de Taller de Proyecto en 2014, como nueva oferta de taller vertical para el cursado de 1º a 6º nivel.

Esta propuesta es el resultado de permanentes transformaciones y experiencias didácticas que se realizaron en el Taller de Primer Año durante 12 años, las reflexiones críticas de aquel período y la convicción de que la universidad debe estar atenta a las nuevas tendencias de una sociedad en permanente cambio y transformación, sostenidas por debates como lo global, lo local, lo moderno, lo posmoderno, lo diverso, lo sustentable, los múltiples pensamientos y teorías que condicionan la arquitectura, considerando las actuales situaciones socio-culturales, tecnológicas y comunicacionales, para atender campos de saberes que contemplen los nuevos horizontes de incumbencias de la arquitectura del presente.

Interpretamos a la arquitectura como un conjunto de saberes que atraviesan a la sociedad y a los individuos que la integran, con su dinámica cambiante de tiempos, espacios, hábitos, leyes, prácticas, costumbres, que diseñan sus vidas y dan forma a las ciudades y hogares donde habitan. El modelo topológico creado por Moebius, con su concepto de continuidad y ausencia de fronteras, como metáfora abierta a múltiples significados, nos permite articular aspectos que entendemos como premisas básicas de un instrumento didáctico apropiado para abordar la complejidad de la enseñanza de la arquitectura, el proyecto y la formación del arquitecto:

- Las partes y el todo. Interpretar la aparente antinomia (lo individual-lo colectivo, lo uno-el universo, lo local- lo global) como unidad integrada y compleja, desde una visión sistémica- organizativa, para la comprensión y producción arquitectónica.
- Enseñar y aprender. Aunque procesos diferenciados en la construcción del saber disciplinar en un contexto pedagógico, su interacción en el taller es dialógica y complementaria: sin negar la diferencia, el mutuo ensamblaje del enseñar y el aprender hace posible la construcción compartida (colectiva) de un conocimiento sobre el proyecto.
- Lo teórico y lo práctico, como unidad para la construcción de los saberes disciplinares en la praxis del proyecto. En su transcurso formativo, se debe verificar que los alumnos realicen el transito gradual, desde el hacer, hacia estadios de mayor reflexión y teorización sobre ese hacer, en camino a la construcción de su autonomía.
- Proyecto y realidad. Su relación como punto de partida y destino de lo proyectado exige problematizar la realidad, porque hacer proyecto es asumir la decisión de transformarla. Formar en una cultura del proyecto implica la acción simbólica de decidir la mirada sobre qué realidad: la de la cultura propia como posibilidad y plataforma técnica, económica y social del proyecto, la opción por la ciudad en el contexto de la región sudamericana y su devenir histórico, sin negar el impacto de lo global sino interpretándolo con espíritu crítico, porque la producción arquitectónica, en las diversas escalas de actuación, sólo cobra sentido cuando está situada.
- La crítica: amenazas y oportunidades, conjeturas y refutaciones. En los procesos de proyecto devienen momentos de crisis, palabra que significa separación, distinción, elección, discernimiento, decisión, juicio, resolución, sentencia. En sentido positivo el tiempo de la crisis es una oportunidad para decidir usando la inteligencia, de elegir con criterio. Nuestras acciones proyectuales comprometen el habitar humano en aras de una mejor calidad del entorno construido, las búsquedas proyectuales deben regularse mediante hipótesis (conjeturas) que deben ser sometidas al juicio crítico (refutaciones) para probar su solidez.
- Creatividad y rigor. Desde la perspectiva del pensamiento complejo, pensamos que, además de la lógica y el rigor técnicos, la formación debe promover saberes integrados que favorezcan el desarrollo de las capacidades creadoras asumiendo la complejidad del ser humano (sapiens-demens, faber-ludens, prosaicus-poeticus).

Taller de Proyecto Arquitectónico III Y IV

Objetivos

- Desarrollar conocimientos y destrezas para resolver adecuadamente un programa arquitectónico de complejidad media y su vinculación con el entorno inmediato a escala de un micro-sector urbano.
- Proponer una visión sistémica del edificio y reconocer sus subsistemas fundamentales como componentes interrelacionados del proyecto.
- Desarrollar habilidades inherentes a la técnica y el oficio de la acción proyectual.
- Introducir la problemática de la flexibilidad y crecimiento como respuesta a la dinámica de variación temporal de requerimientos y usos.

Localización y temática desarrollada

En el marco del convenio de cooperación suscripto con la Municipalidad de Yerba Buena, se propuso trabajar en sectores urbanos en proceso de crecimiento y consolidación, con algún grado de vulnerabilidad urbana y social. Se eligió un sector de La Rinconada, caracterizado por un fuerte contraste y fragmentación social y edilicia, la presencia de la Plaza Vieja y su entorno como nodo significativo, la existencia de terrenos vacantes y la posibilidad de trabajar los corredores Solano Vera, Diagonal Alfonsín/Antártida Argentina y Lamadrid como ejes de articulación urbana y localización de las intervenciones puntuales.

1er. Cuatrimestre: Propuestas temáticas de edificios públicos y comunitarios para promover la generación de centralidades a escala barrial y recuperación de la Diagonal como paseo urbano. TPA III: Biblioteca Pública / Centro Comunitario. TPA IV: Mercado Municipal

2º cuatrimestre: La vivienda como generadora del tejido físico y social de una ciudad más integrada, en el marco del Concurso Nacional de Ideas "Proyecto de Vivienda Social Sustentable Urbana". TPA III: Conjunto de 20 viviendas individuales en PH , Densidad baja. TPA IV: Conjunto de 40 viviendas colectivas o de tipología mixta con usos complementarios (trabajo, producción, servicios comunitarios), Densidad media.

Taller de Proyecto Arquitectónico V-VI

En el marco del Convenio: Municipio Yerba Buena – FAU UNT 2016 y del Concurso Nacional de Ideas para el "Proyecto de Vivienda Social Sustentable Urbana".

Objetivos generales:

- Identificar y evaluar condicionantes y potencialidades del sistema espacial urbano a escala del sector de intervención: tejido, densidades, actividades y espacio público. Proponer alternativas de intervención con la finalidad de re cualificar. potenciar y dinamizar el espacio urbano resultante.
- Desarrollar la propuesta proyectual en relación al conjunto, en función a las condicionantes identificadas y el programa desarrollado
- Reconocer y aplicar criterios de racionalidad económica, estructural y constructiva bajo pautas de sustentabilidad social, económica y ambiental.

Temática

Vivienda Colectiva Sustentable, en las variantes edificio individual TPAV y conjunto de Edificios de media y alta densidad TPAVI (Emprendimientos con financiación privada y producción de viviendas con financiamiento del estado)

Etapas del proceso proyectual

Etapa 1: Inv. Proyectual Urbano-Arquitectónica.
Etapa 2: Intervención Contextual – Propuesta urbana.
Etapa 3: Propuestas Arq. - El programa Sustentable.

Área de intervención: Municipio de Yerba Buena, intervención sobre el cordón Solano Vera como eje de conexión norte- sur en la trama urbana.

Taller de Proyecto Arquitectónico VII-VIII

Objetivos generales

- Reconocer la Complejidad de los escenarios a intervenir con visón sisténmica como un modo de comprensión.
- Promover el pensamiento crítico y reflexivo.
- Formular conjeturas o hipótesis para las intervenciones, sujetas a revisión.
- Realizar inferencias sobre el impacto de la potencial intervención.
- Integrar contenidos de las asignaturas teóricas y los propios en el proyecto

Objetivos específicos a escala macro y meso urbana

Que los alumnos sean capaces de:

- Comprender las relaciones entre Sociedad/Cultura/Territorio/Ciudad y Arquitectura.
- Identificar, distinguir y valorar los elementos Estructurantes del entorno físico en el sector urbano a intervenir.
- Comprender y verificar el rol de lo colectivo - publico, lo privado, las instituciones, la vivienda en la ciudad dentro de una estrategia y propuesta urbana.
- Abordar problemas de complejidad programática en escala meso y/o micro urbano arquitectónica.
- Adquirir capacidad para reflexionar, proponer, reformular programas y su intencionalidad.

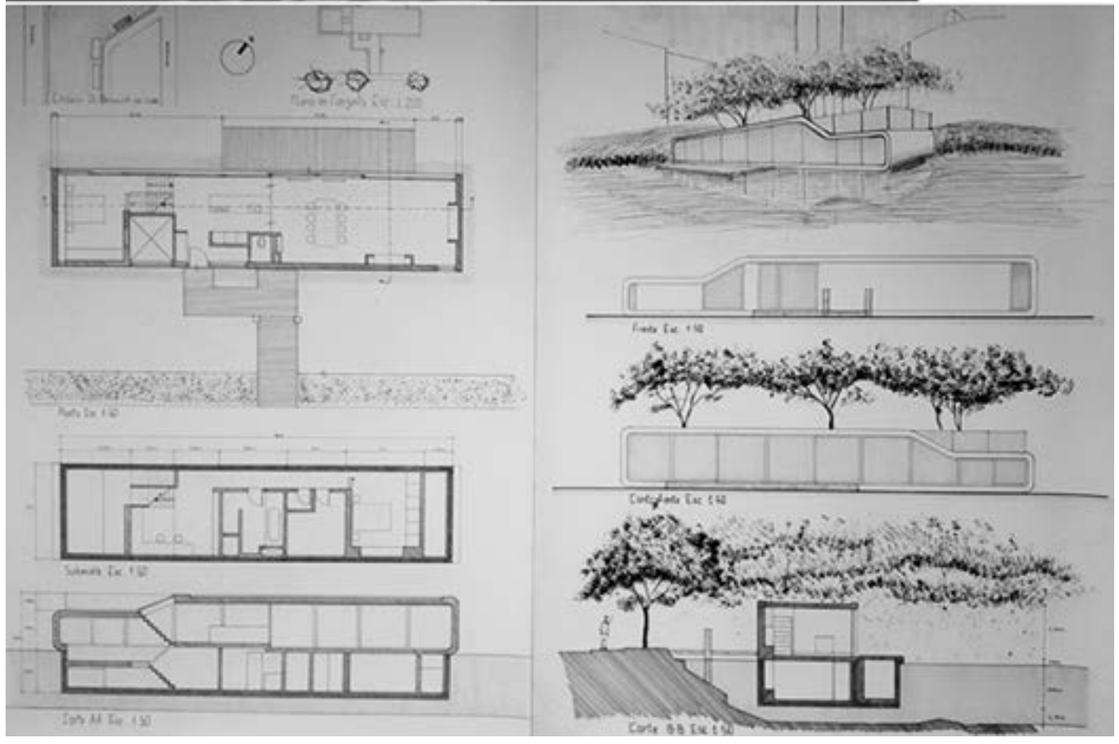
Localización y temática desarrollada

El ámbito de trabajo fue el Municipio de Yerba Buena en virtud del convenio suscripto con ésa Municipalidad. En la unidad de aprendizaje TPA VII se desarrollaron lecturas interpretativas del territorio, detección de nodos, corredores y zonas factibles de ser intervenidas con una visión estratégica. En éste marco surgieron una multiplicidad de sectores donde se realizaron prefiguraciones multifuncionales coherentes con el plan general, y complementados con propuestas específicas de diferentes complejidades realizadas por los diversos niveles del taller.
En la unidad TPA VIII se focalizó las propuestas en un sector definido en el estudio previo, y ubicados en el límite sur del municipio, en el camino de sirga, se trabajó en un conjunto cultural – educativo compuesto por Escuela Técnica, Polo Tecnológico, Centro Cultural y Centro de Alto Rendimiento deportivo, complementado por un parque.

Instrumentación gráfico-conceptual (Representación, maqueta y análisis)

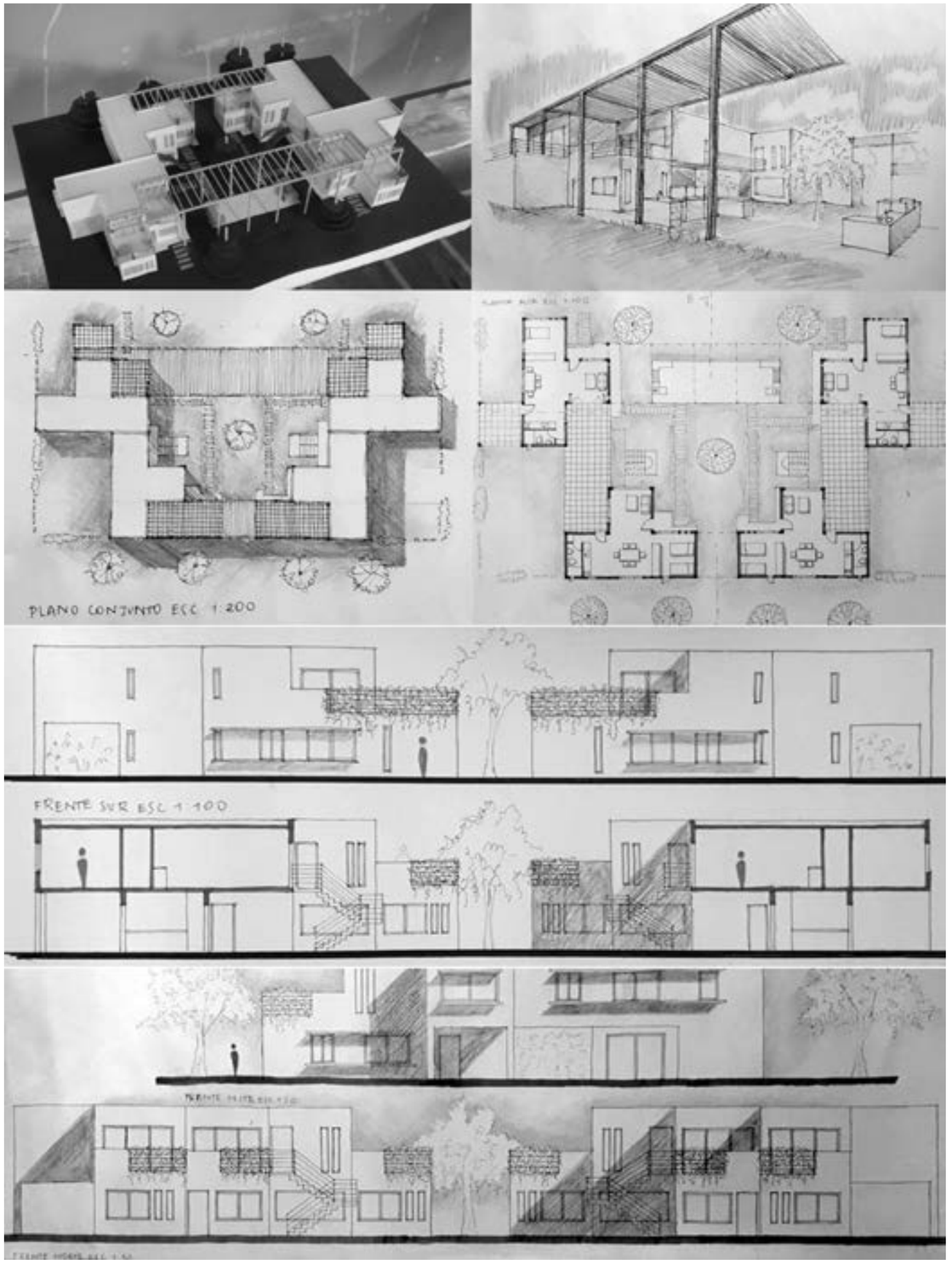
Docente | Arq. Claudia Ramos, Arq. Enrique Astudillo, Arq. Hugo Nallar
Alumno | Rodrigo Maturano

Obra: Watervilla
Arq. Jorrit Houwert



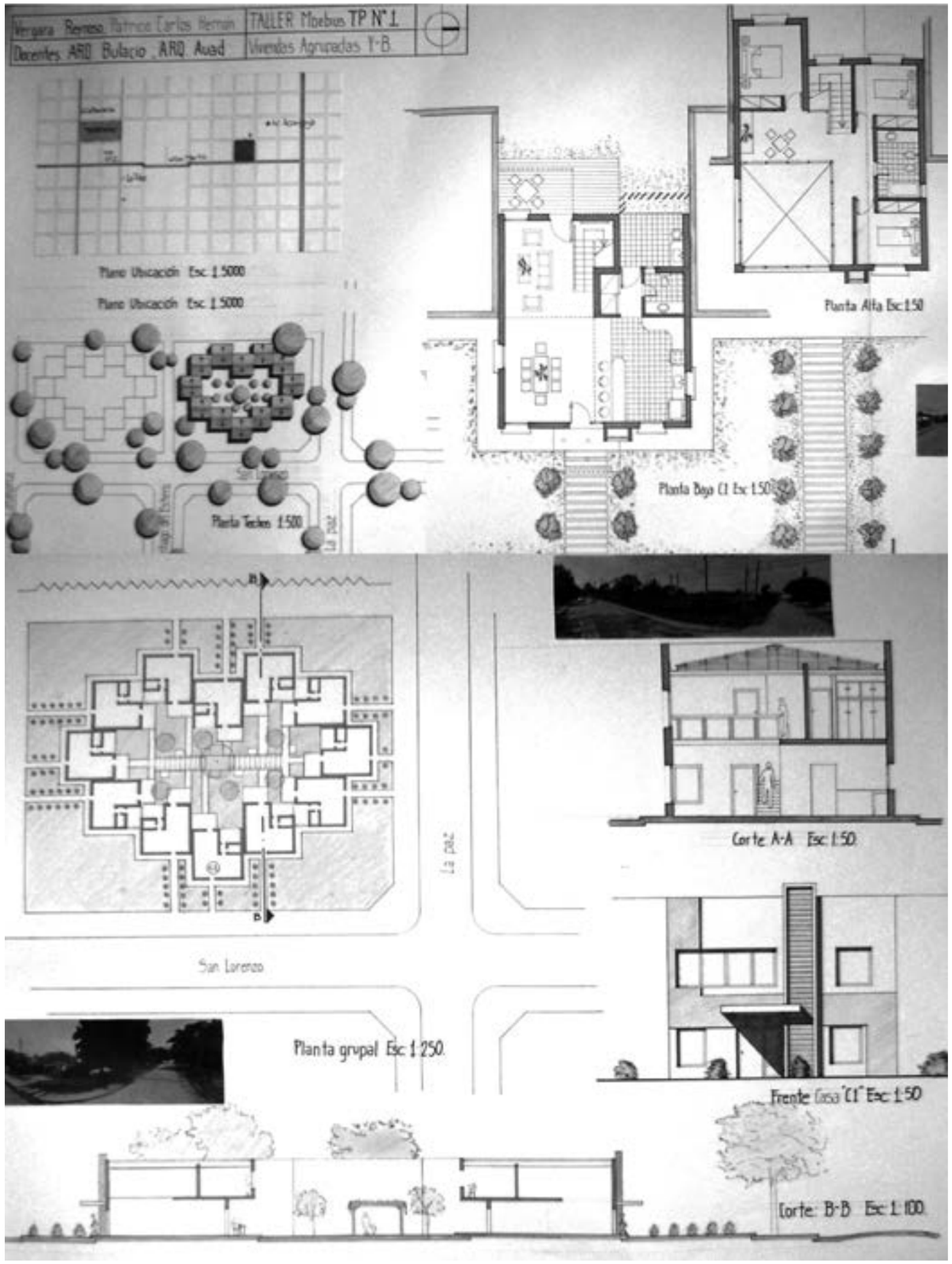
Proyecto de vivienda para estudiantes

Arq. Claudia Ramos, Arq. Enrique Astudillo, Arq. Hugo Nallar | Docente
María Barenbreuker | Alumno



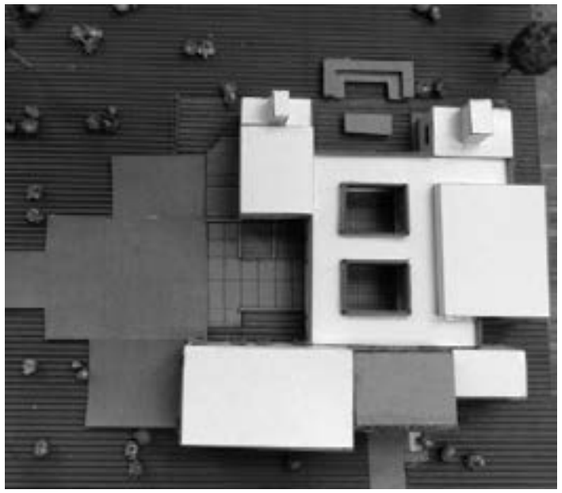
Viviendas agrupadas en Yerba Buena

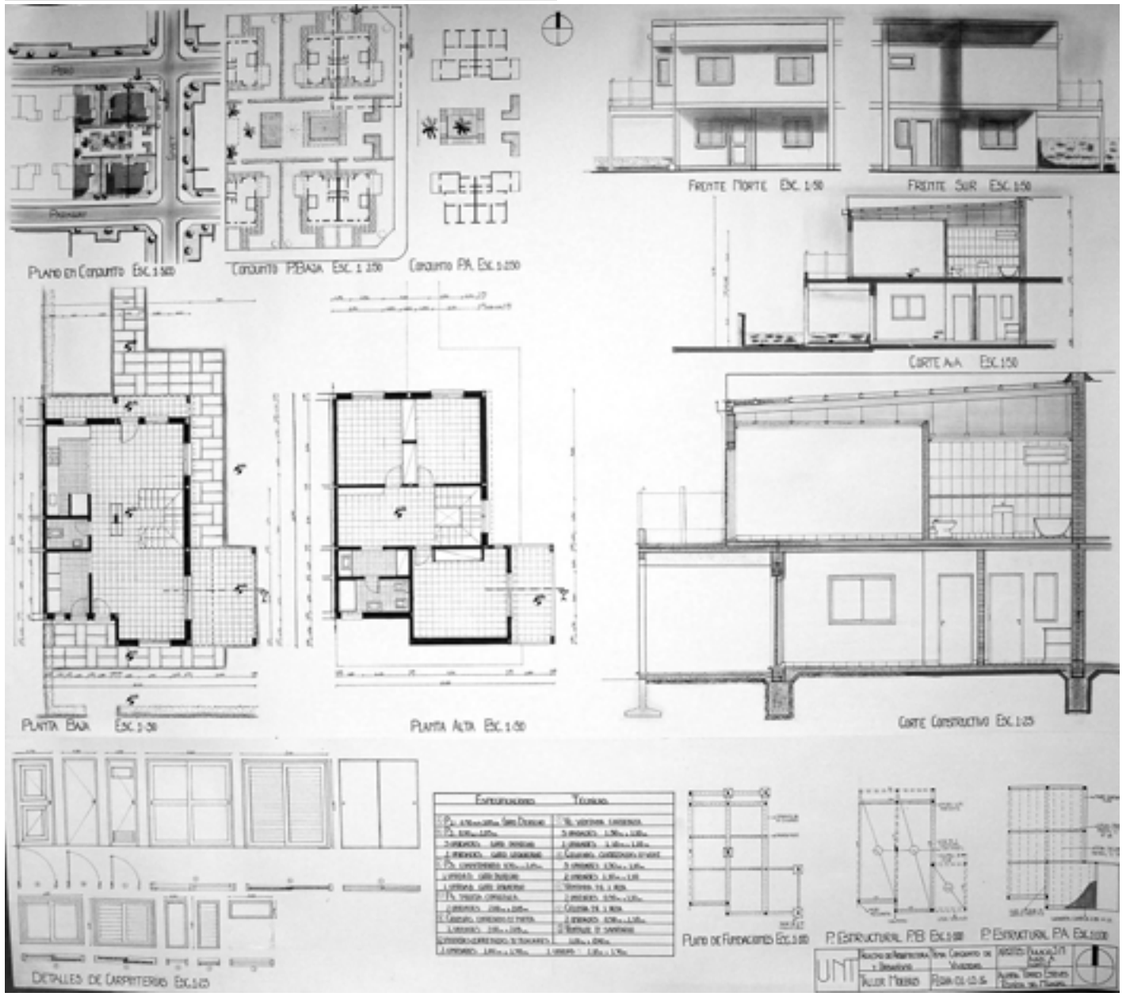
Docente | Arq. Juan Manuel Bulacio, Arq. Ana Lidia Auad, Arq. Eugenia Duffy
Alumno | Patricio Carlos Vergara Reynoso



Conjunto de viviendas

Arq. Juan Manuel Bulacio, Arq. Ana Lidia Auad, Arq. Eugenia Duffy | Docente
Torres Esteves, Romina del Milagro | Alumno



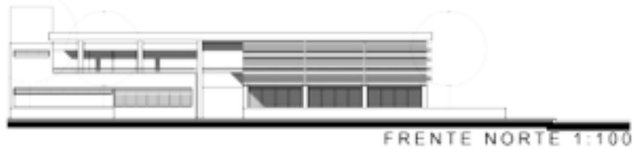


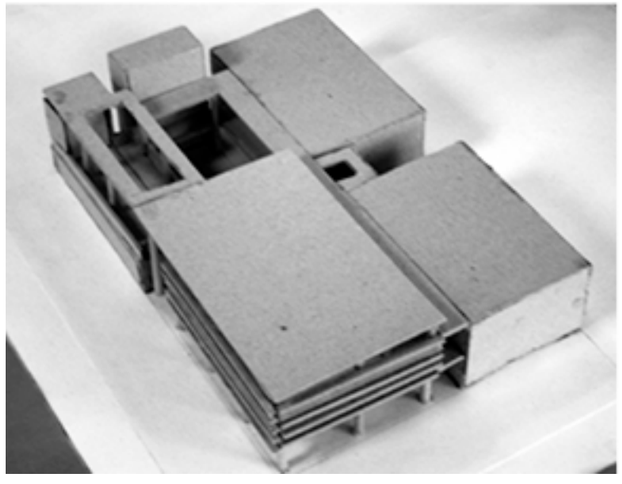
TPA
III
3° Año

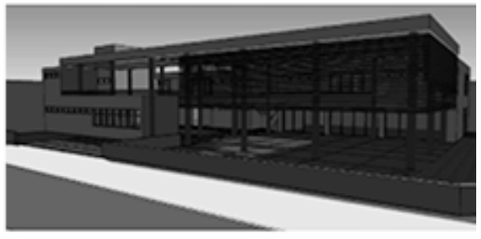
TALLER MOEBIUS > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO III

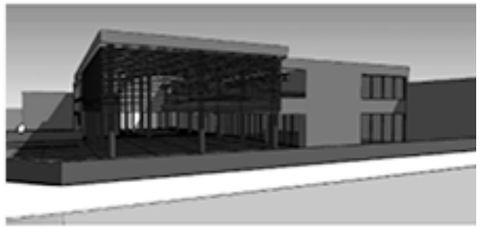
Centro comunitario

Docente | Arq. Patricia Figueroa, Arq. Adolfo Ponce, Arq. Eugenia Duffy
Alumno | Eugenia María De Simone







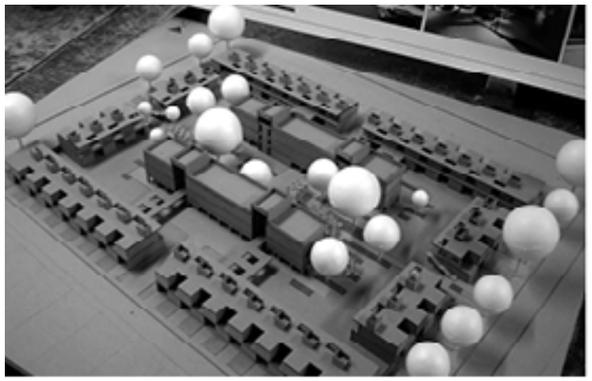


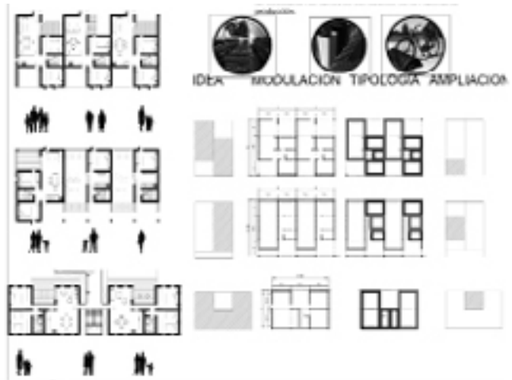
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO IV **< TALLER MOEBIUS**

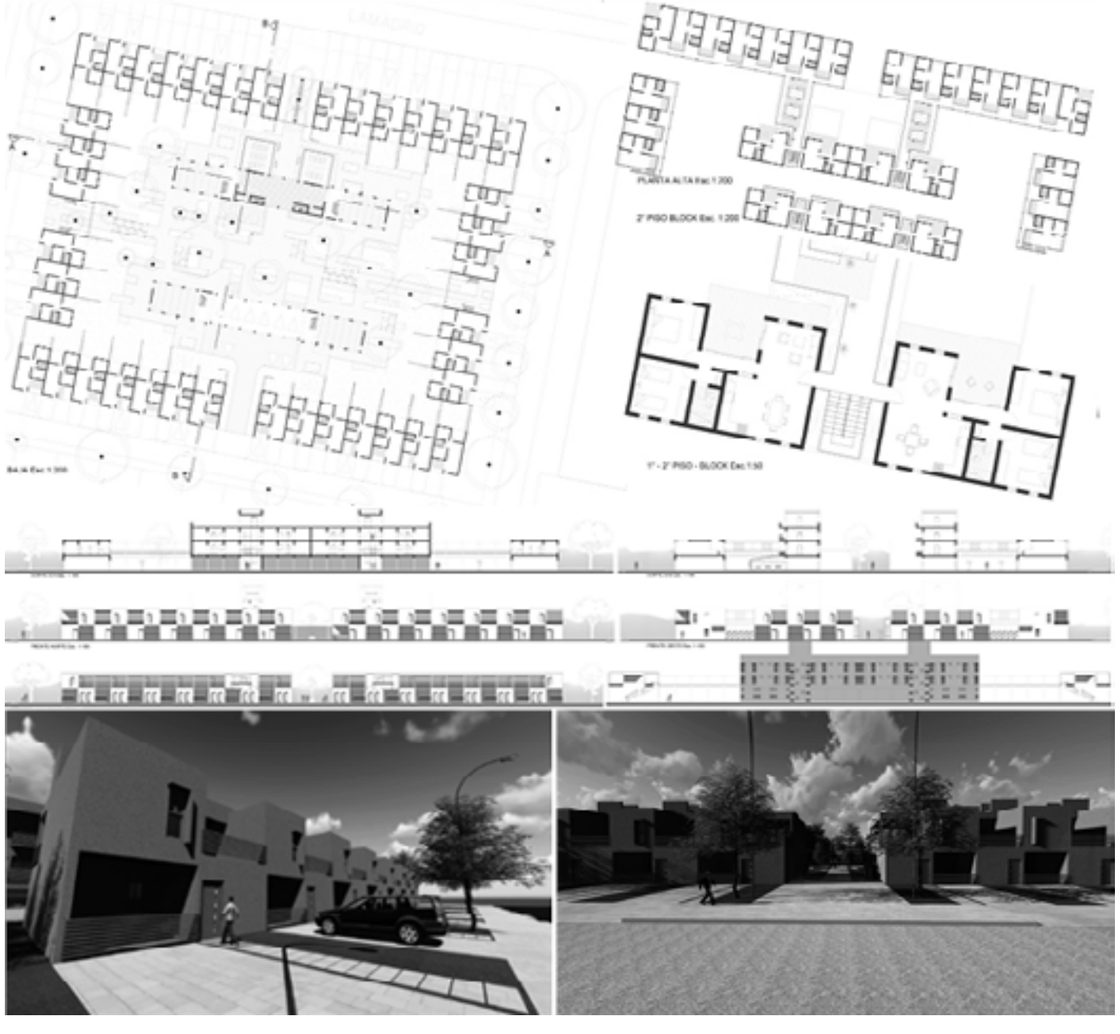
Vivienda social de densidad media

Arq. Patricia Figueroa, Arq. Adolfo Ponce | Docente
Cristian Rodríguez, Fabián Yugra | Alumno

TPA
IV
3° Año

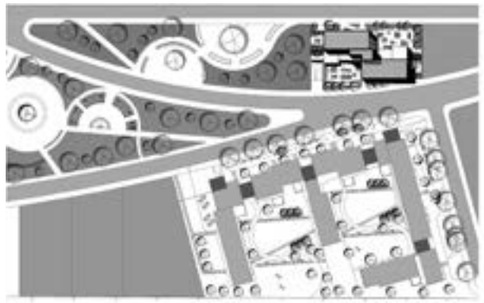






Edificio de vivienda social de alta densidad

Docente | Arq. Enrique Astudillo, Arq. Claudia Ramos
Alumno | Natalia Agustina Robles



PLANTEO URBANO ESCALA 1:750

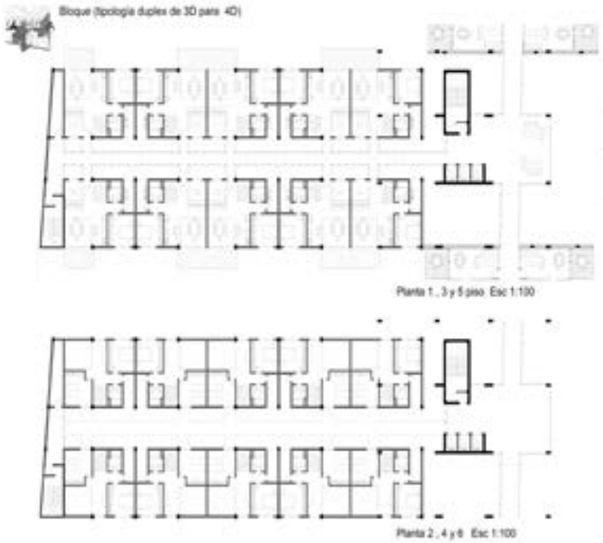
PLANTA P - 3° - 5° PISO ESCALA 1:600

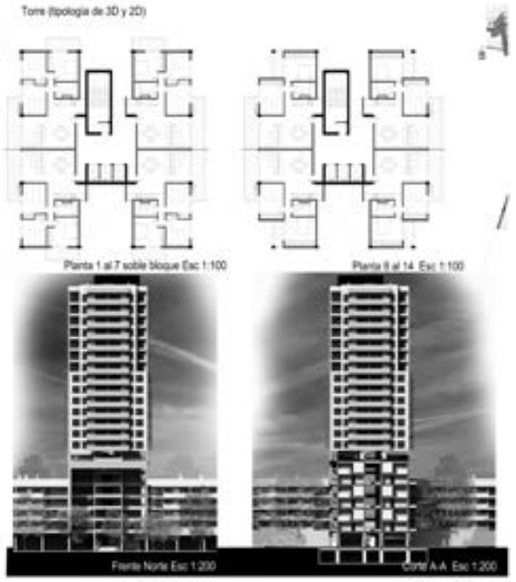
PLANTA BAJA ESCALA 1:200

PLANTA 2° - 4° PISO ESCALA 1:600

Conjunto de viviendas de interés social

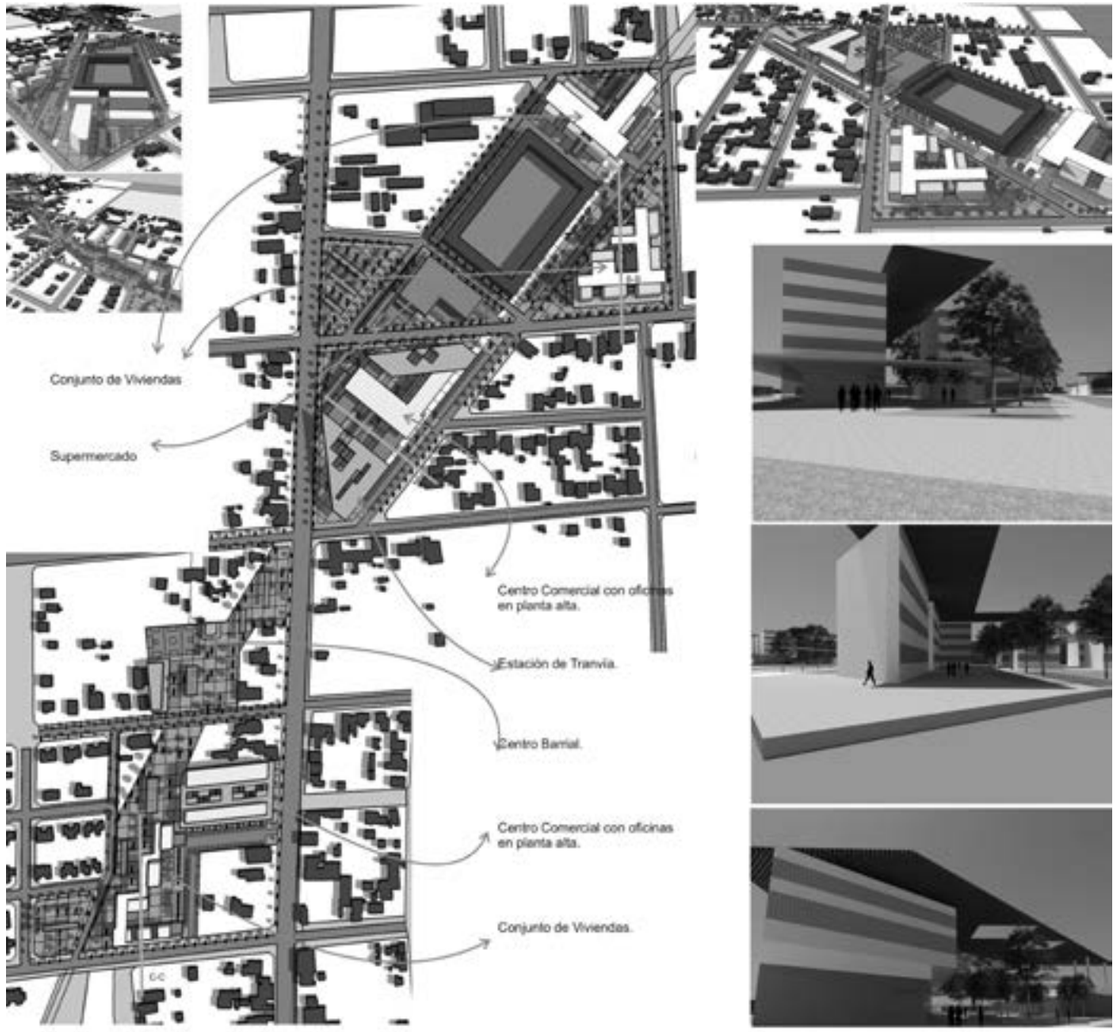
Arq. Patricia Figueroa | Docente
Ahumada, Alcántara | Alumno





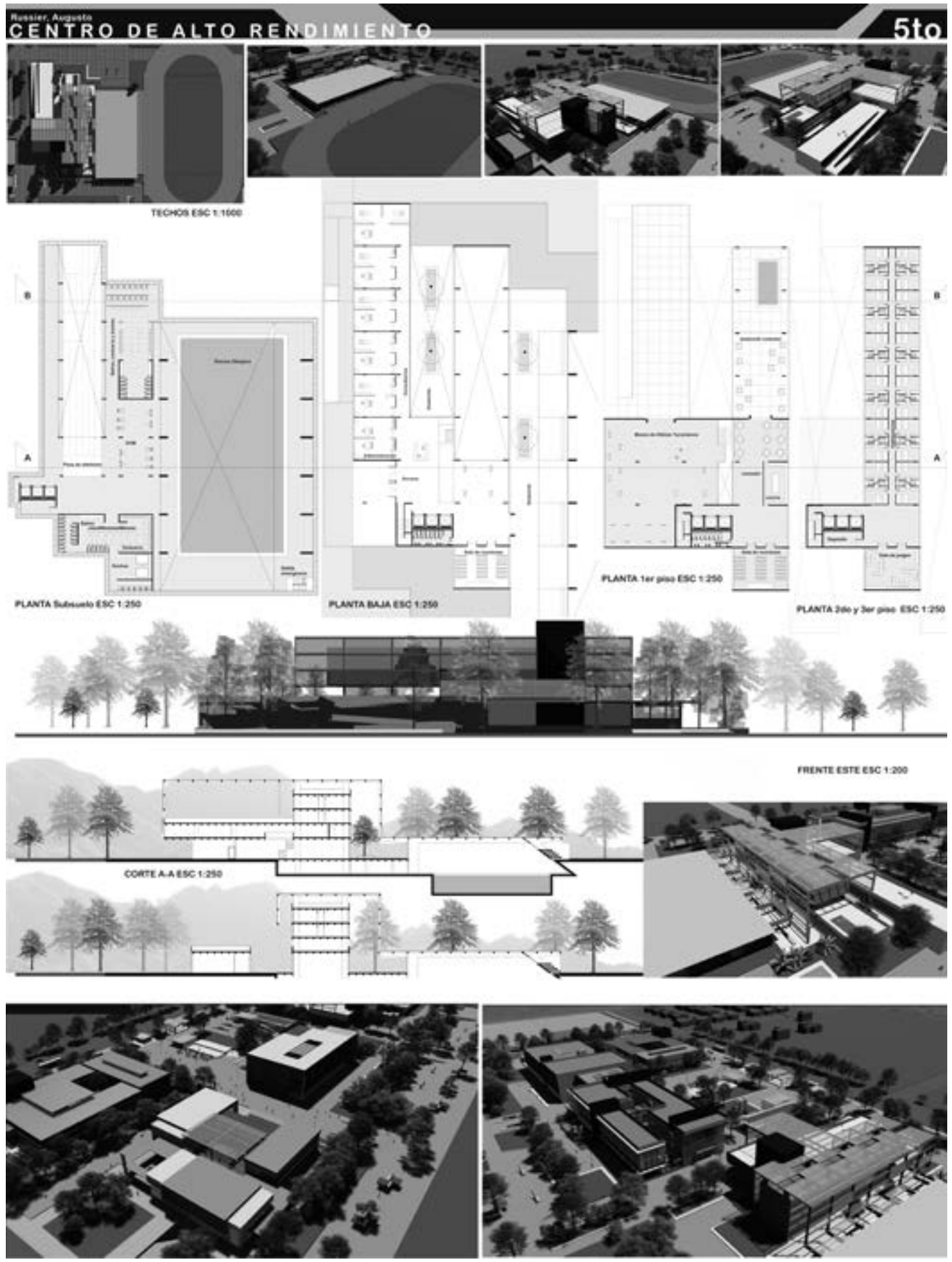
Intervención en la Ciudad de Yerba Buena

Docente | Arq. Hugo Nallar
Alumno | Gustavo Valdez, Augusto Russier



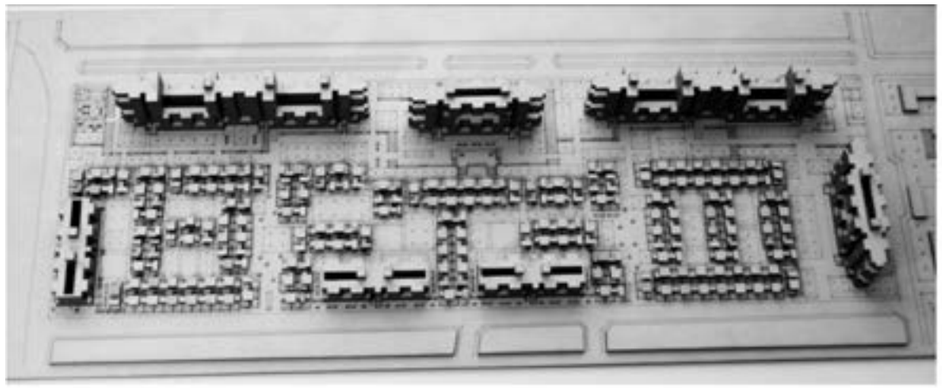
Centro de actividades culturales y educativas, Yerba Buena

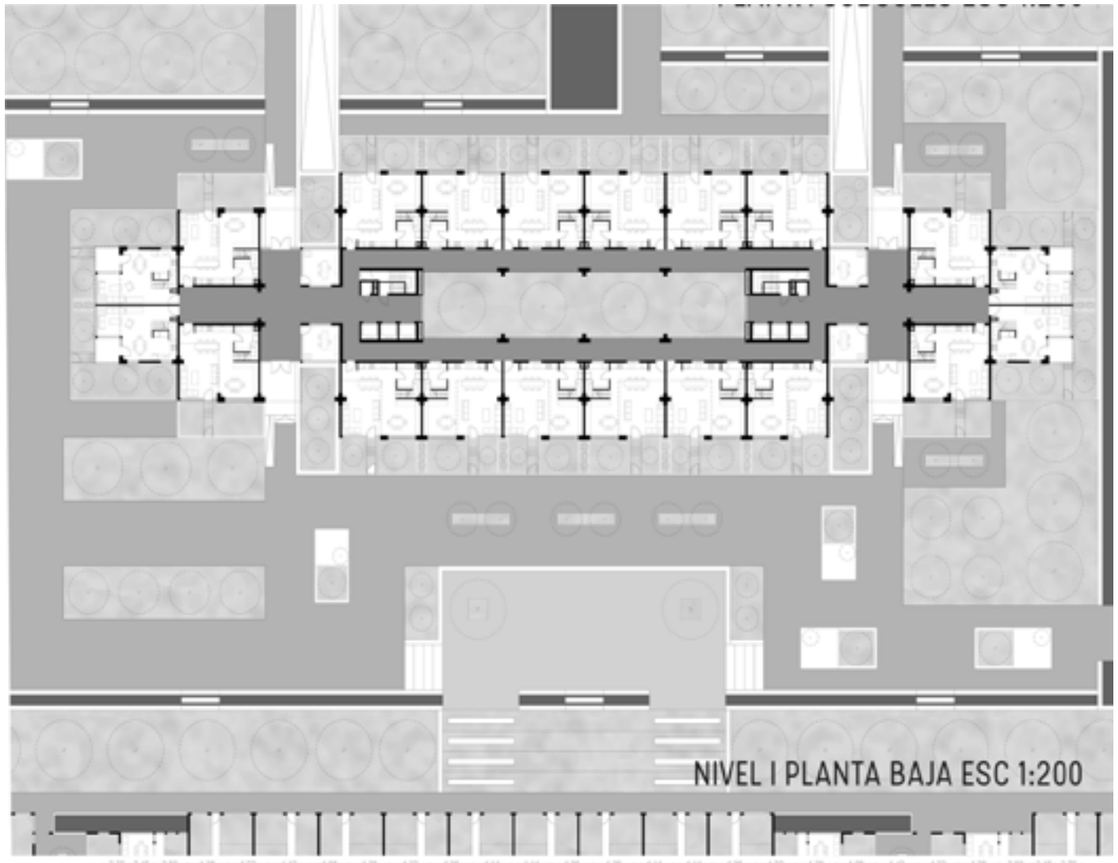
Arq. Hugo Nallar | Docente
Augusto Russier | Alumno

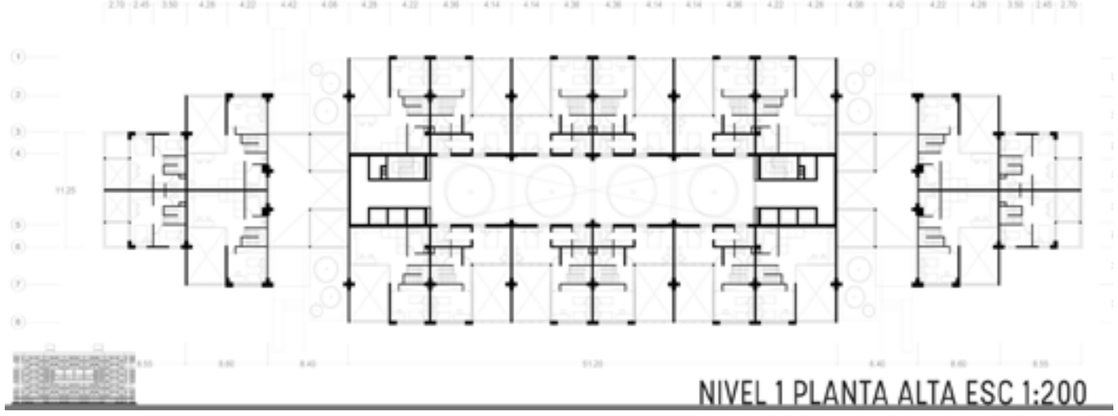


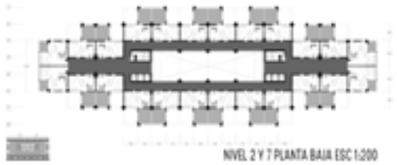
Vivienda social de alta densidad

Docente | Arq. Patricia Figueroa, Arq. Hugo Nallar
Alumno | Pilar Cichero








NIVEL 2 Y 7 PLANTA BAJA ESC 1:200

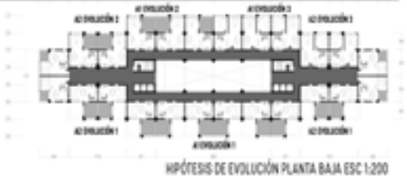
NIVEL 4 PLANTA BAJA ESC 1:200

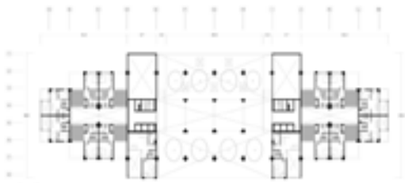
NIVEL 2 Y 7 PLANTA ALTA ESC 1:200

NIVEL 4 PLANTA ALTA ESC 1:200

CORTE A-A ESC 1:200 CORTE B-B ESC 1:200 FRENTE OESTE ESC 1:200 FRENTE SUR ESC 1:200

NIVEL 5 PLANTA BAJA ESC 1:200


HIPÓTESIS DE EVOLUCIÓN PLANTA BAJA ESC 1:200


NIVEL 5 PLANTA ALTA ESC 1:200

HIPÓTESIS DE EVOLUCIÓN PLANTA ALTA ESC 1:200

FRENTE NORTE ESC 1:200 CORTE A-A ESC 1:200 CORTE B-B ESC 1:200 FRENTE OESTE ESC 1:200

TECNOLOGÍA,
DISTRIBUCIÓN,
ASESORAMIENTO,
Y CÁLCULO DE INGENIERÍA
EN SISTEMAS
CONSTRUCTIVOS
DE VANGUARDIA

Steel Frame®
Sistema constructivo con
perfilería de acero galvanizado
Barbieri
ConsulSteel

SILVA fast
INNOVANDO LA CONSTRUCCION

DURLOCK®
Velocidad de ejecución,
Ideal para renovaciones
Optimización de costos

Av. Colón 120 y Sucursales
Tel.: 0381 432 0323
www.silvafast.com.ar
gerenciacomercial@silvafast.com.ar
silvafast

Proyecto Final | Vivienda colectiva
María Filippín

Taller Tedeschi

Equipo Docente

Profesores Titulares
Dr. Arq. Hugo Ahumada Ostengo

Profesores Adjuntos
Arq. Miguel Montecinos

Jefes de Trabajos Prácticos
Arq. Sergio Carelli
Arq. Ernesto Lisiak
Arq. Ernesto Marchetti

Auxiliares Docentes Graduados
Arq. Pablo Arias

Taller
Tedeschi

Presentación

El nombre de nuestro taller es Enrico Tedeschi, arquitecto fundacional de la arquitectura moderna en la Argentina y en Tucumán, con una obra comprometida en valores sociales y culturales tanto universales como regionales.

En nuestro taller es necesario conocer la teoría de la arquitectura, ligada siempre con la historia y con la práctica del proyecto. "El aprendizaje de la arquitectura y del proyecto en un sentido estricto debe estar en gerundio: la arquitectura se va aprendiendo, es un proceso dialectico y progresivo". No somos arquitectos, debemos decir: "estamos siendo arquitectos", dice con claridad, Humberto Ricalde, uno de los más importantes profesores de la Facultad de Arquitectura de la UNAM quien citaba con frecuencia a Manfredo Tafuri:

"Debemos construir un pensamiento histórico-crítico, al atrapar y cernir la fragancia de un momento histórico, hasta develar sus contradicciones, mitificaciones y mistificaciones, para hacerlas estallar en todos sus significados". No podemos menos que coincidir con estos postulados y desde ya, tratamos de aplicarlos en nuestra tarea docente.

Dimensión urbana y arquitectónica

A partir de un convenio con la Municipalidad de Yerba Buena, nos enfocamos a diversos estudios urbanos y arquitectónicos dentro del municipio. Existe el consenso de trabajar en diversas áreas de Yerba Buena, con los distintos componentes de lo urbano, haciendo énfasis en los problemas más acuciantes como ser: transporte público, conectividad entre las diferentes áreas, conectividad con la ciudad de Tucumán, y definición esquemática de un plan a largo plazo.

El taller viene realizando diferentes experiencias entre propuestas urbanas para la ciudad ligada a nuevos conceptos de un urbanismo sustentable, en cuanto a actividades y servicios públicos. No se puede pensar solamente en temas de proyecto, desligados de una propuesta urbana posible.

La reflexión sobre la ciudad y la cuadricula urbana, como creación colectiva en el marco de los procesos complejos globalizantes de comienzos de siglo: fracturas, quiebres, fragmentación social, decadencia del espacio público, extremismo consumista e inmobiliario, exacerbación del individualismo, son aspectos que inciden como fase del capitalismo tardío en la ciudad.

Por ello sostenemos que la ciudad contemporánea, merece tener diversos aportes desde el proyecto urbano al proyecto de la vivienda. Entendiendo que es necesaria una interacción entre los problemas de la arquitectura, la cultura local, la sociedad en su conjunto y los enfoques tecnológicos. Para ello se desarrollan diversos grados de desarrollo y de investigación arquitectónica, entendiendo que el proyecto actual debe superar la instancia tradicional de temas de proyecto, para sumergirse como un enfoque interdisciplinario en temas de investigación proyectual. Conjuntamente con ello creemos que la ciudad latinoamericana requiere de esfuerzos dirigidos a retomar acciones de planificación urbana y de regulación del espacio urbano, que promuevan visiones de re-densificación de las áreas centrales y de las periféricas...

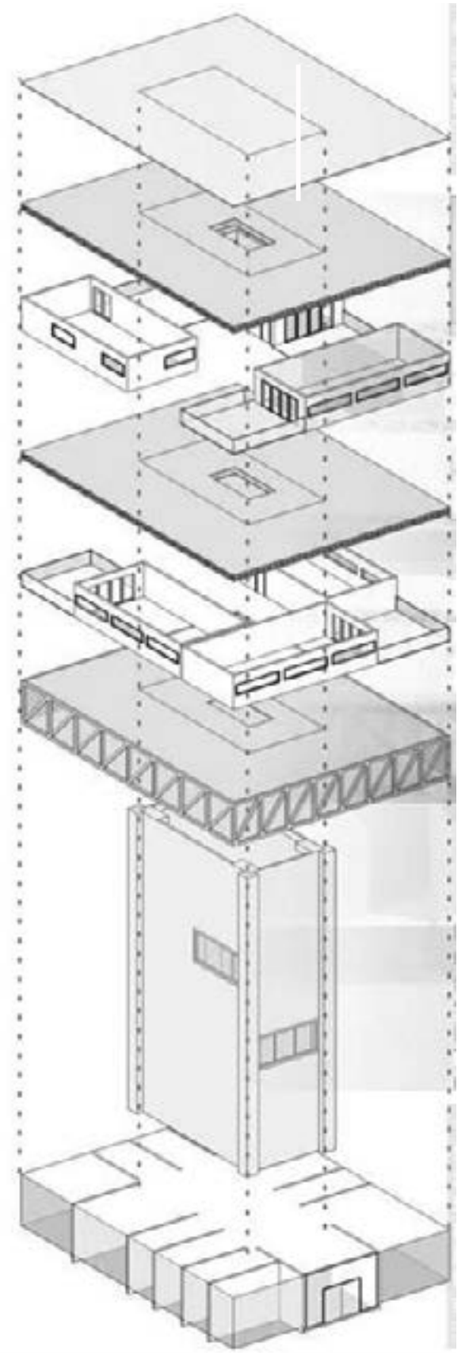
Metodología y didáctica de la enseñanza

El pensamiento reflexivo y la crítica permanente se articulan como un andamiaje conceptual para abordar los problemas de la sociedad, la ciudad y el ambiente. Con la permanente discusión y críticas de los proyectos, los alumnos podrán acceder a un camino personal de autocritica como manera de avanzar en sus conocimientos.

Instrumentamos una temática vertical para todos los niveles del taller con la metodología que denominamos Método RTC: "Recintos, tiras y cajas". Consiste en trabajar desde el inicio con propuestas de maquetas insertas en una trama pre-configurada por la cátedra a partir de un modulo de 12x12 lo que permite crear una trama de 7 módulos de 12 x 12 lo que da 84 x 84 mts de lado. Una medida apta para luego insertarla en los diferentes localizaciones que 5º año proponga, con los ajustes formales y funcionales de acuerdo al contexto de ubicación.

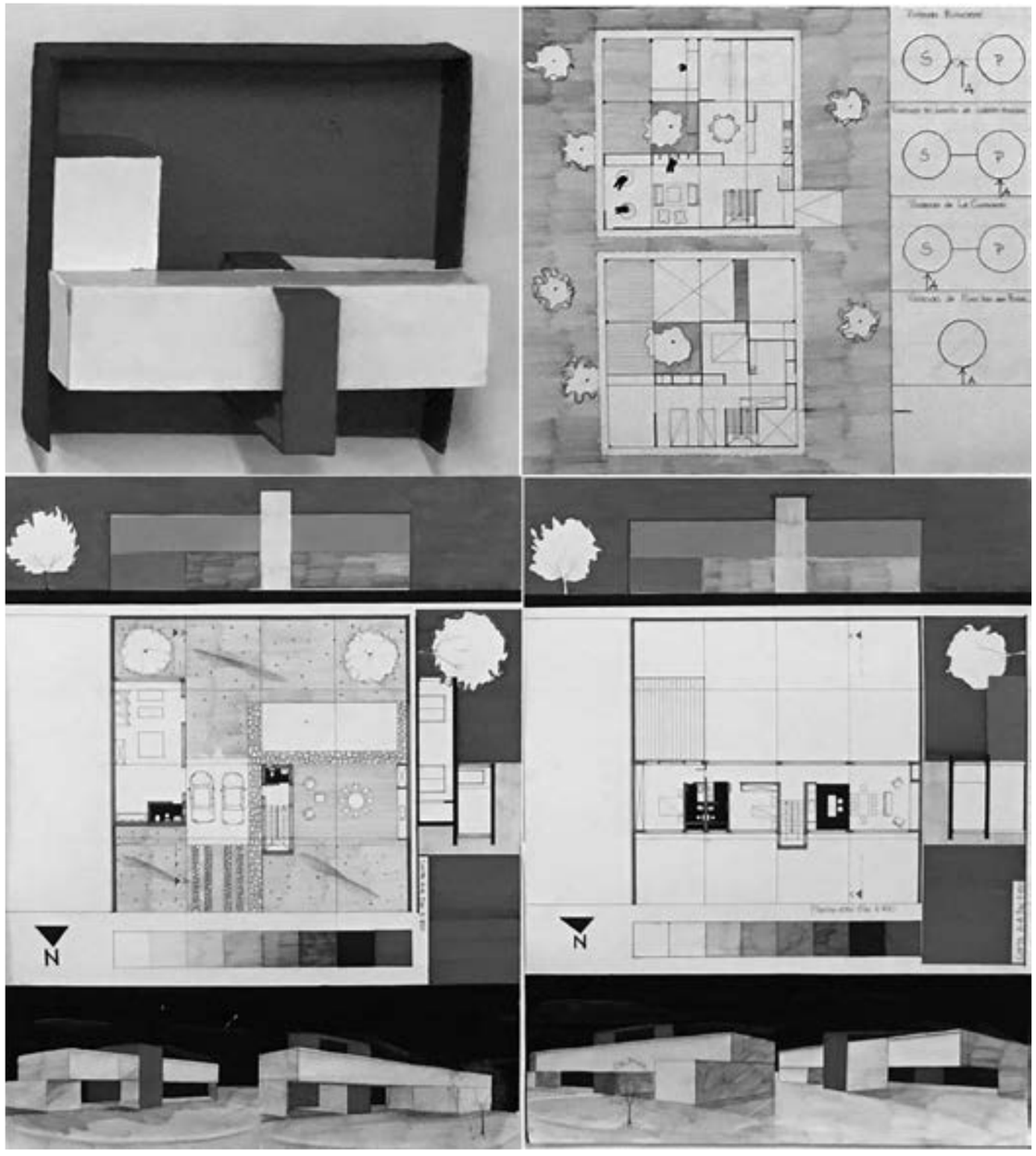
En esa trama se insertan los alumnos de primer año realizando su instrumentación grafica a partir del ejercicio "Breaking Box" o rompiendo la Caja, los alumnos de 2º año con lotes de 12x12 para proponer viviendas individuales con crecimiento; los alumnos de 3º año con edificios lineales con altura de tres niveles y los alumnos de cuarto año con propuestas de edificios lineales o a recintos con alturas de 4 niveles. 5º año trabaja con conjuntos urbanos plurifuncionales. Todos los temas de los cursos de 2º a 5º año se alternan entre viviendas y edificios plurifuncionales.

Pueden verse los trabajos y demás insumos teóricos conceptuales que van alimentando los diferentes años del taller, publicados en nuestro sitio en Facebook: Taller Tedeschi 2013.



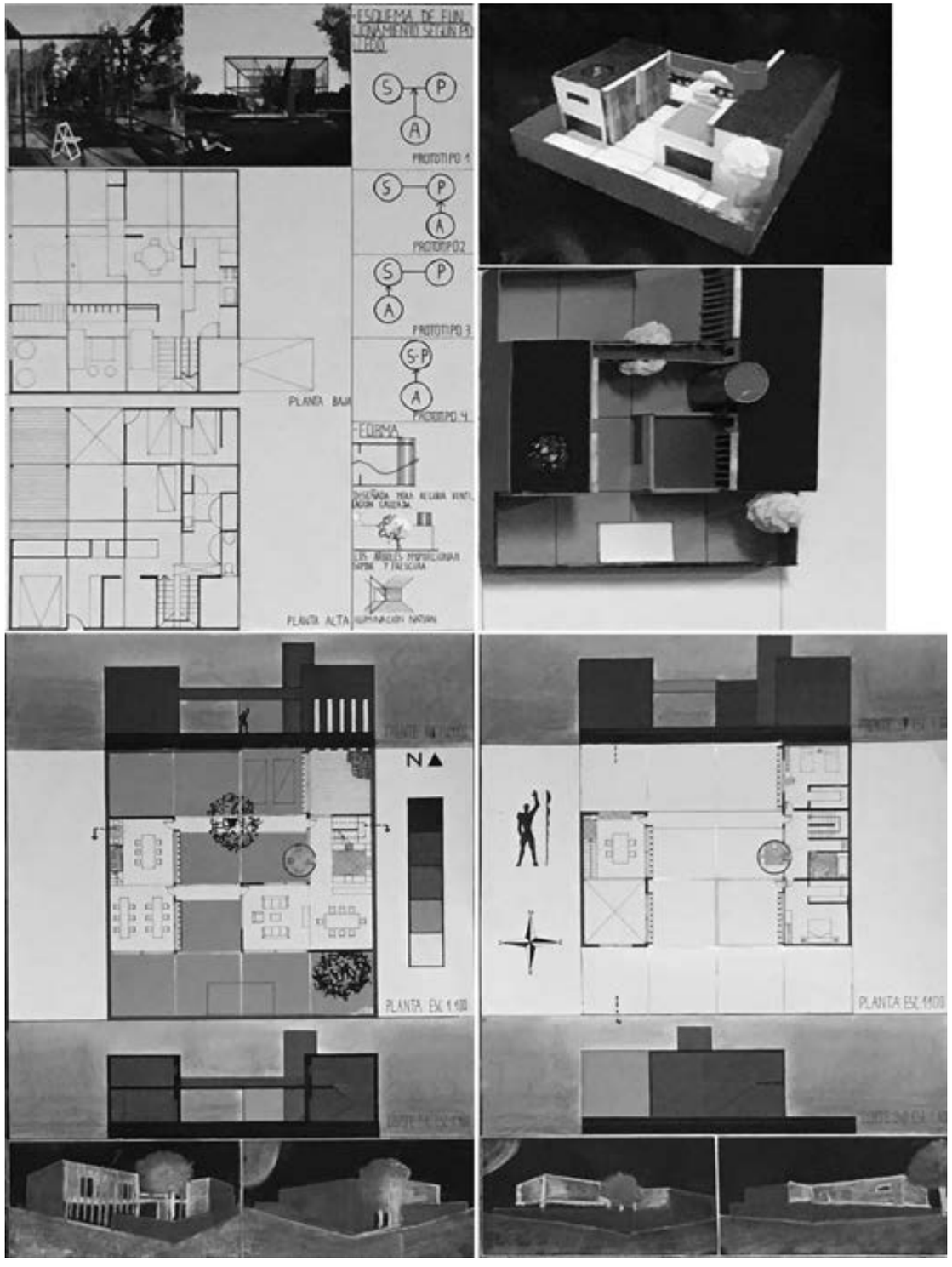
Vivienda

Docente | Dr. Arq. Hugo Ahumada Ostengo
Alumno | Bernardita Pérez



Vivienda

Dr. Arq. Hugo Ahumada Ostengo | Docente
Camila Pérez Bica | Alumno

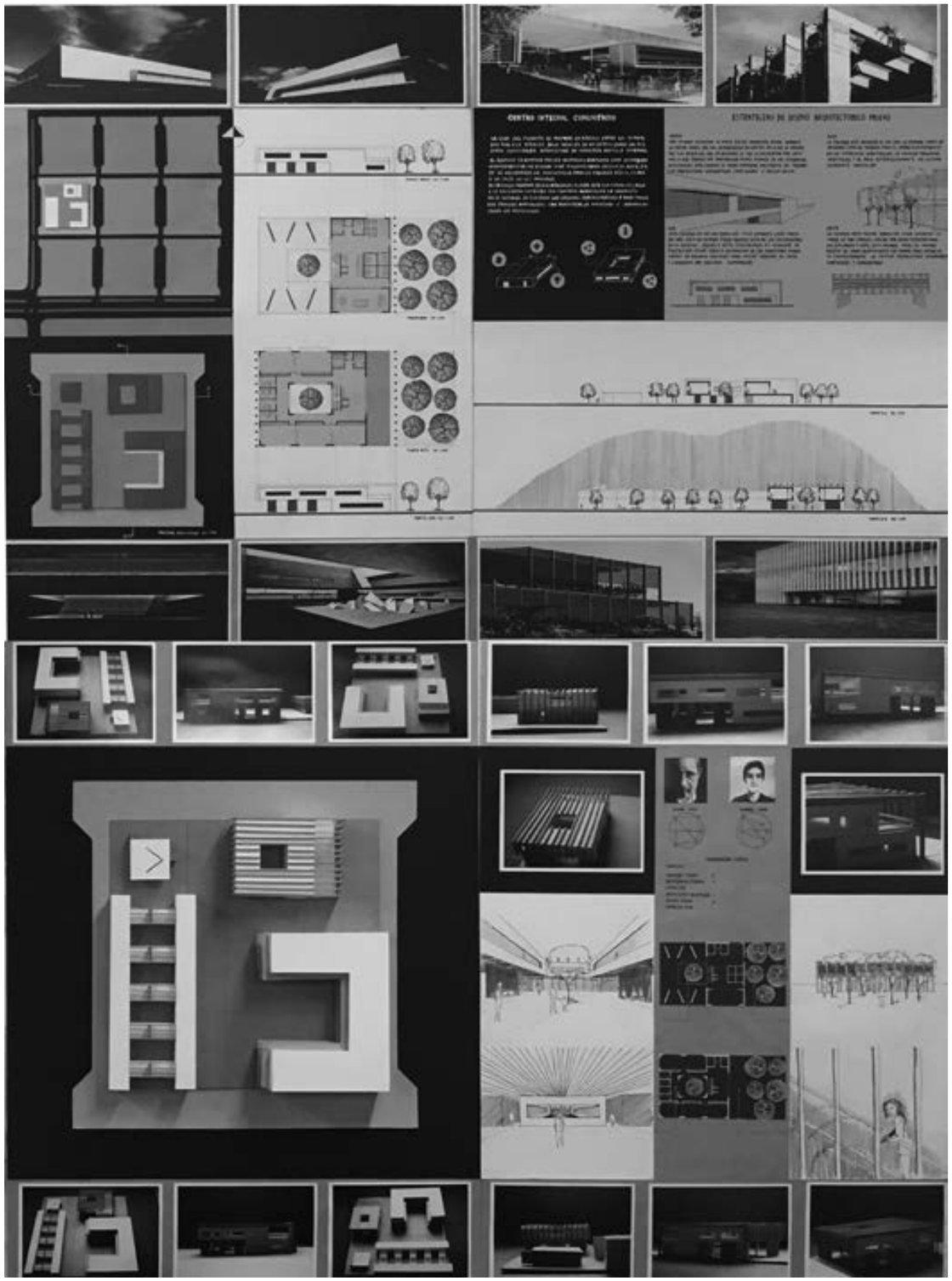


TPA
I
2° Año

TALLER TEDESCHI > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO I

Centro integrador comunitario

Docente | Dr. Arq. Hugo Ahumada Ostengo, Arq. Miguel Montecinos, Arq. Ernesto Lisiak, Arq. Sergio Carelli
Alumno | Esteban Catriel Pirro

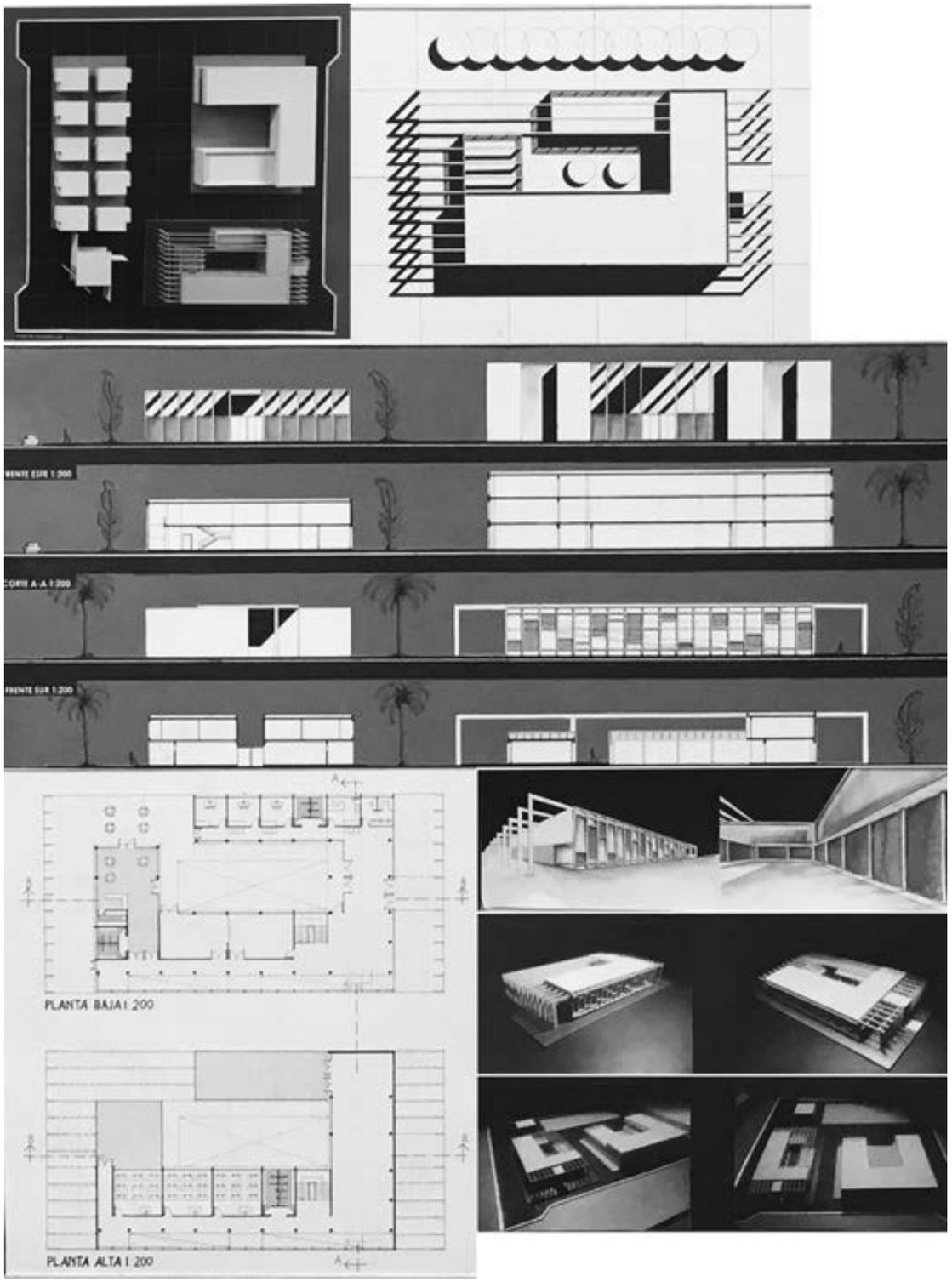


TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II < **TALLER TEDESCHI**

Centro integrador comunitario

Dr. Arq. Hugo Ahumada Ostengo, Arq. Miguel Montecinos, Arq. Ernesto Lisiak, Arq. Sergio Carelli | Docente
Emmanuel Vera | Alumno

TPA
II
2° Año



TPA
III
3° Año

TALLER TEDESCHI > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO III

Centro cultural

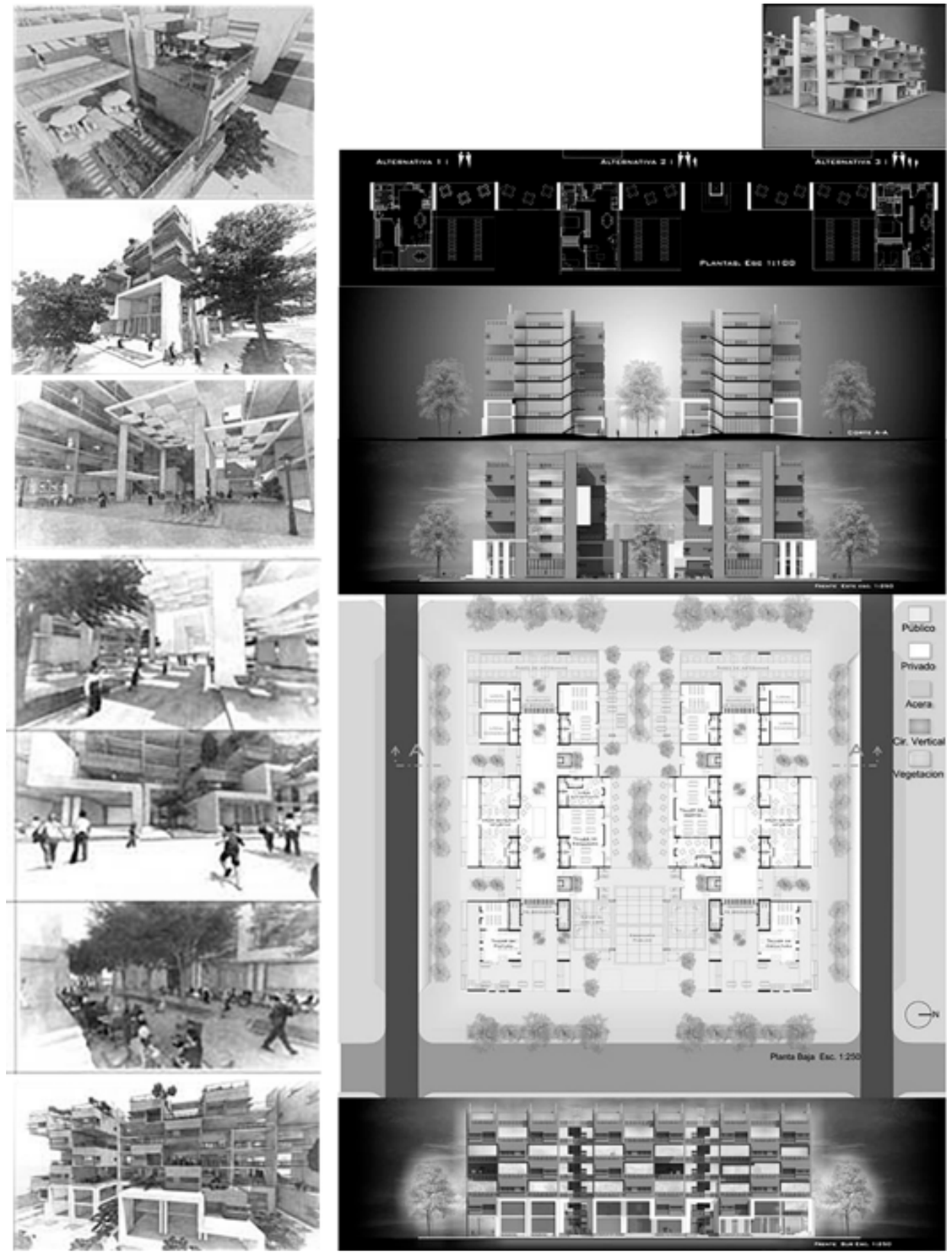
Docente | Arq. Ernesto Lisiak, Arq. Sergio Carelli
Alumno | Pablo Salazar

TALLER TEDESCHI > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO V

TPA
V
4° Año

Edificio plurifuncional. Viviendas de densidad media

Arq. Hugo Ahumada Ostengo, Arq. Miguel Montecinos | Docente
Jesús Ignacio Godoy | Alumno

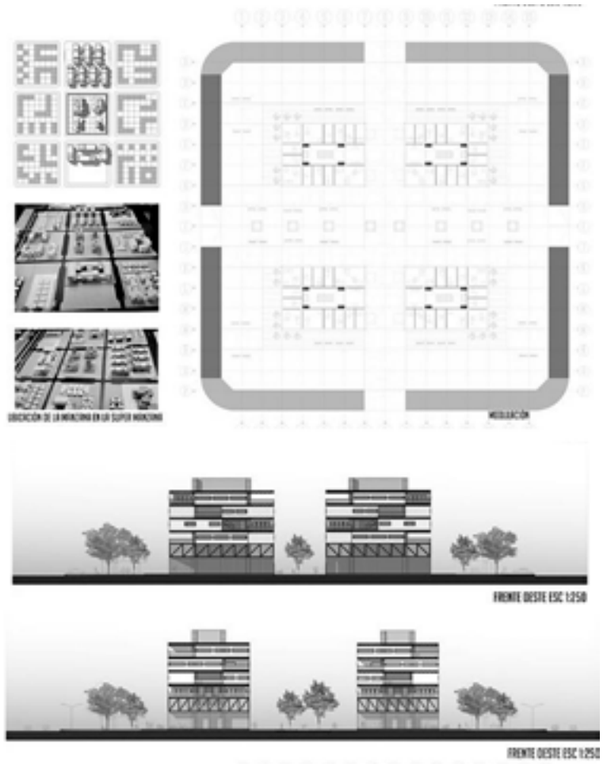


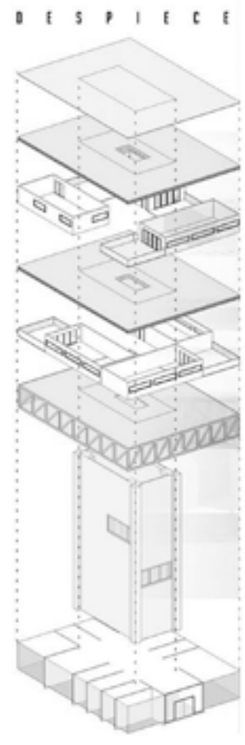
TPA
VI
4° Año

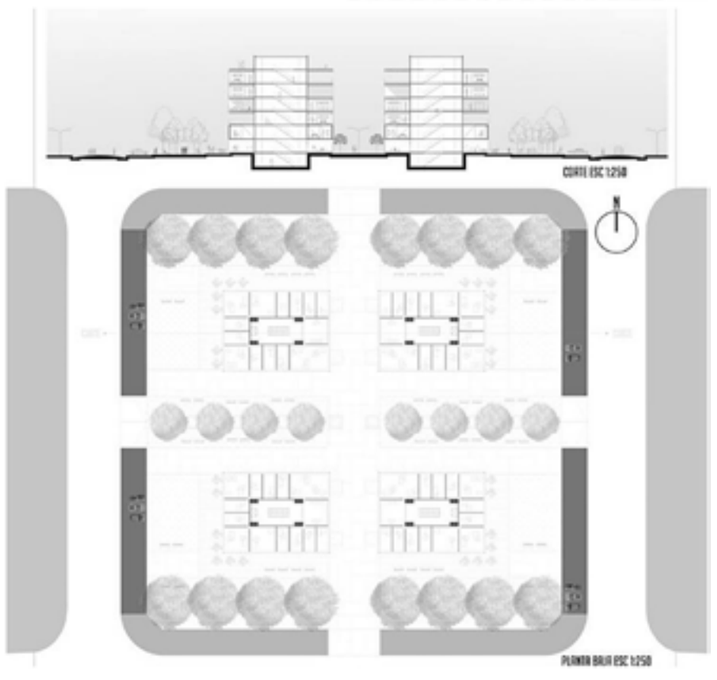
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VI < **TALLER TEDESCHI**

Edificio plurifuncional. Vivienda de densidad media

Docente | Arq. Hugo Ahumada Ostengo, Arq. Miguel Montecinos
Alumno | Agustina Ramón





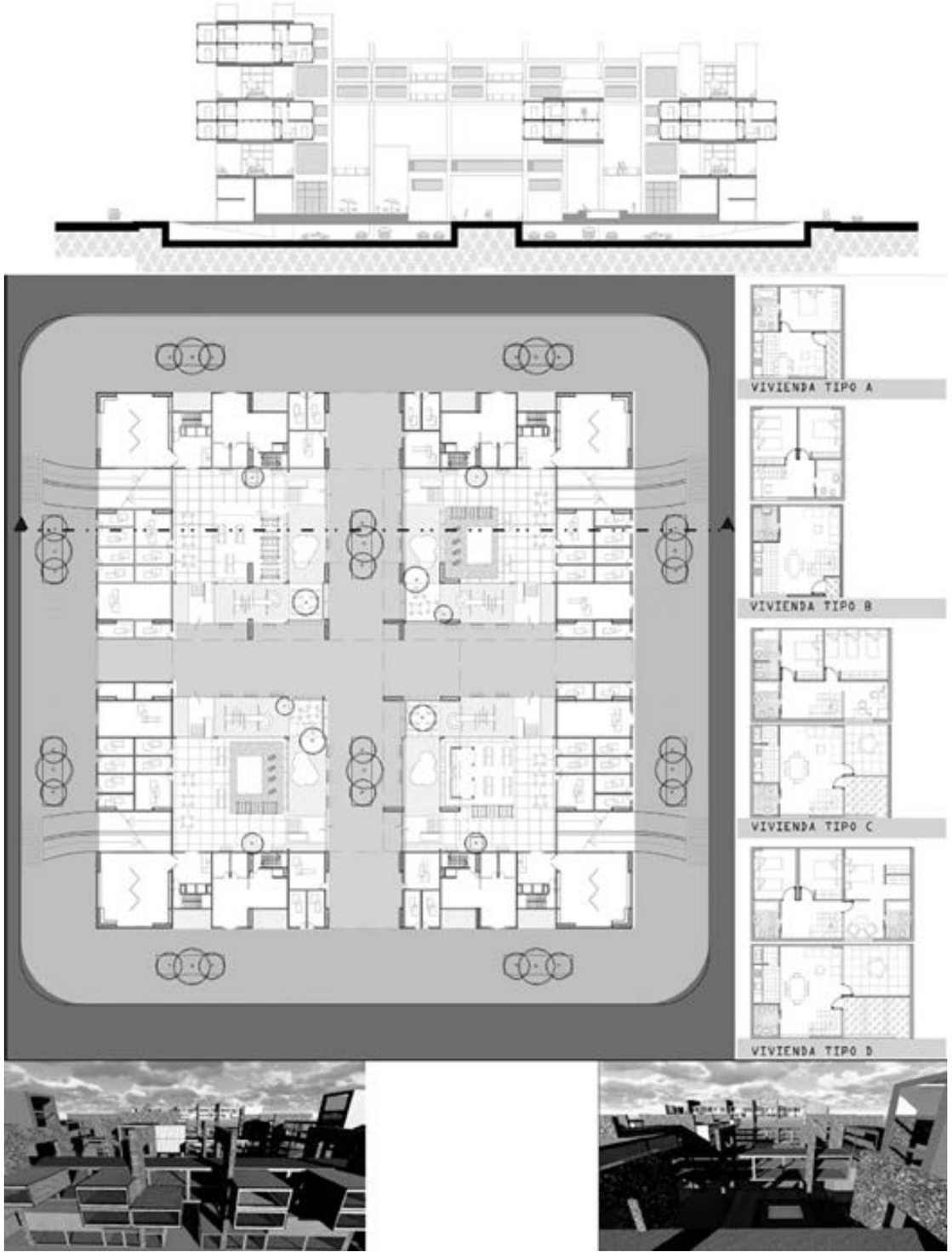


TPA
VII
5° Año

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VII < **TALLER TEDESCHI**

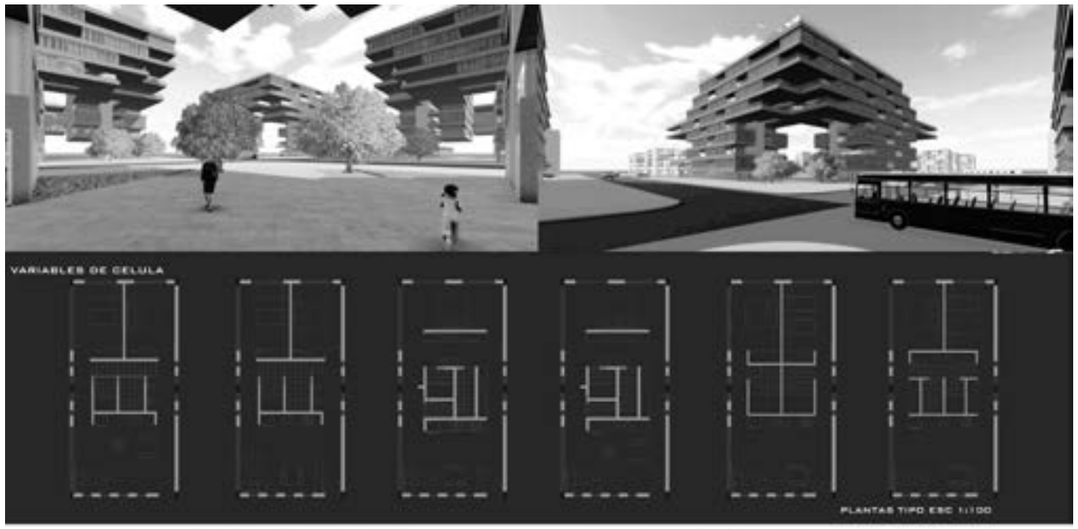
Concurso de ideas. Vivienda social sustentable urbana

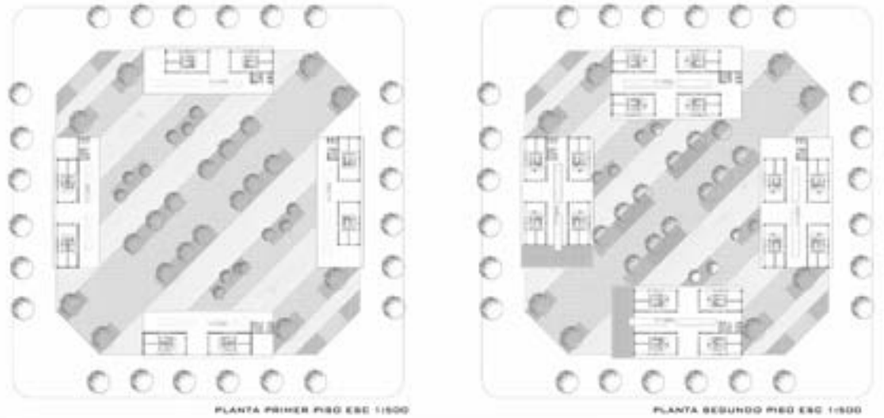
Dr. Arq. Hugo Ahumada Ostengo, Arq. Miguel Montecinos, Arq. Ernesto Lisiak, Arq. Sergio Carelli, Arq. Pablo Arias | Docente
Solana Siufi | Alumno



Concurso de ideas. Vivienda social sustentable urbana

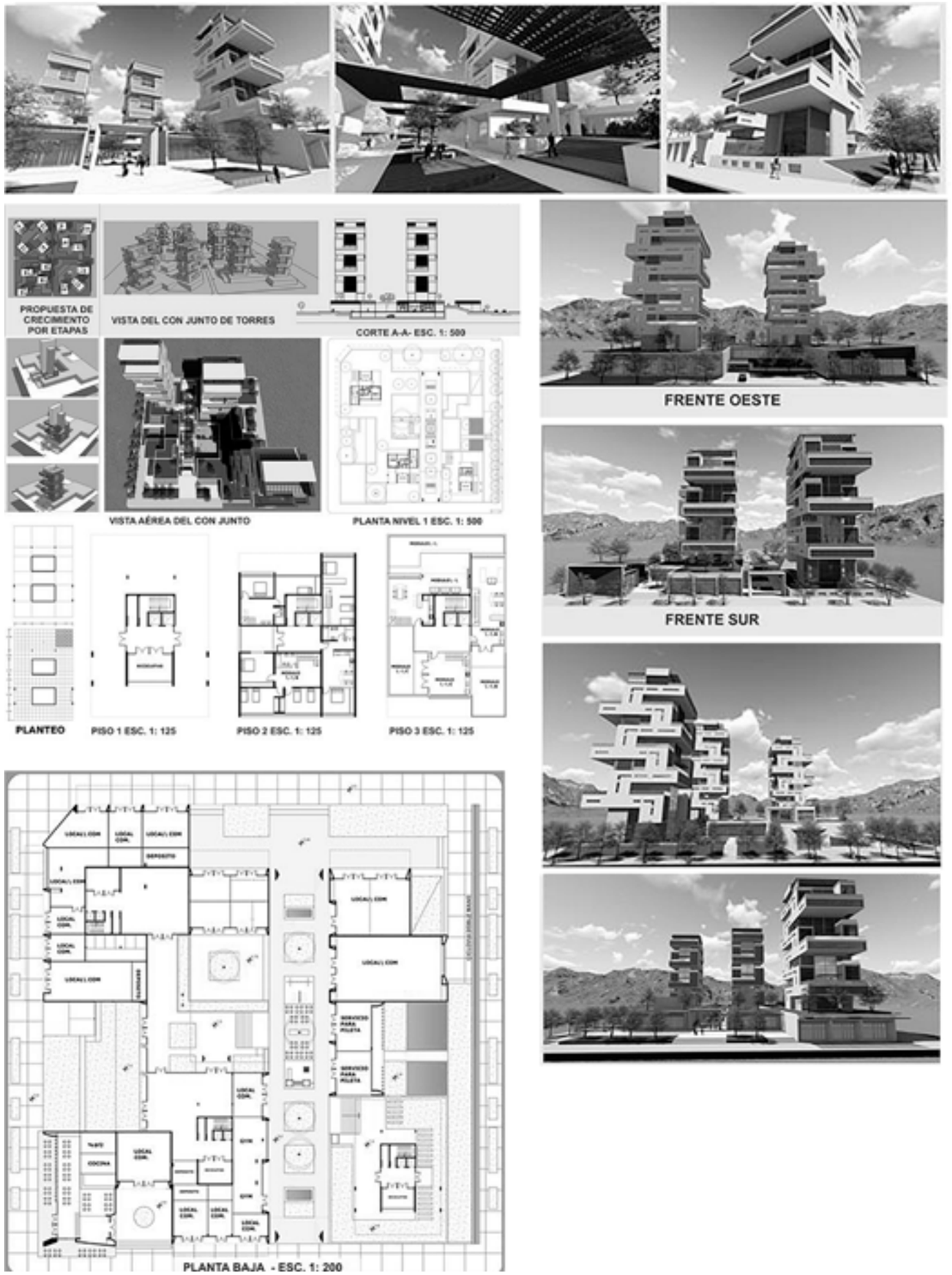
Docente | Dr. Arq. Hugo Ahumada Ostengo, Arq. Miguel Montecinos, Arq. Ernesto Lisiak, Arq. Sergio Carelli, Arq. Pablo Arias
Alumno | Brenda Medlell





Concurso de ideas. Vivienda social sustentable urbana

Dr. Arq. Hugo Ahumada Ostengo, Arq. Miguel Montecinos, Arq. Ernesto Lisiak, Arq. Sergio Carelli, Arq. Pablo Arias | Docente
Sergio Herrera | Alumno



Vivienda colectiva

Docente | Dr. Arq. H. Ahumada Ostengo, Arq. M. Montecinos, Arq. E. Lisiak, Arq. S. Carelli, Arq. E. Marchetti, Arq. P. Arias
Alumno | María Filippín

Vivienda Colectiva

OBJETIVOS →

GENERAR EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO DE ***VIVIENDAS COLECTIVAS****, DE* ***DENSIDAD MEDIA, BAJA Y MEDIA ALTURA, FLEXIBLES Y SUSTENTABLES.***

PRINCIPIOS DEL PROYECTO

VIVIENDAS COLECTIVAS

- Ofrecer una solución a la problemática habitacional, principalmente del sector medio de la sociedad de Yerba Buena.
- Apoyar la construcción de viviendas colectivas, considerándolas una solución al crecimiento de la ciudad.
- Proveer espacios de interacción e integración.

VIVIENDAS DE DENSIDAD MEDIA, BAJA Y MEDIA ALTURA

- Considerar a la densidad como una herramienta capaz de maximizar recursos.
- Impulsar la construcción de viviendas de gran eficiencia funcional y poca superficie.
- Construir bloques de baja y media altura que respeten el perfil y la identidad de la ciudad.

VIVIENDAS FLEXIBLES

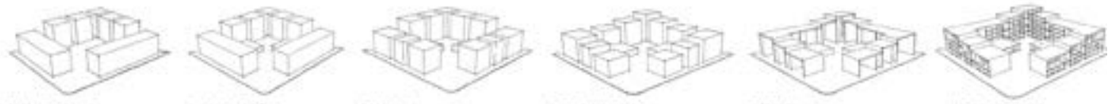
- Plantear viviendas adaptables a las diferentes necesidades de los habitantes.
- Proponer plantas libres con núcleos húmedos concentrados, permitiendo mayor libertad al usuario.
- Generar tipologías adecuadas a los nuevos modos de vida, planteando soluciones que permitan combinar habitación y trabajo.
- Diseñar las viviendas como un sistema modular versátil, capaz de cambiar y adaptarse.

VIVIENDAS SUSTENTABLES

- Favorecer la utilización de materiales sustentables y reciclados.
- Generar el menor impacto posible en el medio ambiente.
- Realizar el máximo aprovechamiento de las energías pasivas.
- Crear sistemas que permitan la utilización del agua de lluvia y reutilización de aguas servidas.

PROPUESTA ARQUITECTÓNICA

GENERACIÓN FORMAL



TORRES + BLOQUES

Se ocupa la manzana de forma perimetral, originando un espacio interno común, capaz de cobijar diferentes funciones.

INCORPORACIÓN

Se anexan edificios de menor altura al espacio central de la manzana.

POROSIDAD

Se realizan perforaciones en los bloques periféricos, generando un conjunto permeable y en relación con su entorno.

ESCALONAMIENTO

La altura de los edificios aumenta en forma gradual en busca de un juego de volúmenes equilibrado.

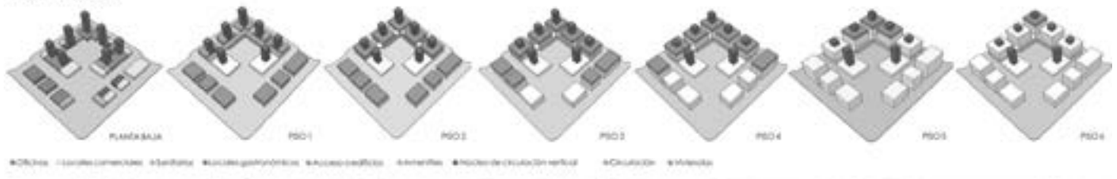
CÁSCARA

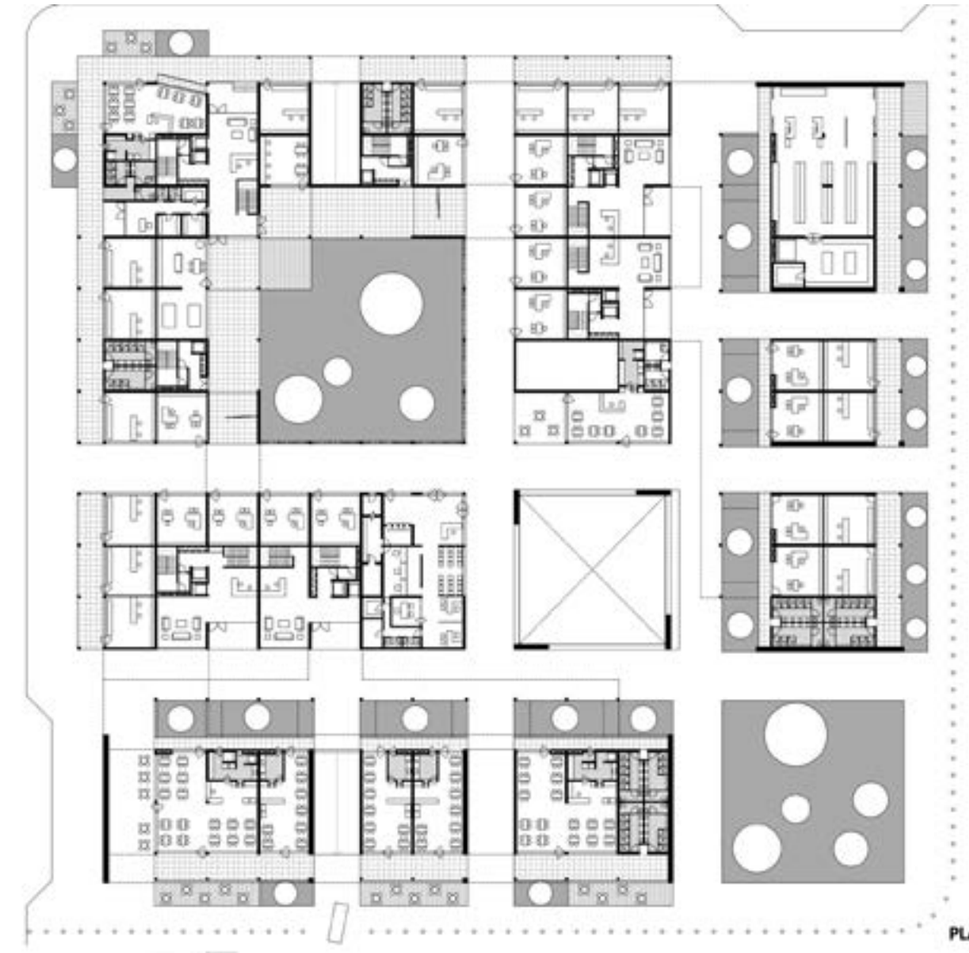
Armazón que recubre y unifica el conjunto de edificios.

ESTRUCTURA INTERIOR

Esqueleto de hormigón armado modulado.

ANÁLISIS FUNCIONAL





PLANTA BAJA

FRENTE

FRENTE

PLANTA BAJA

1º PISO

2º PISO

3º PISO

VARESE
LANZAMIENTO
2017
Nuevo producto
diseño y fotografía: www.estudiocavallero.com
ferrum
Respalda tus proyectos

Taller
Ramazzotti-Sala

Equipo Docente

Profesor Titular
Dr. Arq. Juan B. Ramazzotti
Arq. José Luis Sala

Profesores Adjuntos
Arq. Claudia Abdelnur
Arq. José Baselga
Arq. Dora Castro
Arq. Alejandra Guaraz

Jefe de Trabajos Prácticos
Arq. Pablo Augusto Mellace

Auxiliares Docentes Graduados
Arq. Julio Cusumano
Arq. Marcela Donadío
Arq. María Eugenia Orlando
Arq. Agustina Lemme Viaña

Seminario de Pre-Iniciación en la Docencia e Investigación | Seminaristas
Daniel Clúa
Ana Pesa
Lucas Gramajo

Taller
Ramazzotti-Sala

Taller de Proyecto Arquitectónico

La enseñanza-aprendizaje del Proyecto Arquitectónico, eje vertebral de la Carrera y quintaesencia de la disciplina y de la profesión, presupone procesos múltiples de construcción de conocimientos teóricos y prácticos. Esos procesos (académicamente organizados en cursos de implicaciones crecientes), intentan dar cuenta de la naturaleza compleja que entraña el Proyecto, en cuanto síntesis de un ingente número de requerimientos, provenientes éstos de muy diversos estratos de la realidad.

El Taller de Proyectos se ha constituido, históricamente, en el escenario ideal para el desarrollo de tales cometidos pedagógicos. Como dispositivo didáctico, ofrece la posibilidad de la experimentación y la conceptualización, vale decir, que propicia esa interacción imprescindible entre producción y reflexión colectivas, facilitando la progresiva formación de un pensamiento disciplinar de contenido teórico y crítico. En ese sentido, y pese a las dificultades operativas que conlleva la enseñanza en la universidad pública contemporánea (masividad, escasez de insumos, deficiencia de equipamiento, etc.), nuestra Cátedra sostiene la vigencia del modelo, insistiendo en la presencia continua y activa de estudiantes y docentes en el ámbito del Taller. Si bien la tecnología actual permite diversas formas de manejo y comunicación de información a distancia (recurso utilizado en ciertas etapas de los cursos), la permanente generación de propuestas, la crítica rigurosa y el debate grupal de instancias superadoras, constituye el método que le es connatural, deviniendo en motor dialéctico que impulsa un aprendizaje participativo y comprometido.

Propuesta Pedagógica

Esta Cátedra de Proyecto Arquitectónico, heredera de la creada por el arquitecto Raúl Di Lullo en 1996, ha dado continuidad y extensión temática a un conjunto de pensamientos disciplinares que, desarrollados a través de una serie de Proyectos de Investigación durante casi veinte años, configuran hoy buena parte de la base donde se asienta nuestra práctica docente. Entre ellos, acaso el referido al **espacio público**[1], haya sido el más gravitante en la determinación del derrotero teórico-práctico del Taller. En ese orden, la necesidad de revisar las propuestas arquitectónicas desde su capacidad de "hacer ciudad", es decir, de construir espacialidad pública cualificada, ha adquirido en nuestros programas lectivos el nivel de imperativo pedagógico. Desde esa visión, nos proponemos orientar a nuestros alumnos en la búsqueda de un análisis crítico y un proyecto comprometido con la realidad urbana local, expresión material de las extremas desigualdades sociales que impone el sistema económico global en la región.

En suma, esos contenidos encuentran su definición propositiva en los siguientes presupuestos (Raúl Di Lullo, 2012):

- El reconocimiento de la **íntima e inseparable relación entre la obra arquitectónica y su contexto inmediato**.
- La adopción del **contexto urbano**, campo de acción mayoritario de la producción arquitectónica contemporánea, como la **sede prioritaria de la experimentación y la construcción del pensamiento y del hacer proyectual**.
- La postulación de la **reciprocidad morfológica, funcional y simbólica entre lo público y lo privado como el hilo conductor epistémico de la formación proyectual arquitectónica y, en consecuencia, la proposición de que el proyecto es una respuesta particular a la tensión entre ambos dominios**.
- La convicción del valor pedagógico y metodológico del **concepto de escala como herramienta analítica, cognoscitiva, y operativa**.

1 "El espacio público tiene que ser reconstruido con un sentido de colectividad. Es el espacio de la convivencia, el espacio de la emoción, de la confianza, es el espacio del mirar, y es el espacio del abrazar." **Boaventura de Sousa Santos**

Programa (bianual)

1. Tema

Tucumán (área metropolitana): Crecimiento Caótico y Degradación Ambiental[2].

Aportes para la recualificación de la espacialidad pública de la ciudad, desde el desarrollo crítico de un proyecto arquitectónico tendiente a consolidar las bases de una tipología edilicia apropiada a los requerimientos locales de nuestra contemporaneidad urbana.

2. Consideraciones generales

En las últimas décadas, el GSMT ha experimentado un sostenido y vertiginoso crecimiento. Desarrollado fundamentalmente a partir de una especulación inmobiliaria que, imponiendo su férrea lógica capitalista sobre los siempre tímidos e insuficientes resguardos estatales del bien común, tal fenómeno ha impactado en el escenario urbano provocando esa ostensible pérdida de calidad espacial y ambiental que hoy parece caracterizarlo.

Actuando según las especificidades propias de cada área o municipio, el crecimiento se ha expresado, especialmente, en relación con dos variables urbanas: la densificación y la extensión del territorio.

Creemos que el Taller de Proyectos constituye un ámbito propicio para la revisión crítica de los problemas que aquejan a la arquitectura y a la ciudad actual. Por ello, además de satisfacer los objetivos pedagógicos correspondientes a cada curso, nos proponemos introducir a los estudiantes en una visión ética y social de su futura tarea profesional, fomentando un debate centrado en la necesidad del compromiso disciplinar para la transformación de la realidad.

2 ARQUITECTURA AQUÍ Y AHORA: ¿expresión artística individual o aporte urbano colectivo?

"Los templos griegos, las basílicas romanas y la catedrales medievales son significativas para nosotros como creaciones de toda una época, más que como obras de arquitectos individuales. ¿Preguntamos los nombres de sus constructores? ¿Qué significado tiene la personalidad casual de sus creadores? Estos edificios son impersonales por naturaleza. Son pura expresión de su tiempo. Su verdadero sentido es que son símbolo de su época. La arquitectura es la voluntad de una época traducida al espacio".

Mies van der Rohe

3. Proyecto Final de Carrera

A partir de 2015, el Taller propone dos modalidades para la realización del PFC:

A. Sistema Estructurado

- El cursado se corresponderá con el período lectivo anual (Marzo-Diciembre); admitiéndose, además, la inscripción en el segundo cuatrimestre, en cuyo caso la extensión prevista es de Agosto a Abril.
- El tema y el alcance del Proyecto será establecido por la Cátedra, en relación con la planificación anual o bianual de los temas urbano-arquitectónicos propuestos en los cursos del Taller.
- La Cátedra proporcionará los insumos teóricos para la formalización de los estudios y análisis correspondientes al abordaje y desarrollo del proyecto.
- Se prevé un sistema de correcciones, consistente en un número fijo de críticas, con contenidos y fechas predeterminadas.
- El Taller organizará los cursos de Proyecto 7 y 8, ofreciendo a los estudiantes que decidan optar por el "sistema estructurado del PFC", la posibilidad de una continuidad temática y metodológica.

B. Sistema Tutorial

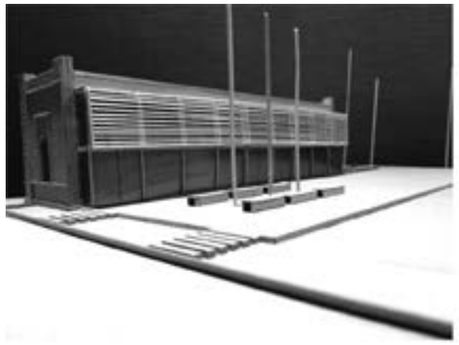
(Por los niveles propositivos y operativos que presupone, este sistema equipararía al PFC de una Tesina de Grado).

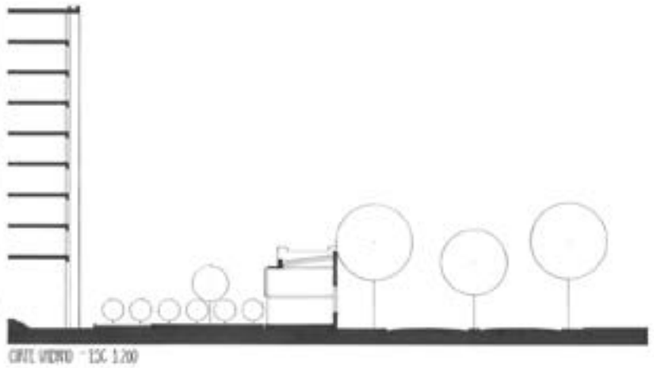
El estudiante deberá presentar ante la Cátedra, para su aprobación, un documento que contendrá:

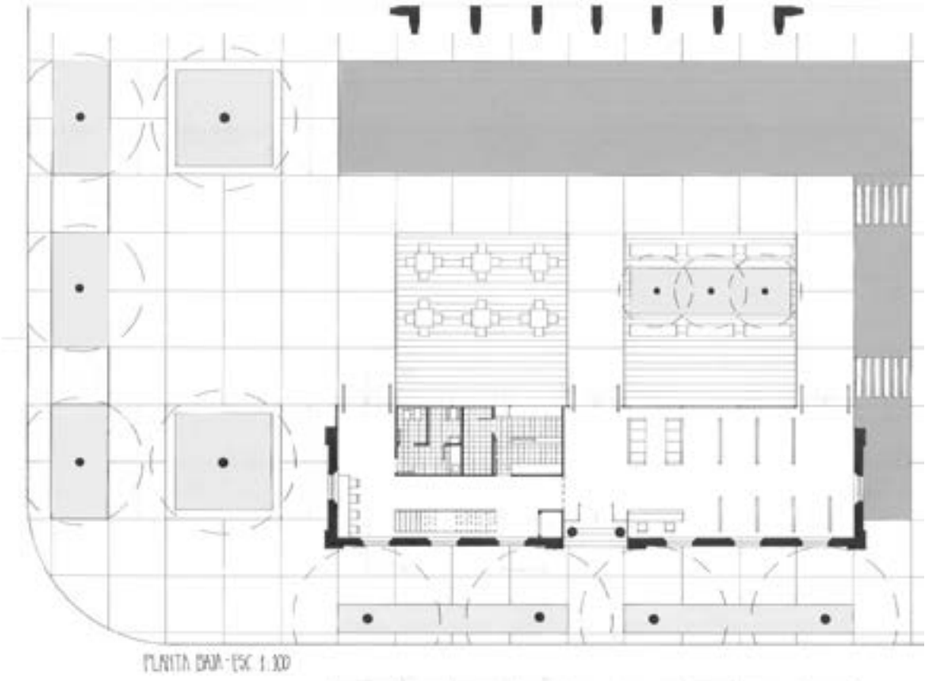
- El Tema, debidamente fundamentado, explicitando el marco de la problemática urbana, social o funcional en el que se inscribe y el nivel de la(s) solución(es) que pretende ofrecer mediante su trabajo.
- El estado de la cuestión y los antecedentes teórico-prácticos que registre.
- Los alcances de la intervención espacial a desarrollar, señalando sus escalas de resolución.
- Un Plan de Trabajo, en el que consignará las etapas que prevé hasta la entrega final, indicando sus contenidos y fechas tentativas.
- En caso que el Tema lo justifique, podrá proponer la incorporación de un profesor especialista externo que actuará como asesor durante el seguimiento del Proyecto.

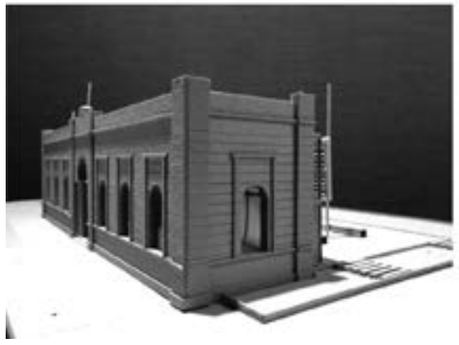
Refuncionalización, ex Brigada de Investigaciones

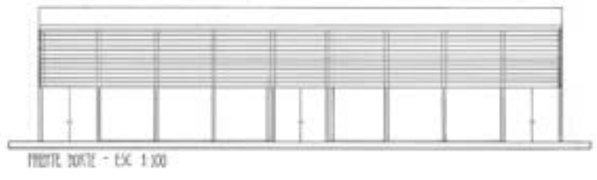
Docente | Arq. José Baselga, Arq. Agustina Lemme
Alumno | Santiago García Zerda





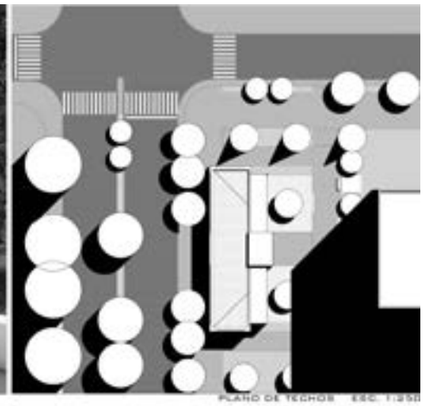


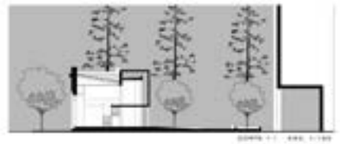


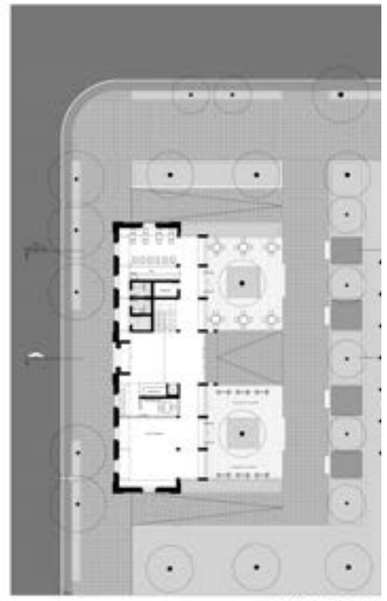


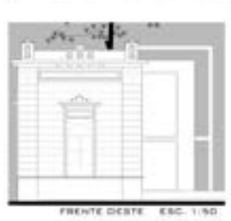
Museo del Bicentenario

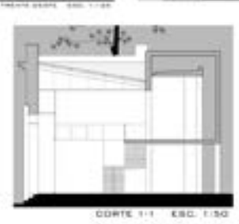
Arq. Pablo Mellace, Arq. María Eugenia Orlando | Docente
Alvaro A, Gálvez | Alumno







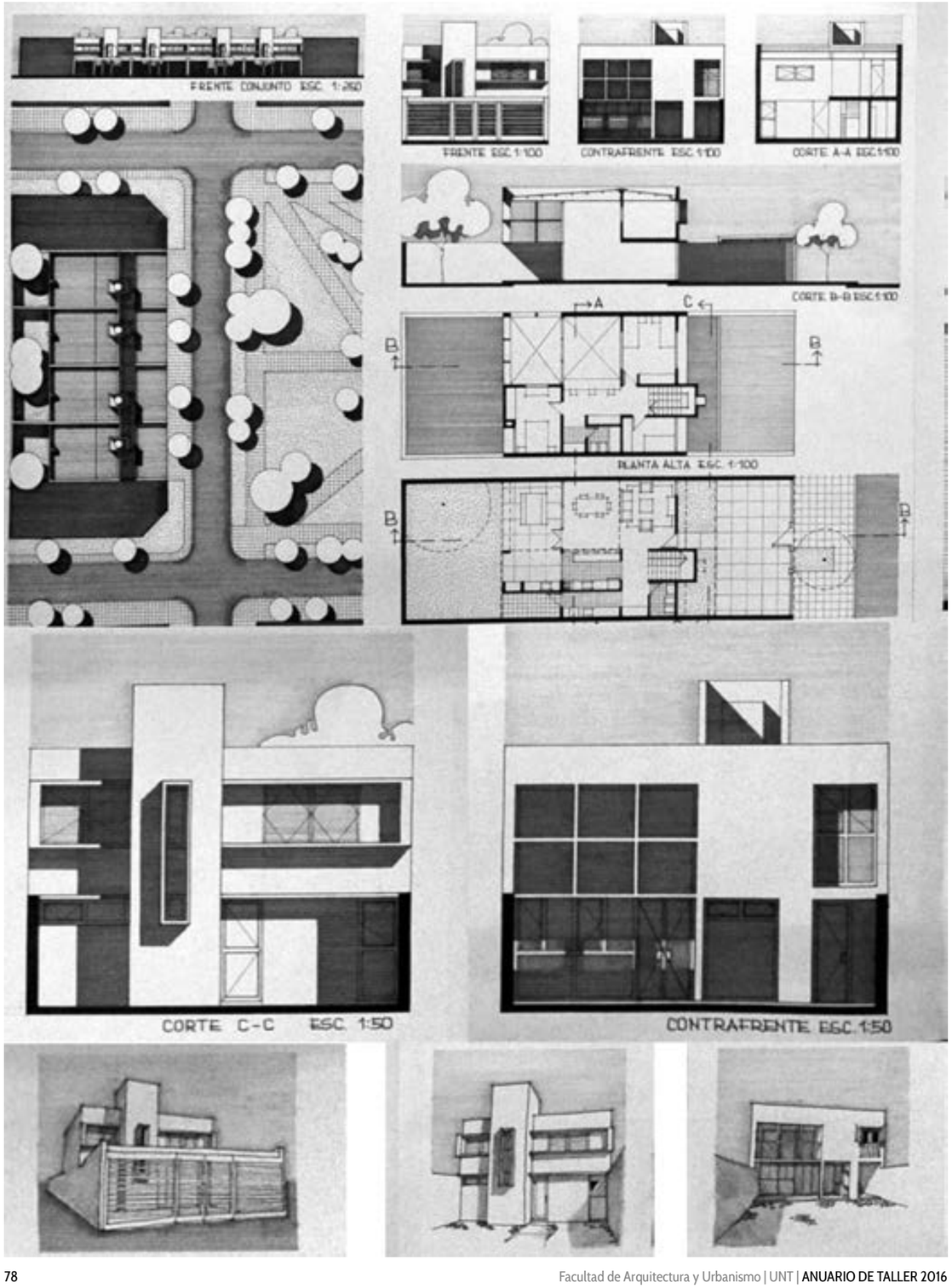




TALLER RAMAZZOTTI-SALA > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II

Vivienda compacta

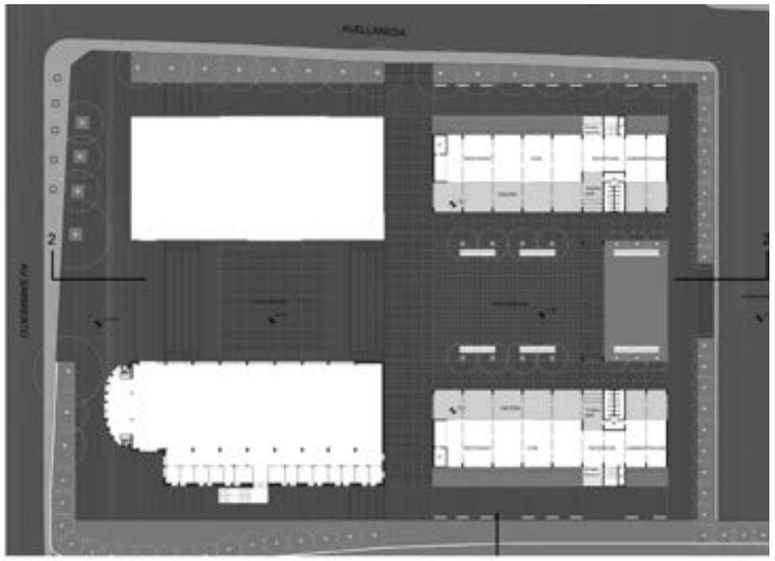
Docente | Arq. Pablo Mellace, Arq. María Eugenia Orlando
Alumno | Sofía Gallo

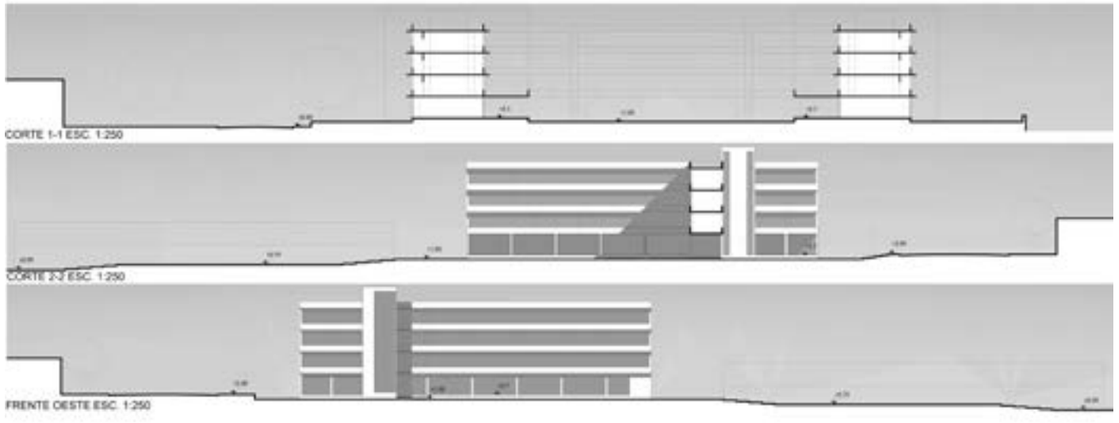


TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO III > **TALLER RAMAZZOTTI-SALA**

Centro de postgrado (manzana de la ex Usina Sarmiento)

Arq. Claudia Abdelnur, Arq. Dora Castro, Arq. Marcela Donadío, Arq. Julio Cusumano | Docente
César García | Alumno



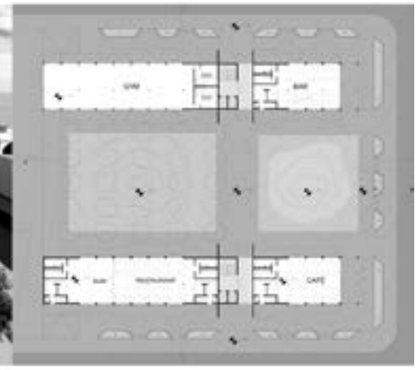


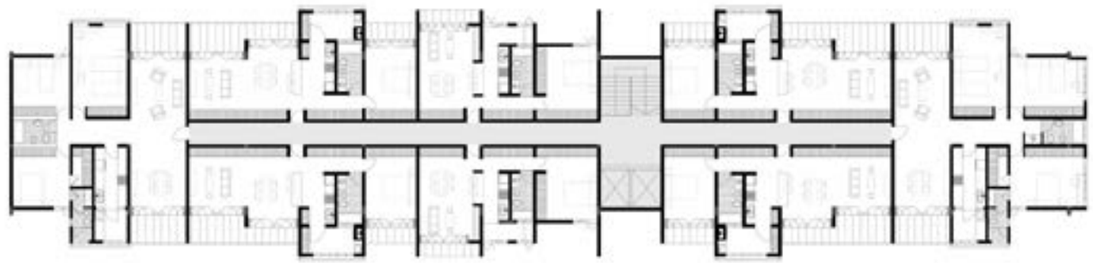
TPA
IV
3° Año

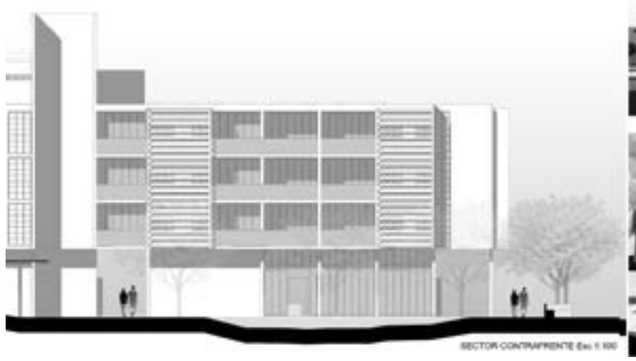
TALLER RAMAZZOTTI-SALA > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO IV

Vivienda sustentable

Docente | Arq. Claudia Abdelnur, Arq. Dora Castro, Arq. Marcela Donadío, Arq. Julio Cusumano
Alumno | Claudio Daniel Tapia





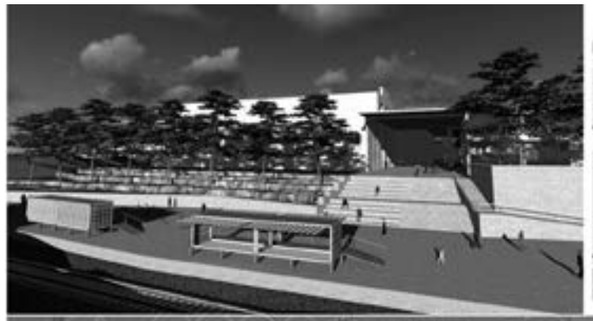


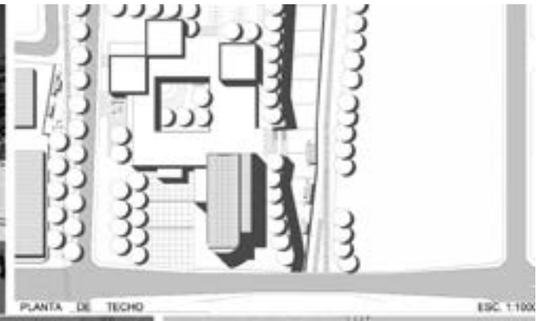
TPA
V
4° Año

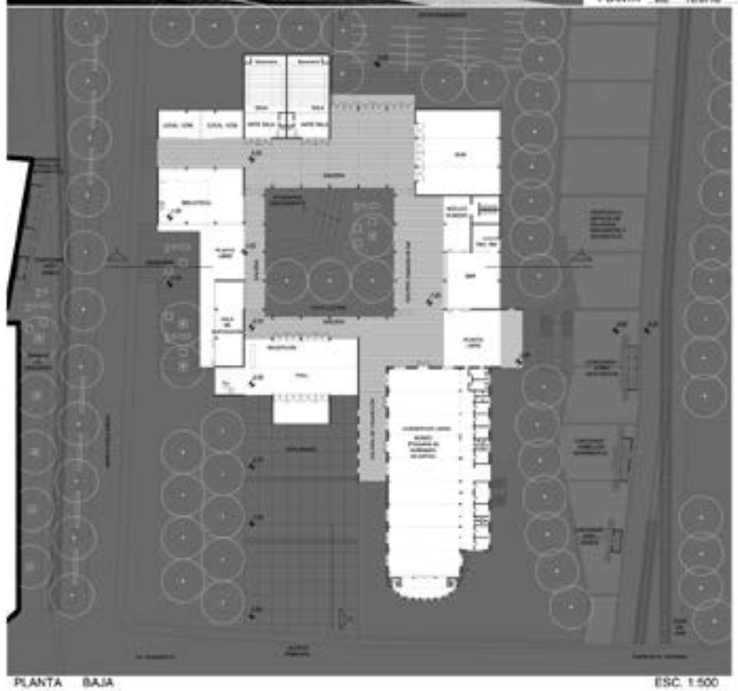
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO V > **TALLER RAMAZZOTTI-SALA**

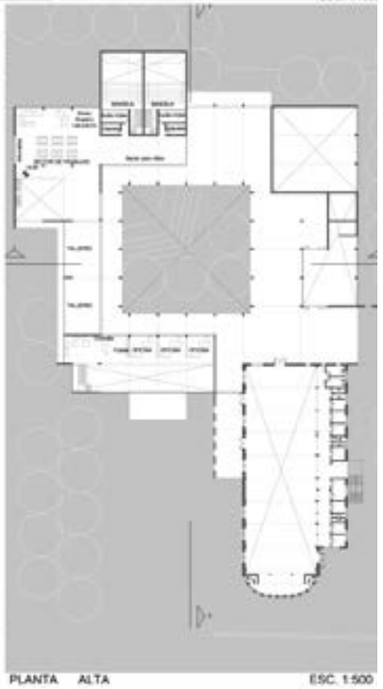
Centro Cultural del Bicentenario

Arq. Claudia Abdelnur, Arq. Dora Castro, Arq. Marcela Donadío, Arq. Julio Cusumano | Docente
Luis Sánchez Páez | Alumno







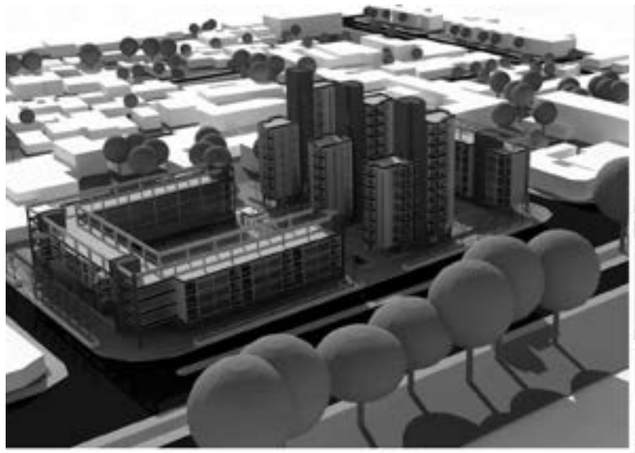


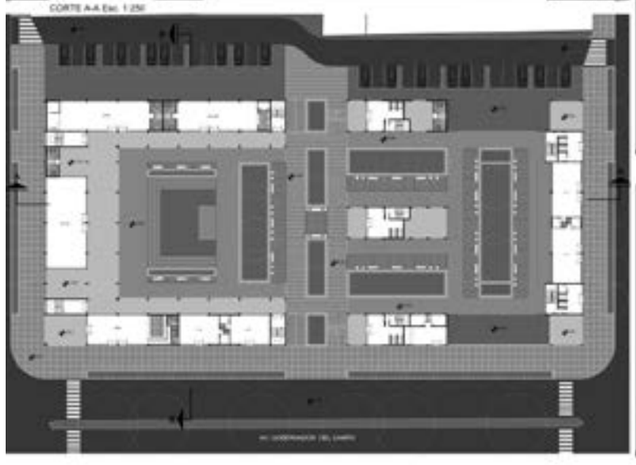
TPA
VI
4° Año

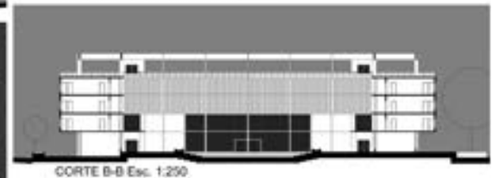
TALLER RAMAZZOTTI-SALA > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VI

Vivienda social sustentable

Docente | Arq. Arq. Claudia Abdelnur, Arq. Dora Castro, Arq. Marcela Donadio, Arq. Julio Cusumano
Alumno | Alberto Ismael Saraza





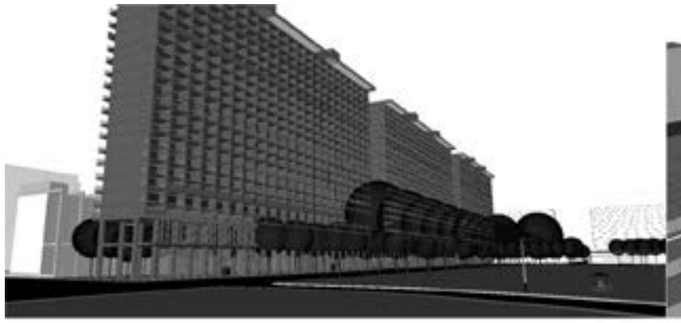


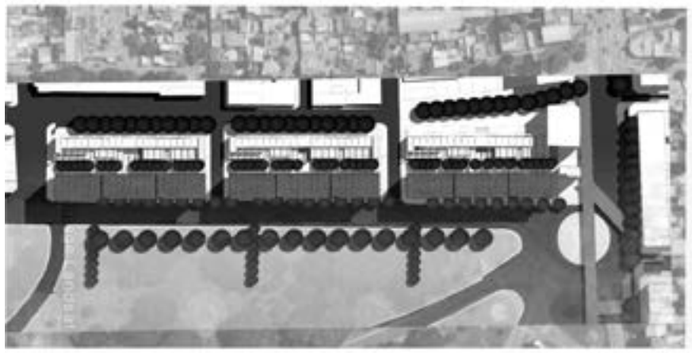
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VII > **TALLER RAMAZZOTTI-SALA**

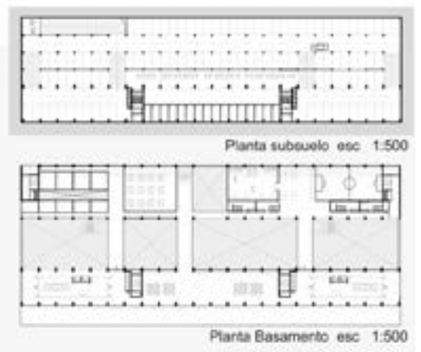
Densificación por completamiento

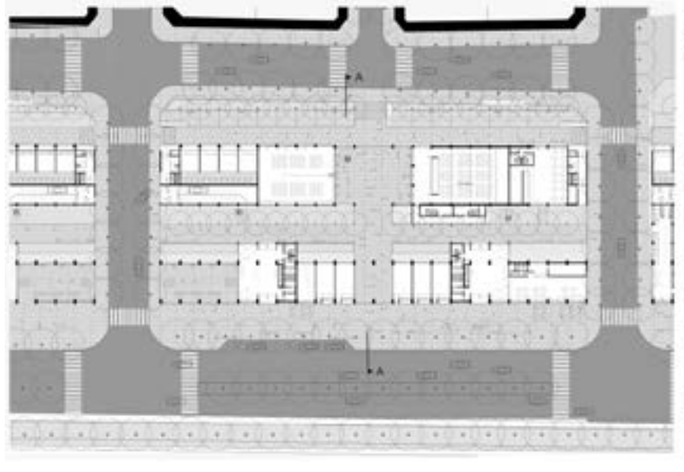
Dr. Arq. Juan B. Ramazzotti, Arq. José Luis Sala | Docente
Iván Fuentes | Alumno

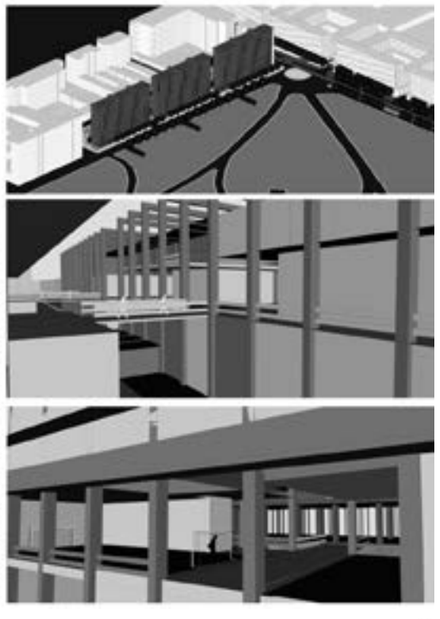
TPA
VII
5° Año





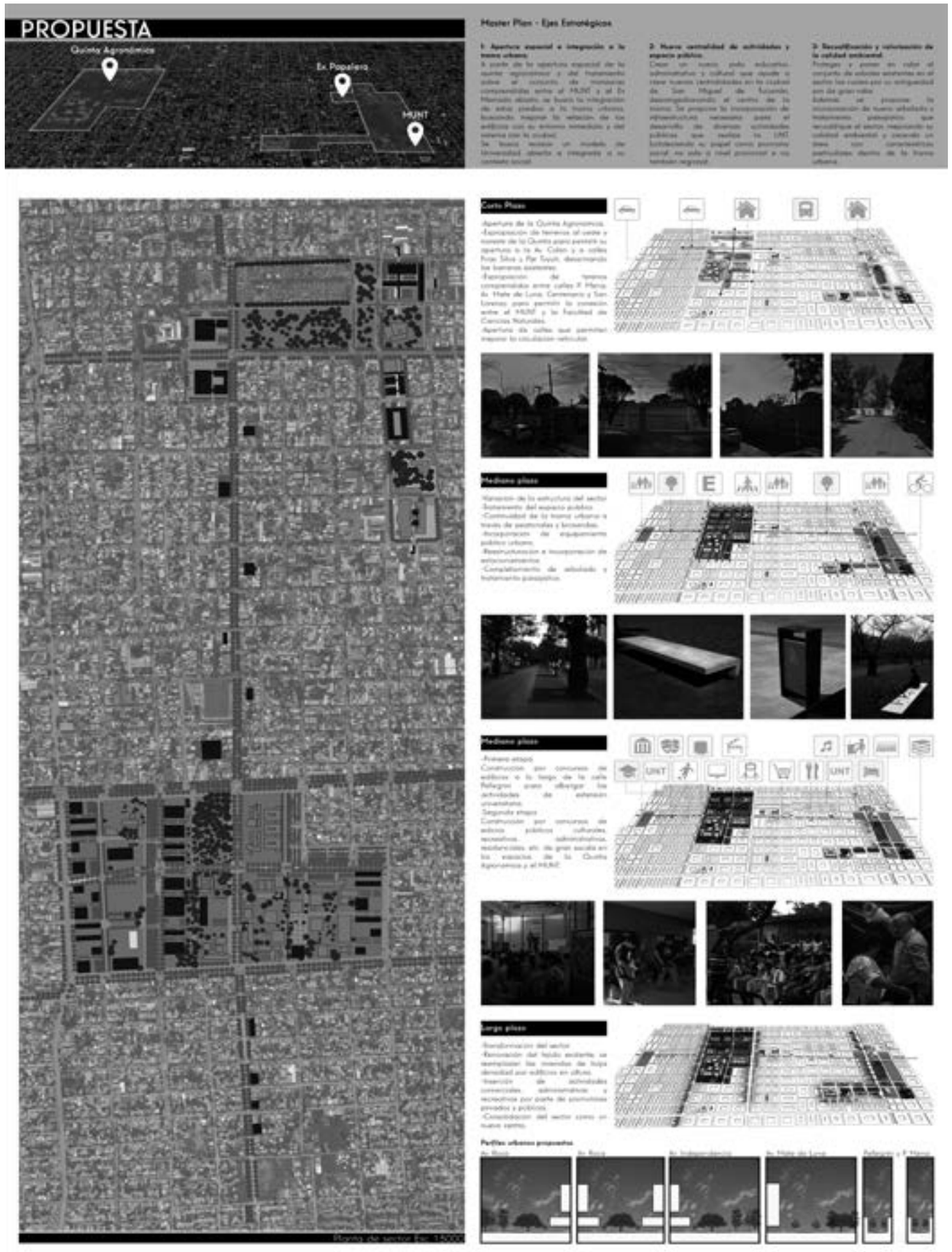






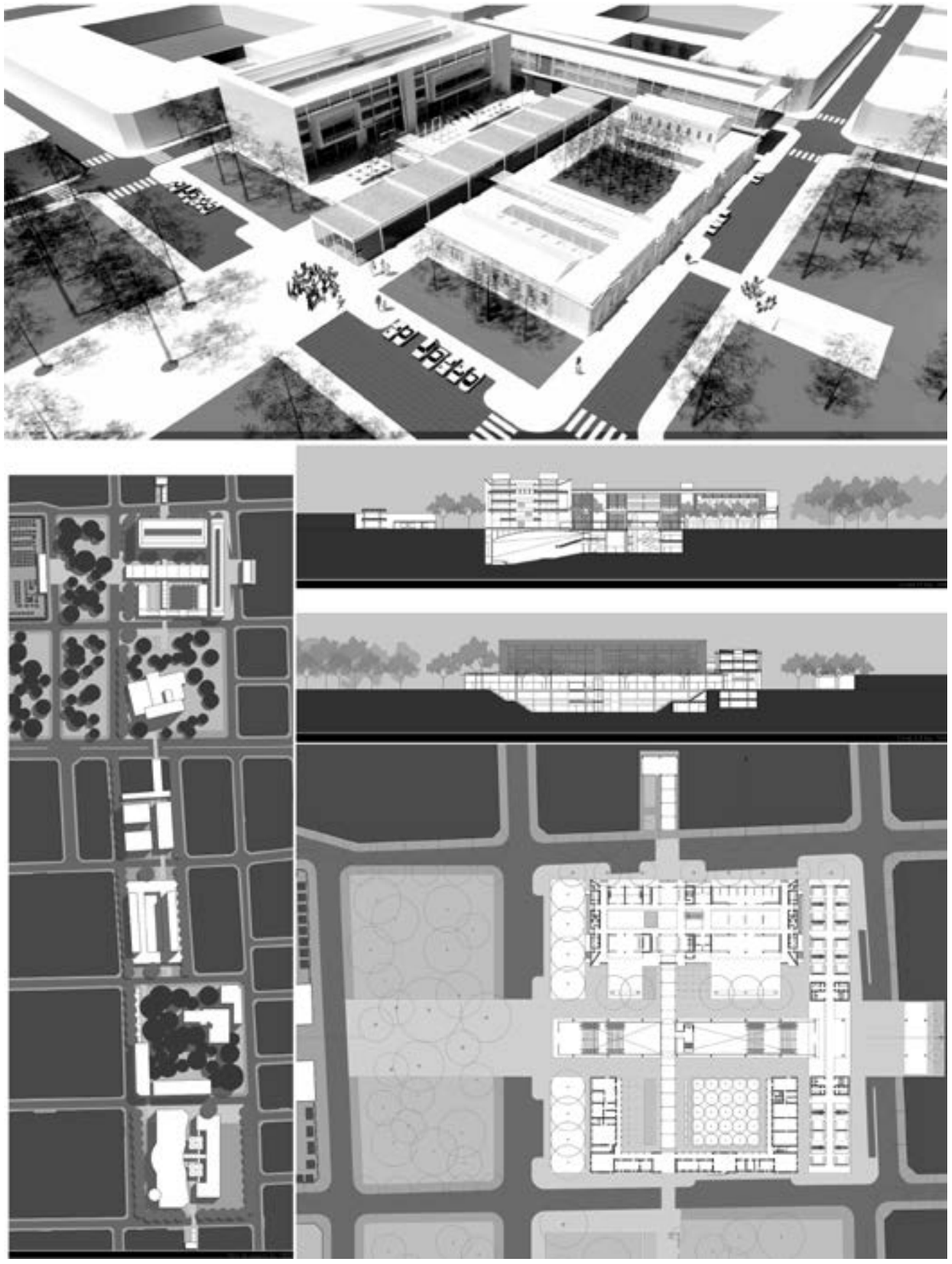
MUNT y entorno. Análisis

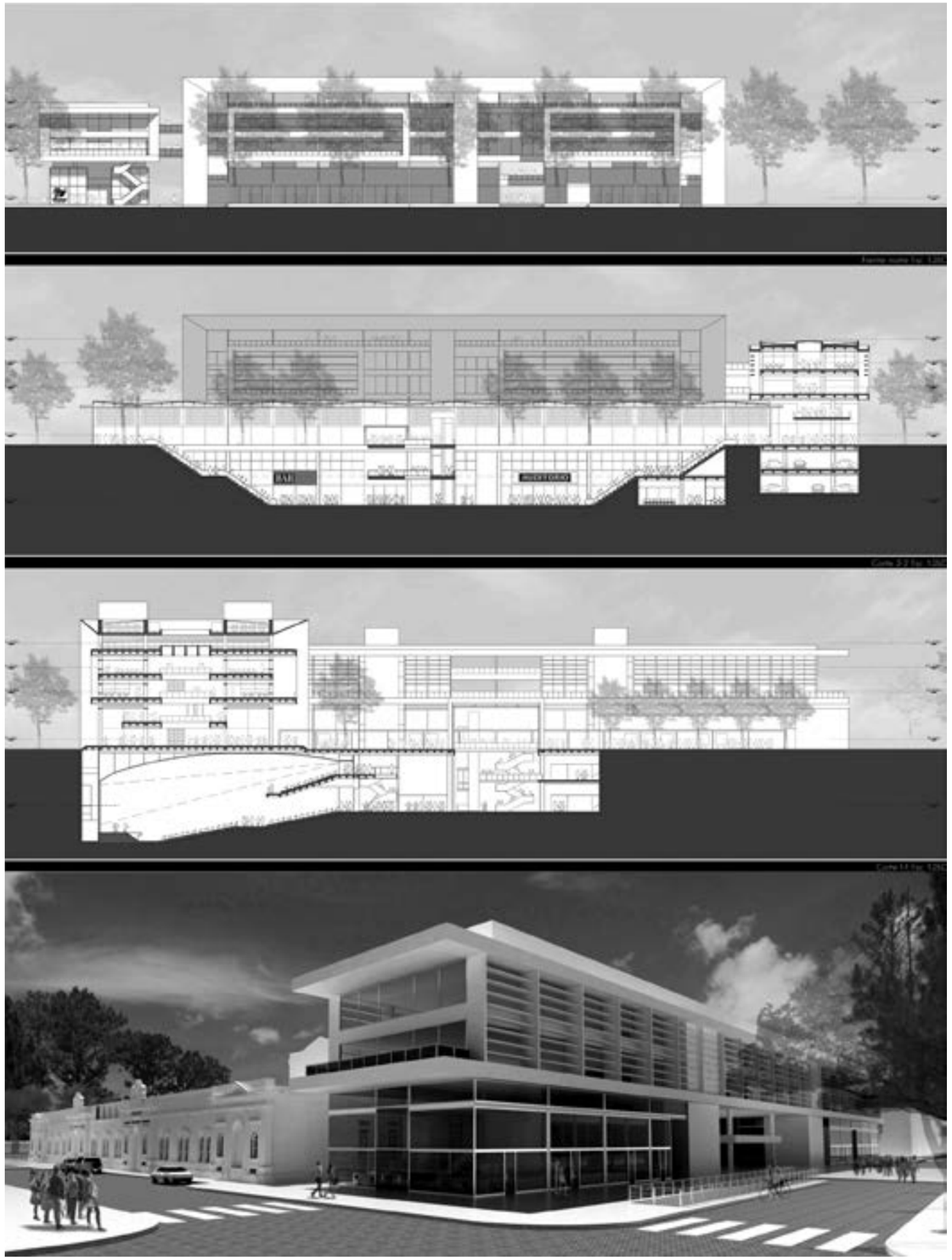
Docente | Arq. José Luis Sala
Alumno | Liza Ramazzotti, Lucas Gramajo

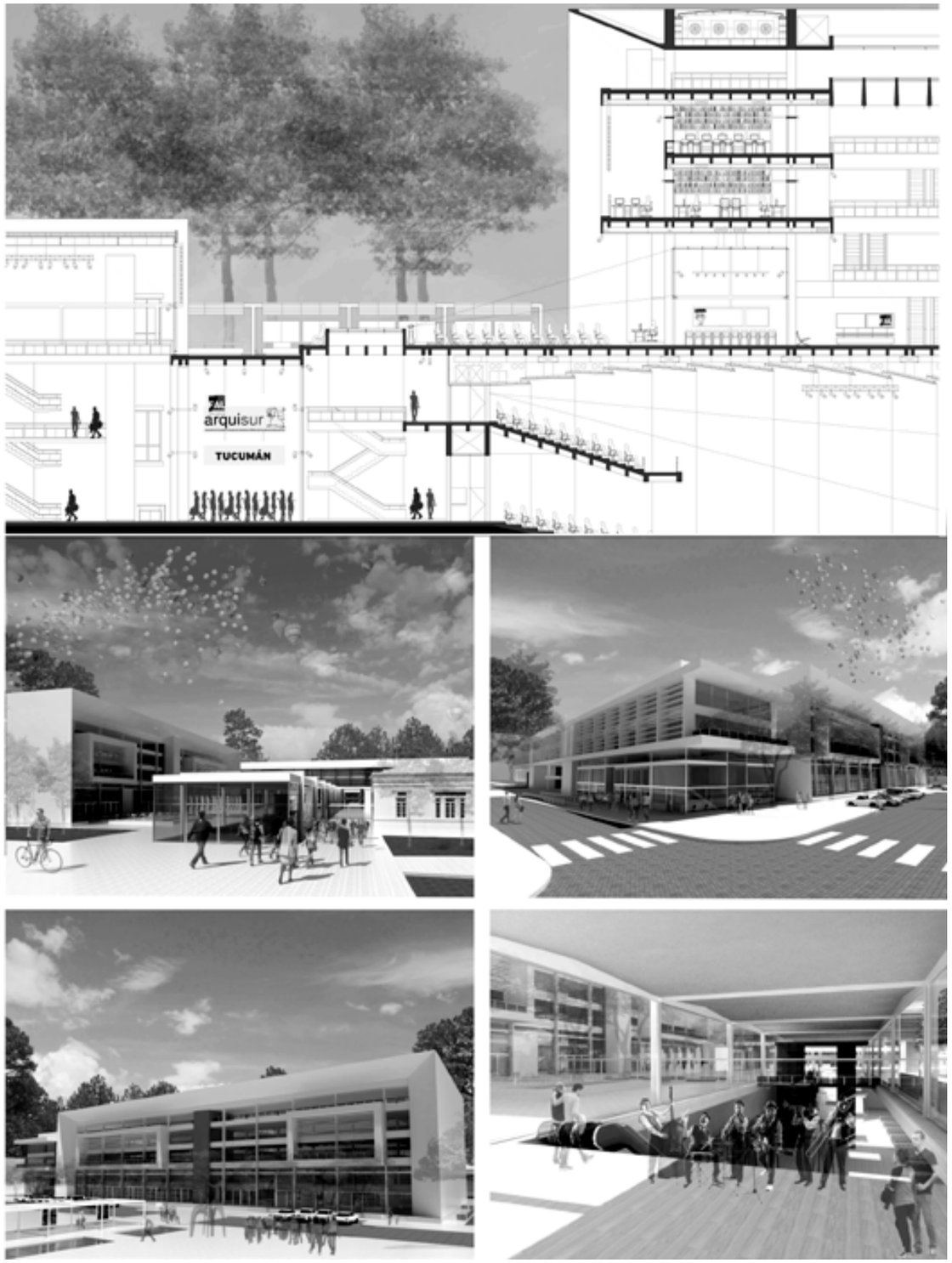


MUNT y entorno

Arq. José Luis Sala | Docente
Liza Ramazzotti | Alumno

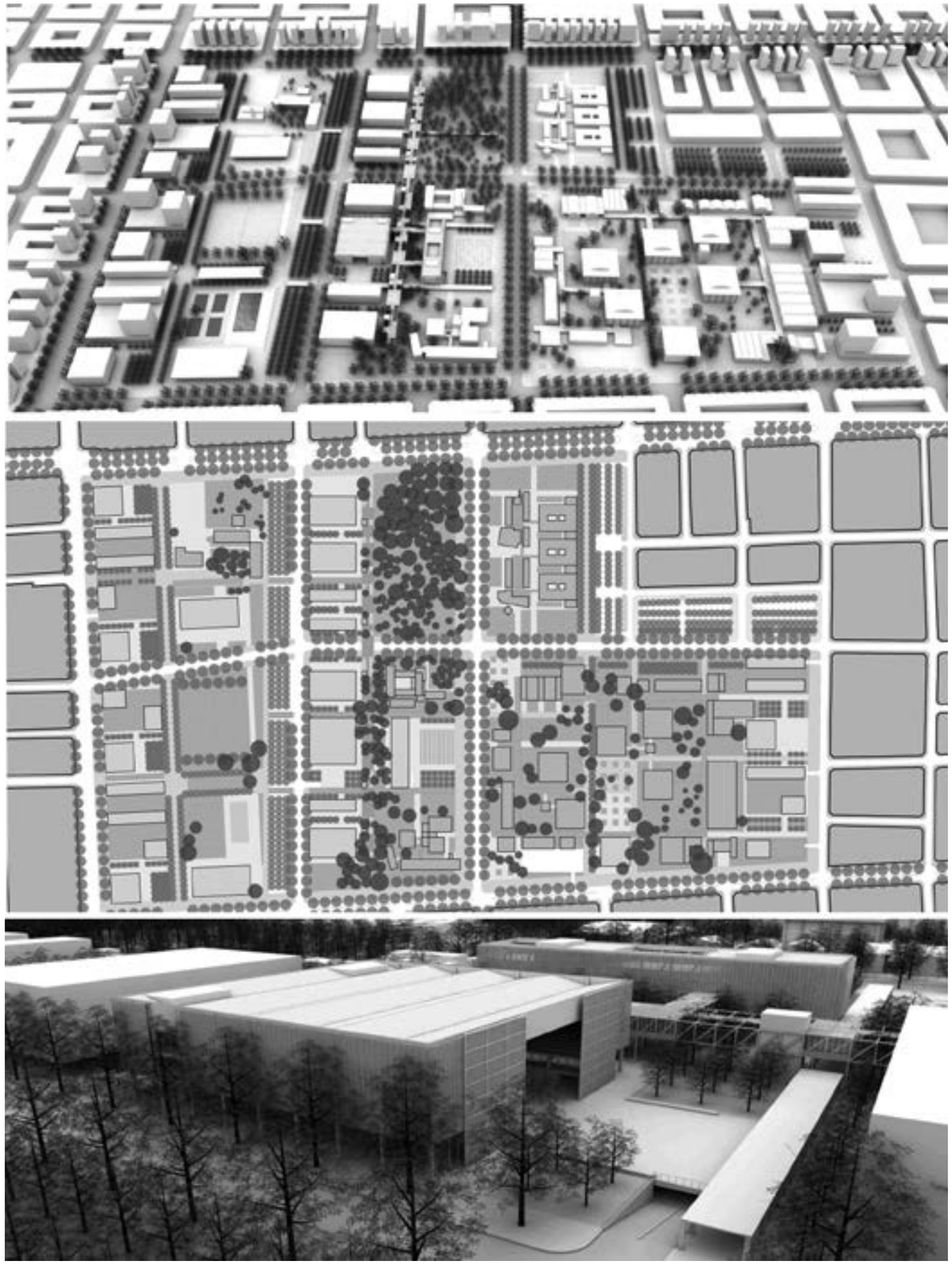


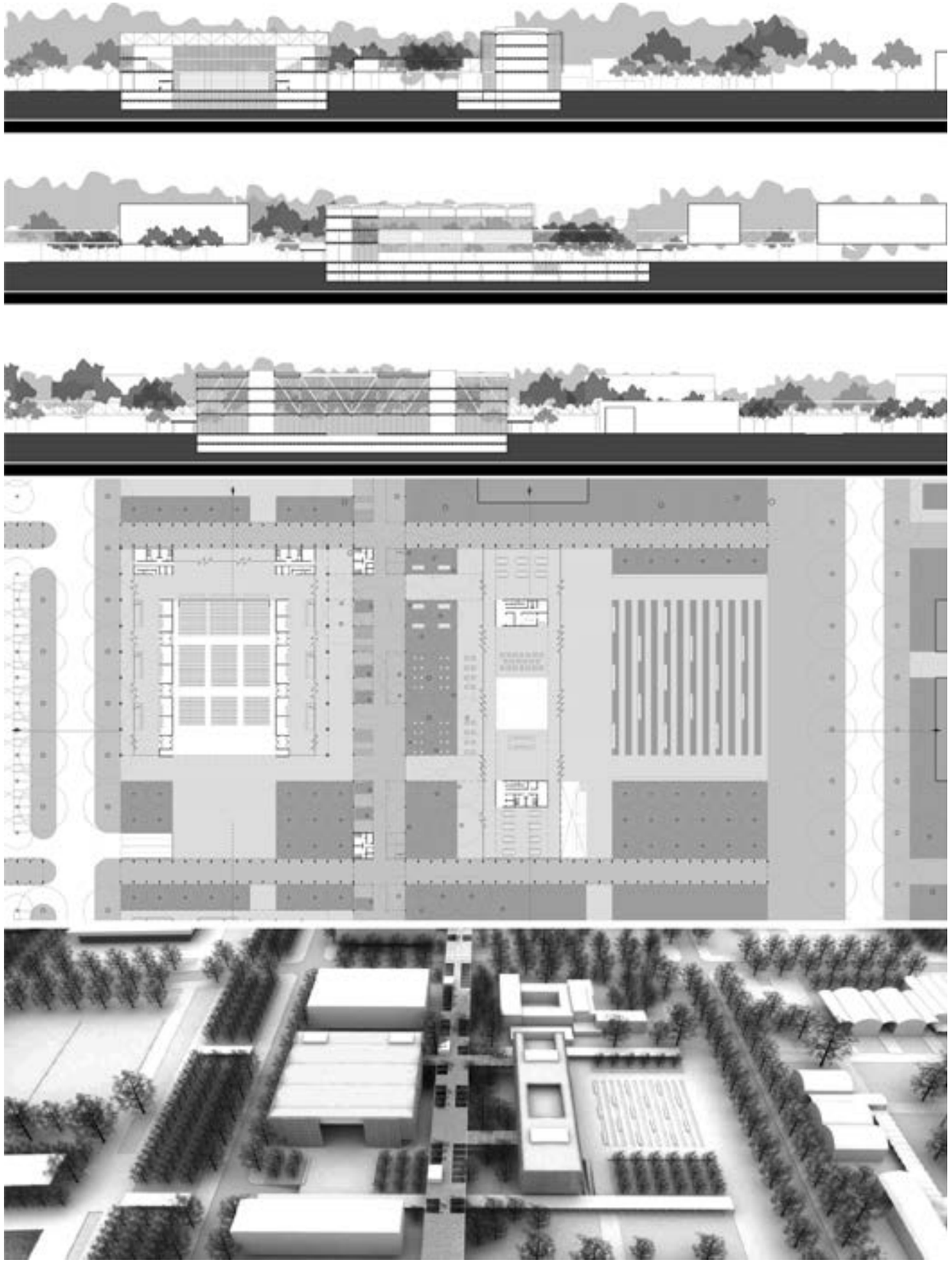


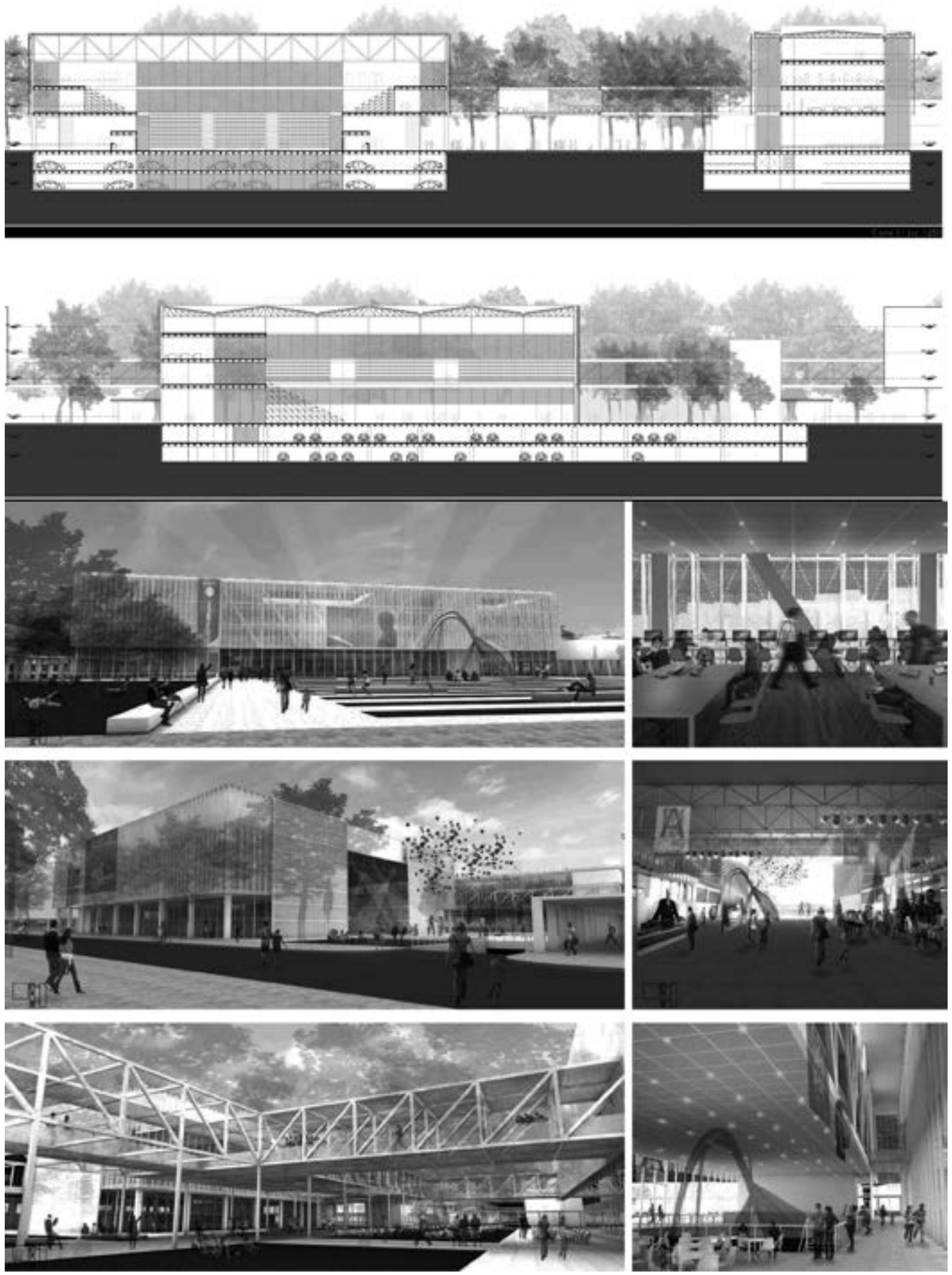

arquisur
TUCUMÁN

Centro universitario

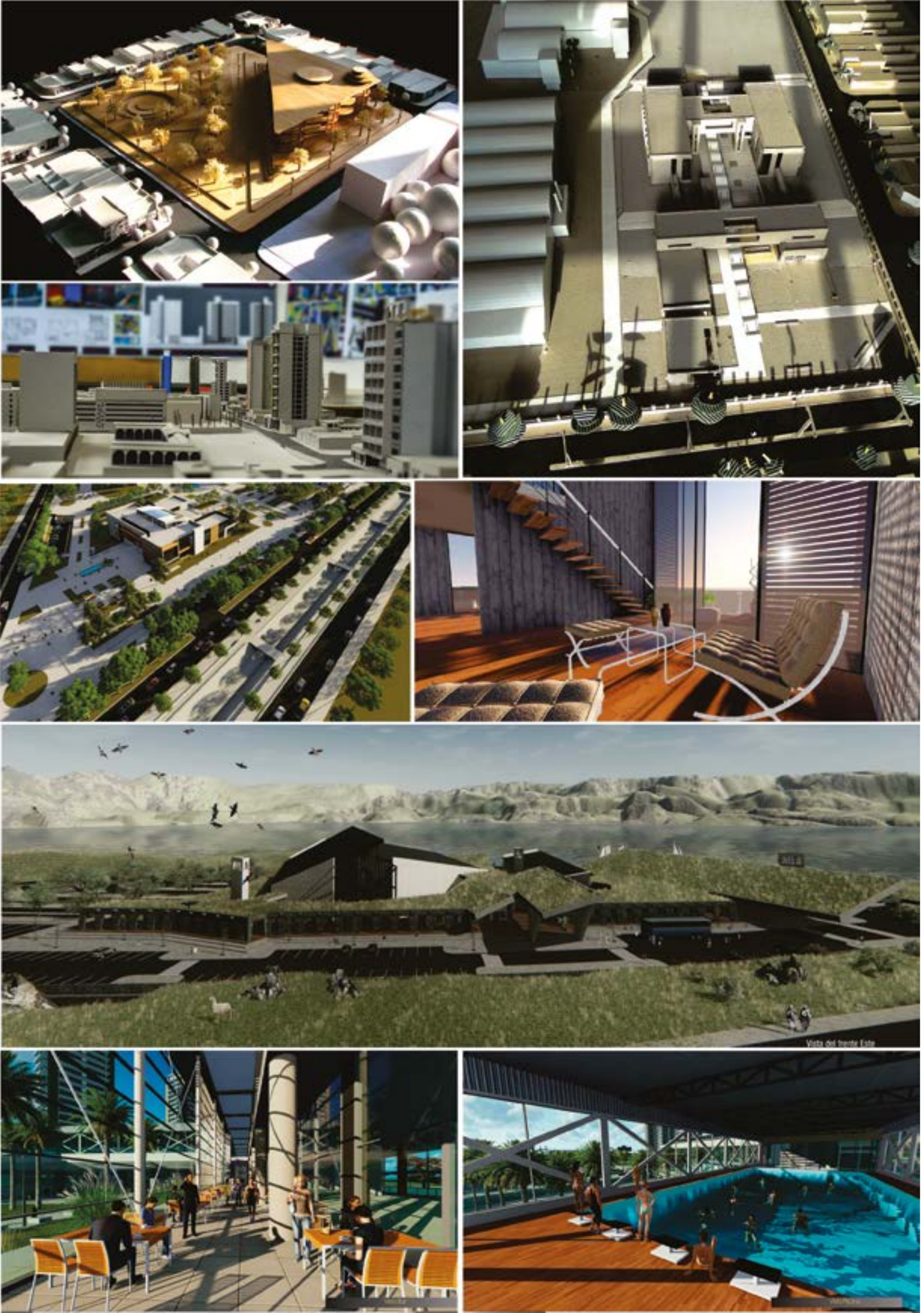
Docente | Arq. José Luis Sala
Alumno | Lucas Gramajo







IPS
Instalamos confianza
AGUA, GAS y DESAGÜE
www.ips-arg.com



Taller Duffy

Equipo Docente

Profesor Titular
Arq. Adalberto R. Páez Márquez

Profesor Asociado
Arq. Fernando Pablo Venditti

Profesores Adjuntos
Arq. Silvia Aldonate
Arq. María Emma Cuozzo
Arq. Jorge De Simone
Arq. Marcelo Montenegro

Auxiliares Docentes Graduados
Arq. María Laura Díaz Solís
Arq. Pablo Ignacio Rudelli

Seminario de Pre-Iniciación en la Docencia e Investigación | Seminaristas
María Laura Cassini
Lucas Coniglio
Marcos A. Giraudo
Juan Pablo Cuevas

Taller
Duffy

Notas sobre el Taller

Enunciamos una serie de premisas que fundamentan nuestra tarea en el TPA y entendemos que es una compilación ajustada a los cursos que tenemos a cargo (ITPA | TPA I a VIII | PFC).

Consideramos al Taller de Proyectos como el marco donde se producen las actividades que constituyen la estructura integradora de saberes que permiten acreditar el ejercicio de la profesión de Arquitecto.

Así el Proyecto Arquitectónico, entendido como un hecho cultural de proyección formal, articula el pasaje de la reflexión, que permite la solución de problemas propios de la disciplina, a la acción, que permite materializar dicha reflexión.

Esta articulación necesita también de saberes instrumentales para que el proyecto se transforme en una Obra de Arquitectura potencial, como materia en condición de dibujo.

En síntesis, la cultura arquitectónica es en esencia pensamiento material, por lo tanto la relación entre Teorías de la Arquitectura como base de proyecto no pueden soslayar lo que oportunamente destacamos como la importancia de estimular la consciencia sobre la eficacia material y exigencia productiva.

Es importante entender que el promover el ejercicio permanente de acción y reflexión, de cosas en proceso, permite al alumno el cometido de incorporar sentido mientras experimenta. Allí donde reside el placer del descubrimiento encontramos estímulo para avanzar en la búsqueda de la solución. Creemos que el hacer y el pensar son una sola actividad en el campo de lo proyectual.

Es necesario para las actividades formativas un ámbito con valores propios que superen lo que sería la pura actividad instrumental, por lo tanto consideramos al taller como el lugar físico para la práctica de proyecto.

La conveniente y a veces complicada permanencia en el taller de los distintos actores permite una eficiente ejecución de las tareas que son propias del oficio, ya que optimiza la relación, el intercambio de pareceres, de experiencias, de argumentos y hasta en algunos casos de acciones conjuntas tendientes a comprender los mecanismos de la acción disciplinar.

En épocas en donde el uso de las redes digitales nos facilita el acceso a grandes cantidades de información y es por otro lado una formidable herramienta de comunicación, pensamos que la proximidad física y personal sigue siendo un potente instrumento de enseñanza y aprendizaje. Permite el estímulo intelectual de la comunicación, a veces oral, otras veces de representación gráfica inmediata, y otras de operaciones sobre modelos materiales que en todos los casos se valen de la dimensión emocional, de la presencia como estrategia docente. El ámbito y el docente son esenciales en la tarea de enseñanza y aprendizaje del proyecto.

Consideramos el tiempo de proyecto como un proceso continuo, de elaboración mental, que se produce a lo largo de un periodo académico. ITP tiene un régimen anual y el resto de los trabajos presentados son producto de un cuatrimestre. La excepción en TP VII y TP VIII donde necesariamente hay continuidad temática ya que en el primero se resuelve el problema urbano y en el mismo contexto, en el segundo se resuelve el edificio.

El proceso citado es permanente, incluso fuera del ámbito del taller. En el aula se realizan actividades para mantener activo éste periodo de reflexión, de manera tal que el estímulo sea constante. Las actividades a veces son grupales, otras individuales y también, según el caso son dirigidas y otras veces autónomas, de manera tal que se mantenga el interés por la búsqueda de soluciones a los problemas planteados.

La tarea de dar respuesta a requerimientos de programas y lugares, se ajusta a cada uno de los niveles de acuerdo a la complejidad y gradualidad del problema arquitectónico a resolver en el ejercicio proyectual.

En este campo las estrategias docentes que hemos empleado han sido variadas: A la resolución de un problema arquitectónico en un sitio determinado, a veces se agregan ejercicios cortos en forma de esquicios, que permiten rectificar el rumbo del curso. Otras veces recurrimos a charlas teóricas como herramientas para adecuar el foco del problema. A veces los ejercicios de proyectos se realizan en el marco de actividades de extensión, otras veces y sobre todo en los últimos cursos, se realizan dentro de la participación en Concursos de Proyectos para Estudiantes. Todo esto tendiente a la formación de personas con capacidades laborales, pero también con una visión general que le permita interpretar la complejidad de la sociedad términos globales.

Es importante entender que el promover el ejercicio permanente de acción y reflexión, de cosas en proceso, permite al alumno el cometido de incorporar sentido mientras experimenta. Allí donde reside el placer del descubrimiento encontramos estímulo para avanzar en la búsqueda de la solución. Creemos que el hacer y el pensar son una sola actividad en el campo de lo proyectual.

Consideramos imprescindible el marco de referencia para ejercitar las actividades proyectuales. La complejidad de lectura del lugar varía según el nivel del proyecto y tiene como tope la cuidad, como el máximo nivel de complejidad.

Es el lugar, o parte del lugar donde se produce necesariamente la imbricación entre el espacio imaginado por el proyectista y el espacio existente. Es la superposición entre lo imaginado y lo real, de manera que se pongan de manifiesto las condiciones en las que verificamos contenidos de un saber eminentemente operativo y de carácter mayormente empírico, donde intervienen factores racionales y sensoriales.

La relación entre lo disciplinar y la profesión también se manifiesta con el hábito de la crítica.

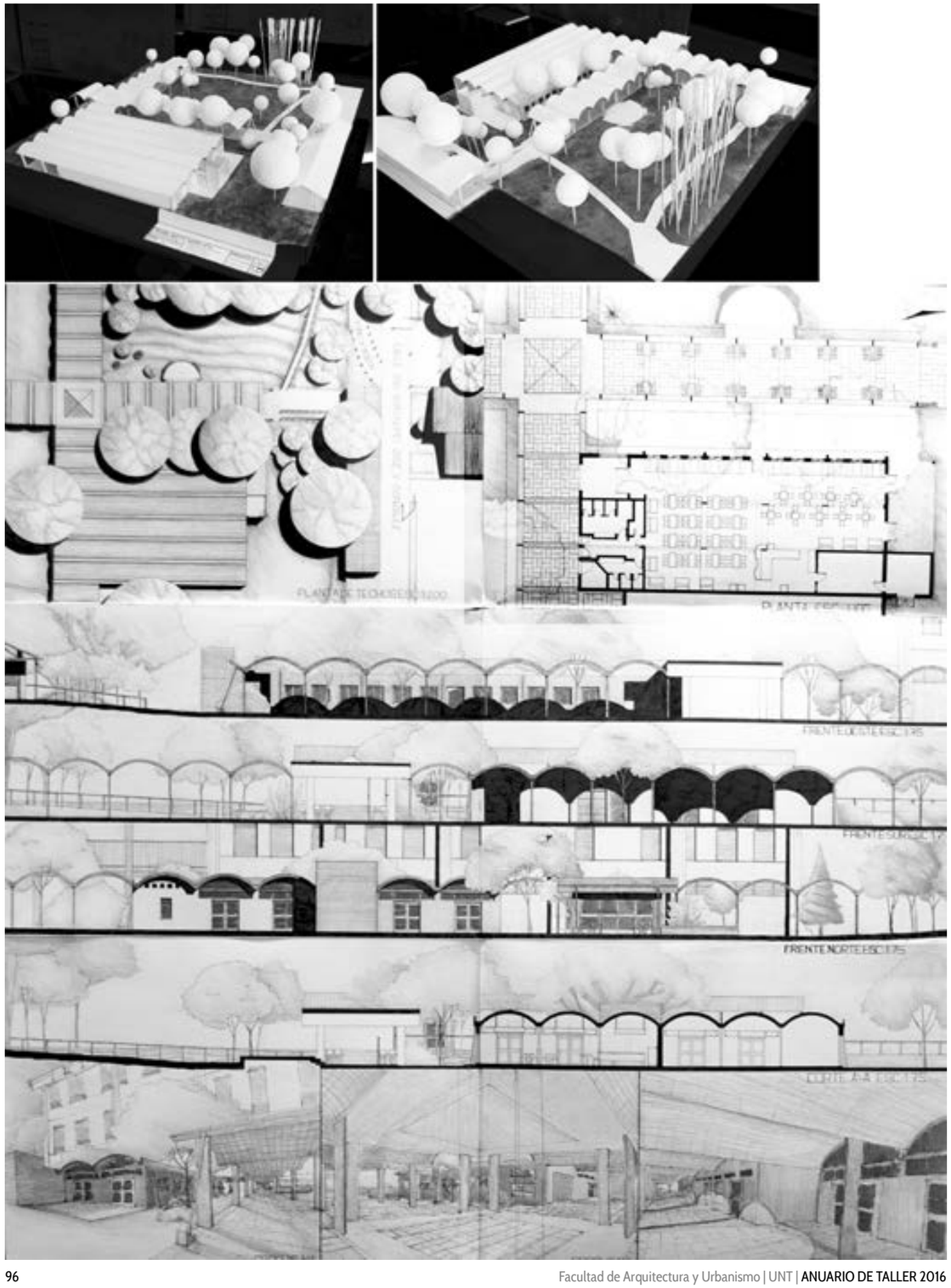
La actitud rigurosa no debe aparecer antes sino después de cada paso del proyecto. Cualquiera sea el método de proyecto empleado, es necesario ejercitar el rigor critico de verificación, con todas las posibilidades que van desde la crítica colectiva hasta la autocrítica, de acuerdo al nivel y a las estrategias pedagógicas del momento. Esta tarea es intrínseca en la disciplina proyectual.

Sin crítica o autocrítica, no hay aprendizaje ni producción adecuada.

TALLER DUFFY > INTRODUCCION A TALLER DE PROYECTO. 1° Parte

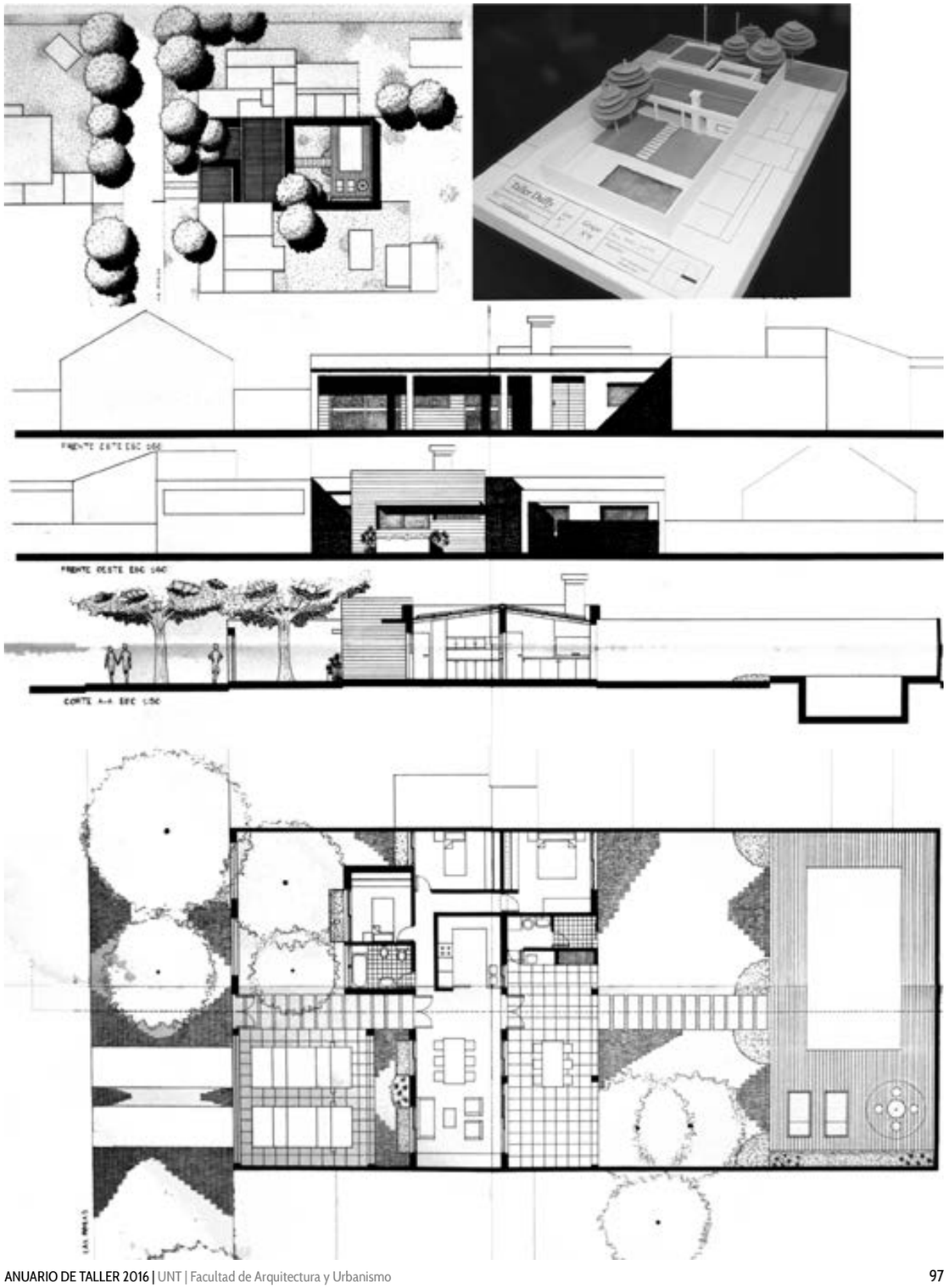
Relevamiento bar de la FAU

Docente | Arq. Jorge De Simone, Arq. Paul Rudelli
Alumno | María Belén López Iglesias



Vivienda unifamiliar

Arq. Jorge De Simone, Arq. Paul Rudelli | Docente
Ana Belén Juárez | Alumno

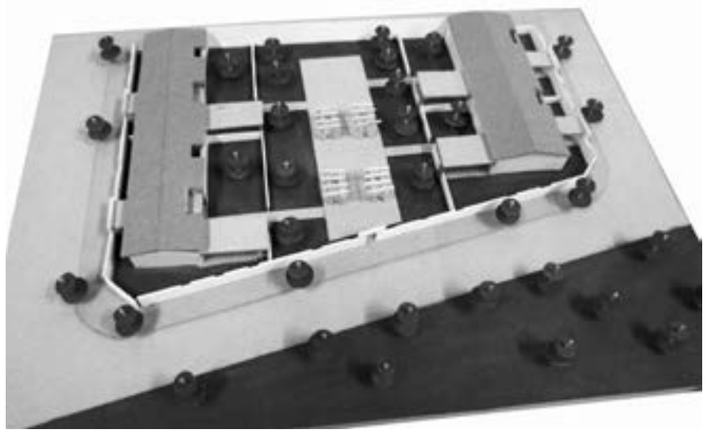


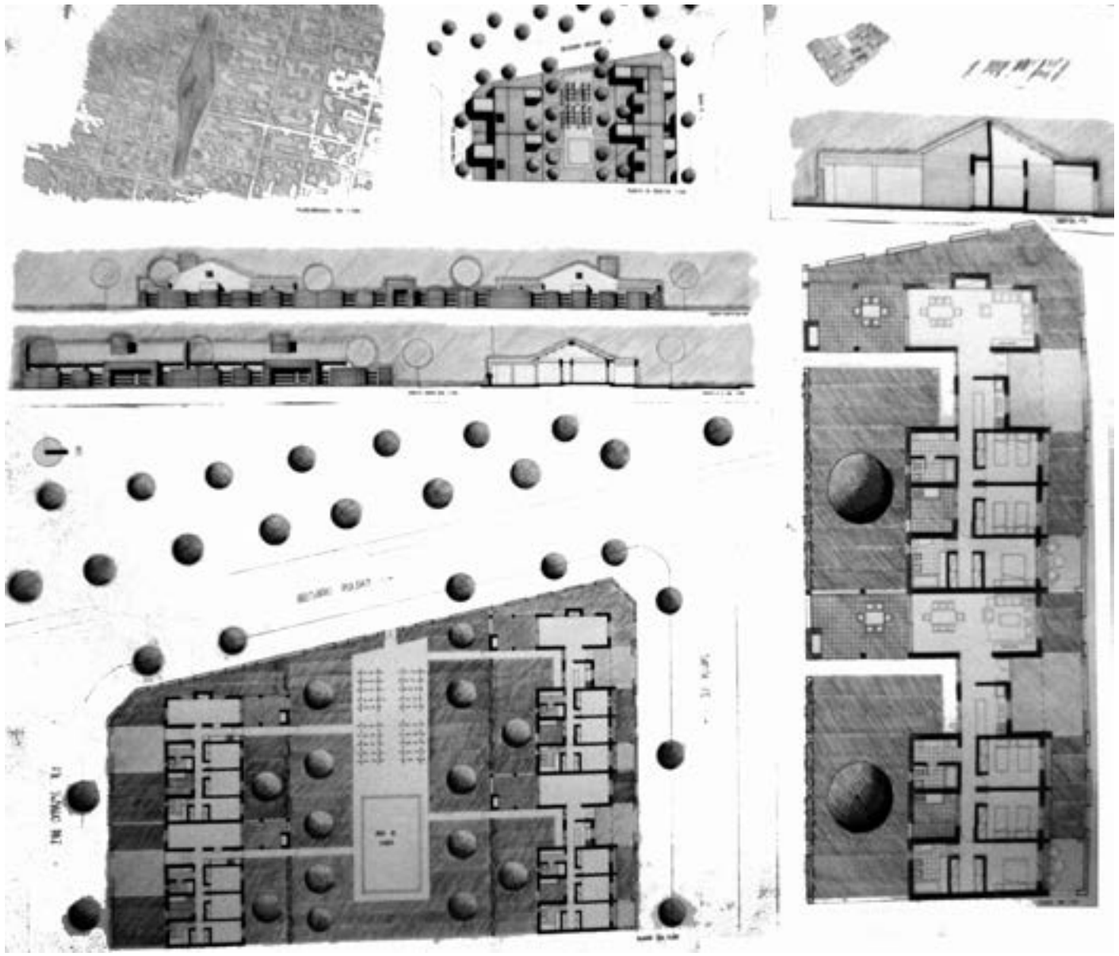
TPA I 2° Año

TALLER DUFFY > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO I

Vivienda agrupada

Docente | Arq. Silvia Aldonate, Arq. María Laura Díaz Solis
Alumno | Ivonne Elisa Gálvez



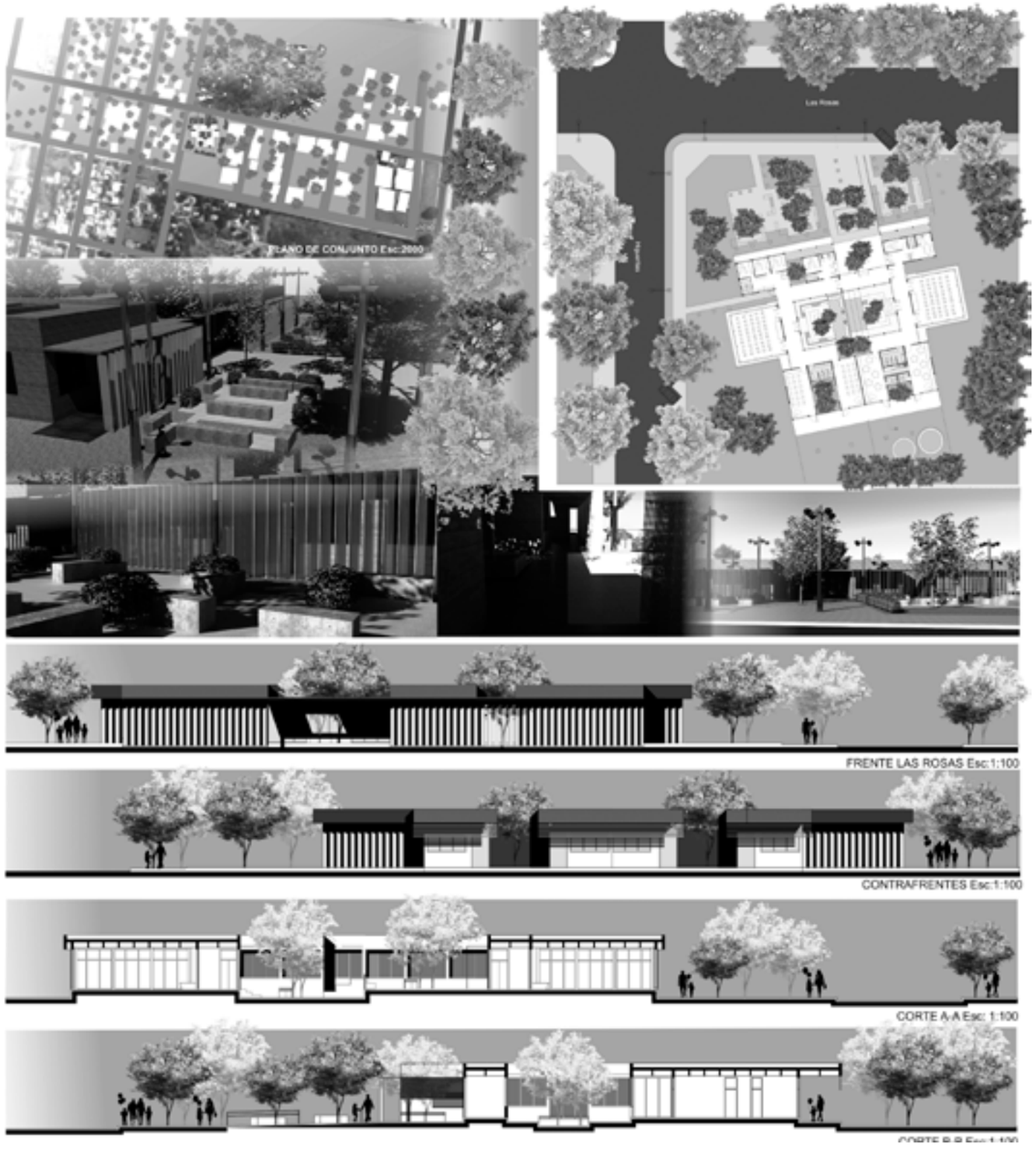


TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II < TALLER DUFFY

Polos multifuncionales, CIC Jardín de Infantes

Arq. Silvia Aldonate, Arq. María Laura Díaz Solis | Docente
Maylen Garcia, Lourdes Silva | Alumno

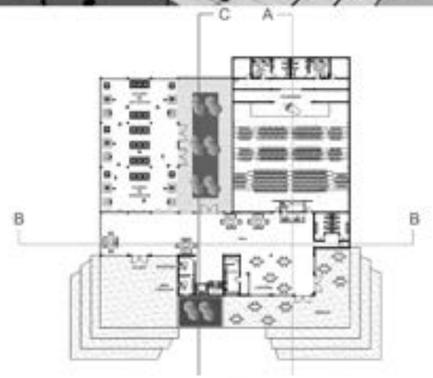
TPA II 2° Año

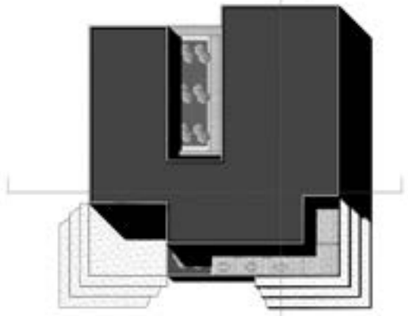


Casa de la Cultura de Yerba Buena

Docente | Arq. María Emma Cuozzo
Alumno | Raúl Coroleu Maurin

PRIMER PISO - ESC. 1:250



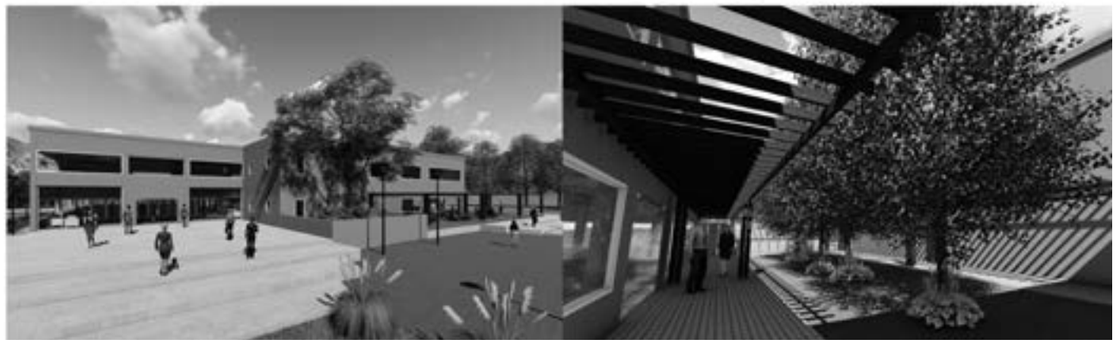


FACHADA SUR - ESC. 1:125

CORTE B-B - ESC. 1:125

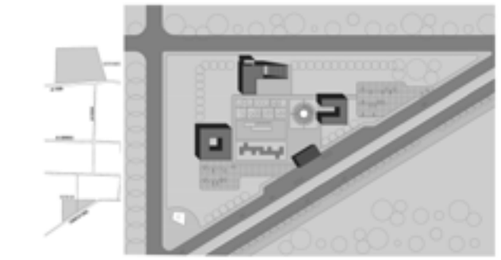
FACHADA OESTE - ESC. 1:125

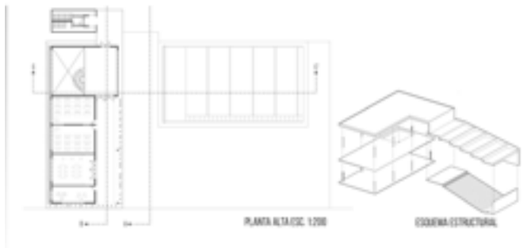
CORTE C-C - ESC. 1:125



Centro Cultural en Yerba Buena

Arq. Fernando Pablo Venditti | Docente
Alvaro Ituarte | Alumno



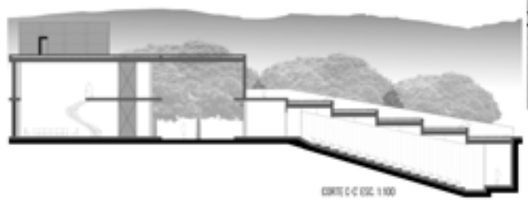


PLANTA ALTA ESC. 1:200

ESQUEMA ESTRUCTURAL

CORTE A-A ESC. 1:100

CORTE B-B ESC. 1:100



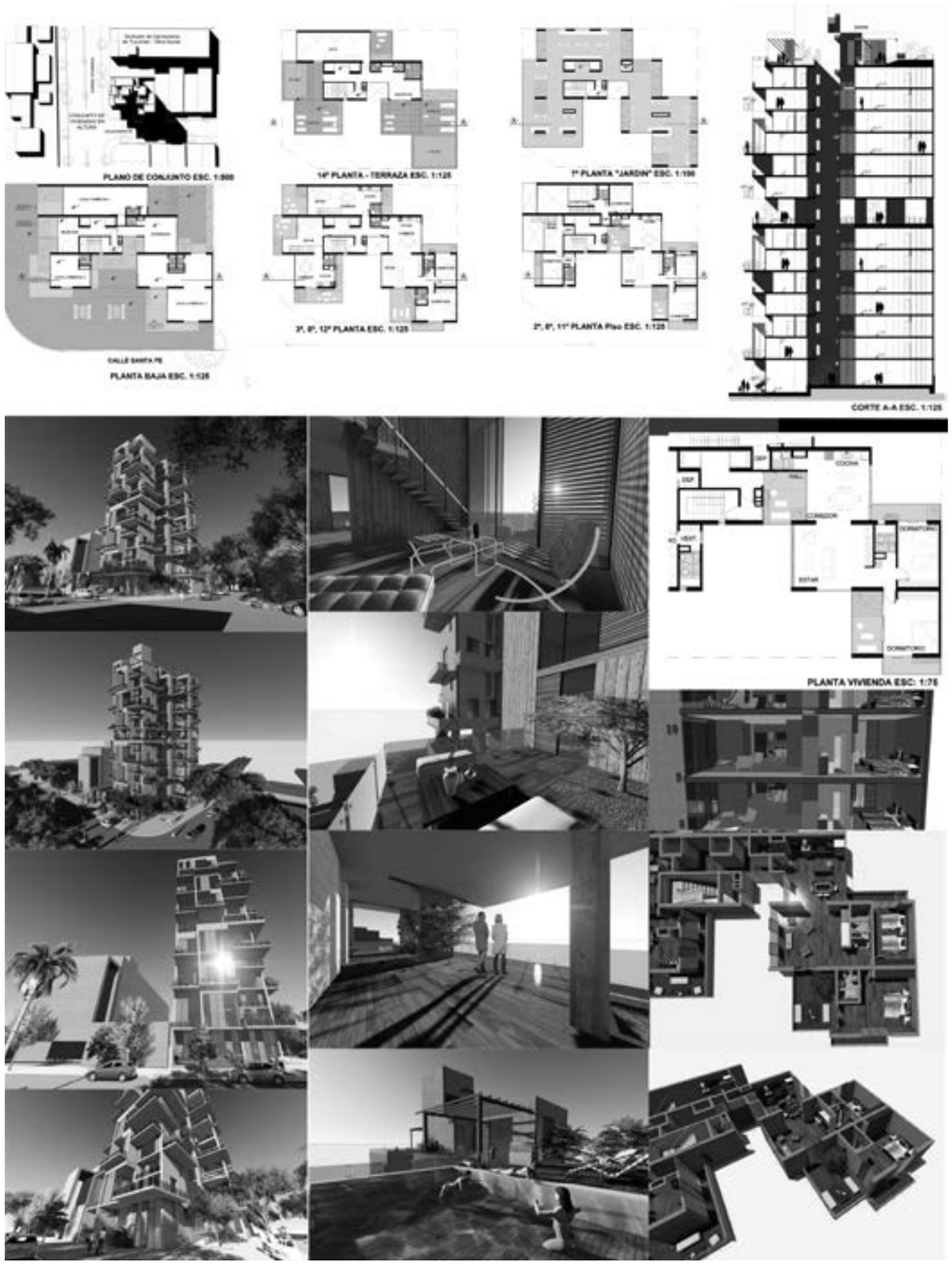
CORTE C-C ESC. 1:100

FRENTE DE CONJUNTO NORTE ESC. GRÁFICA

FRENTE DE CONJUNTO SUR ESC. GRÁFICA

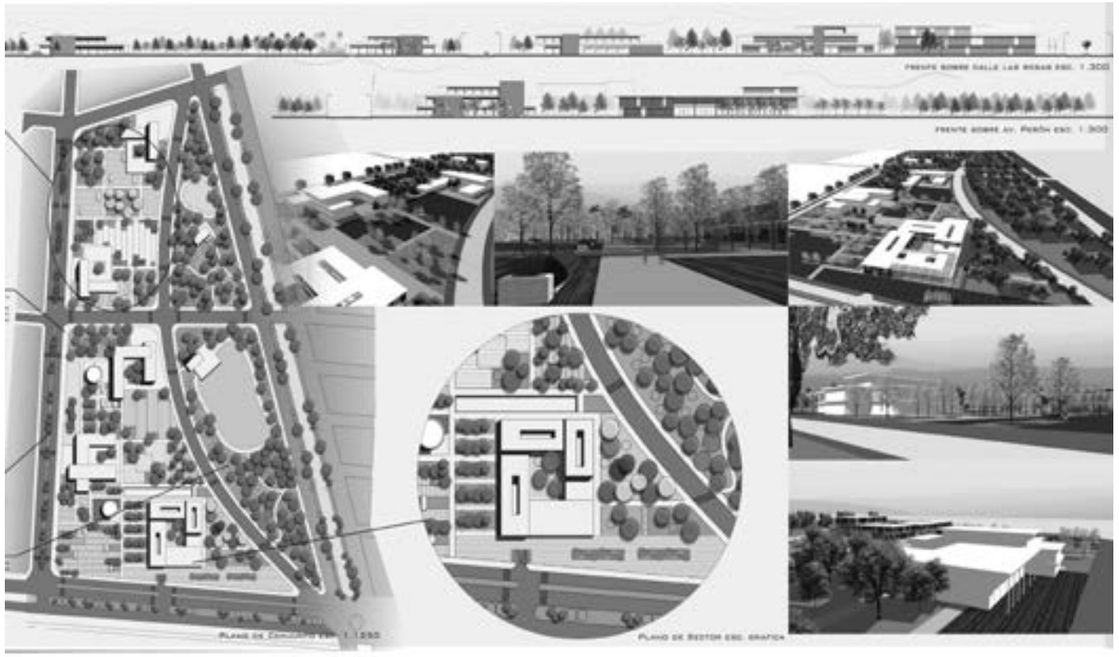
Vivienda en altura

Docente | Arq. Fernando Pablo Venditti
Alumno | Ever Javier Camposano



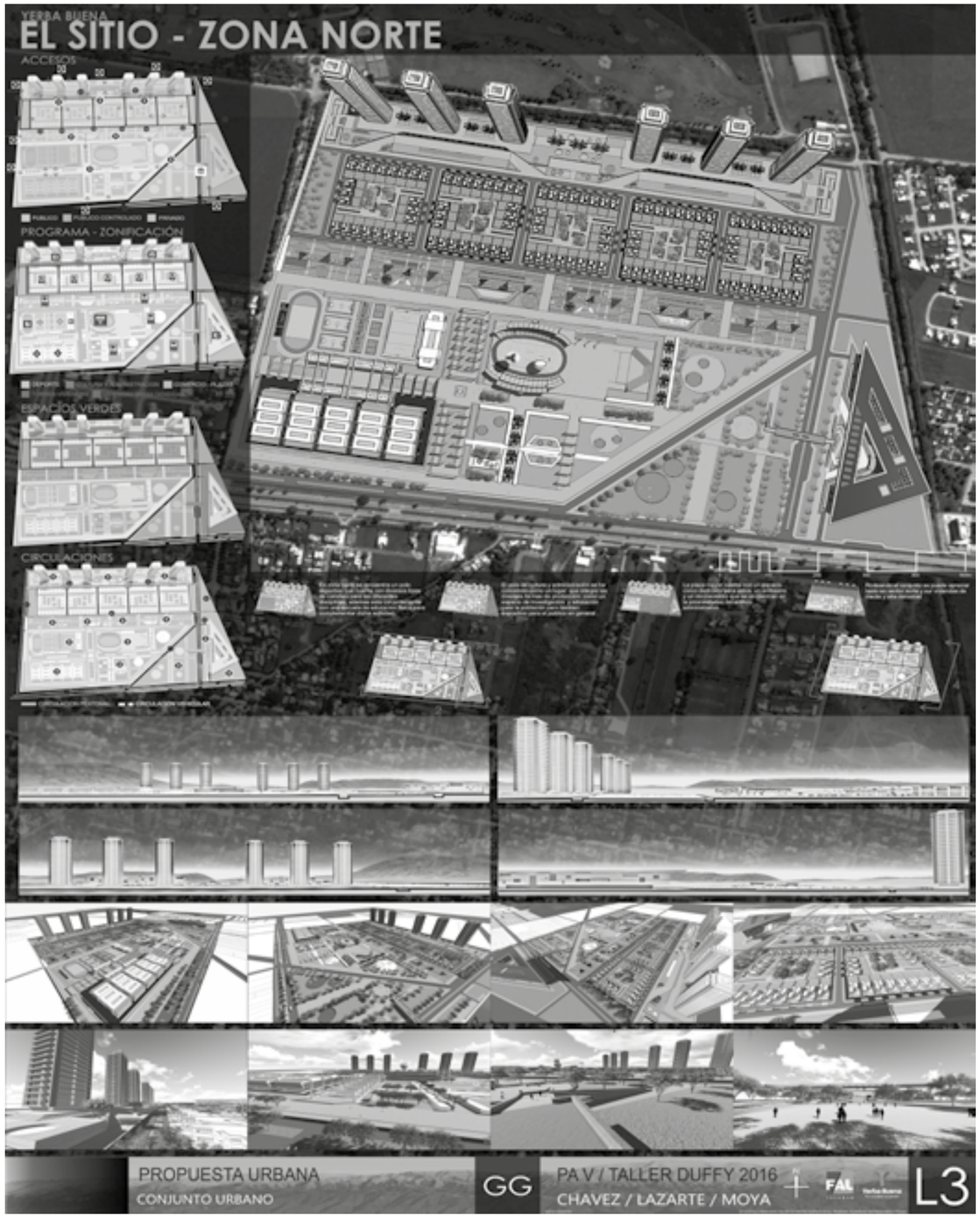
Centro Cívico y Municipalidad de Yerba Buena

Arq. Fernando Pablo Venditti | Docente
Mariana Martínez Font | Alumno



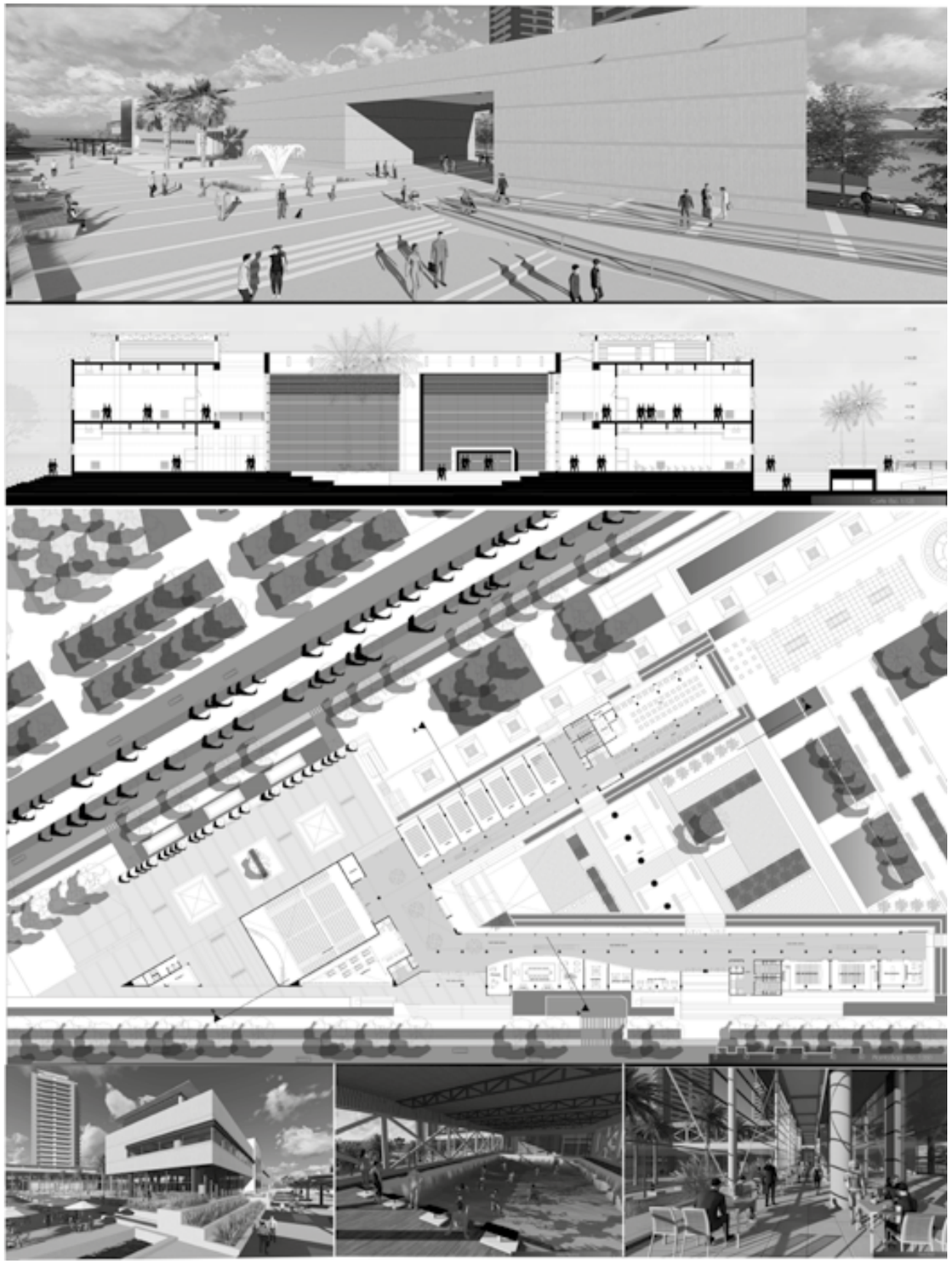
Propuesta Urbana en Yerba Buena. Polos Multifuncionales

Docente | Arq. Marcelo Montenegro
Alumno | Chávez, Lazarte, Moya



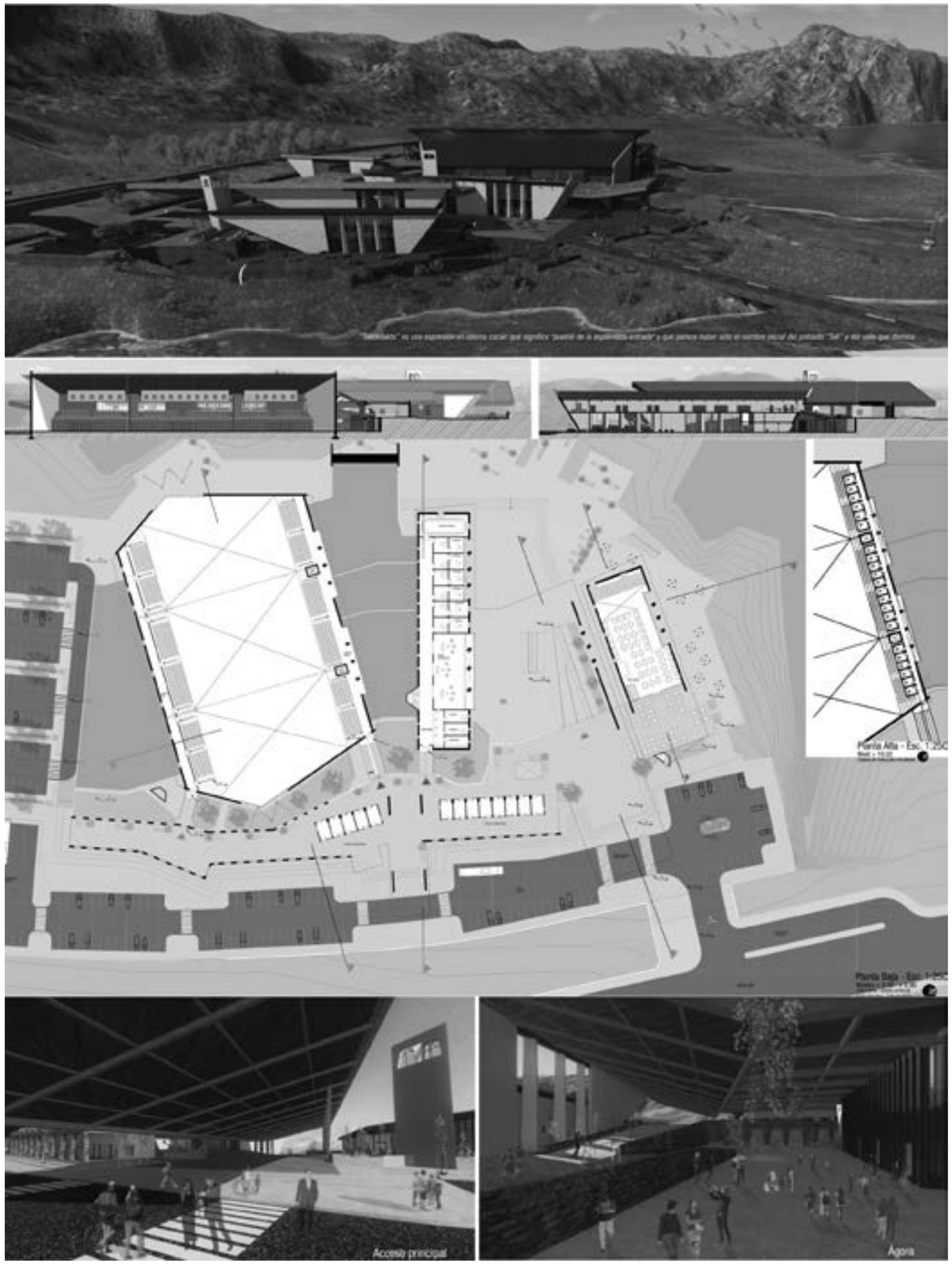
Facultad de Educación Física, Yerba Buena

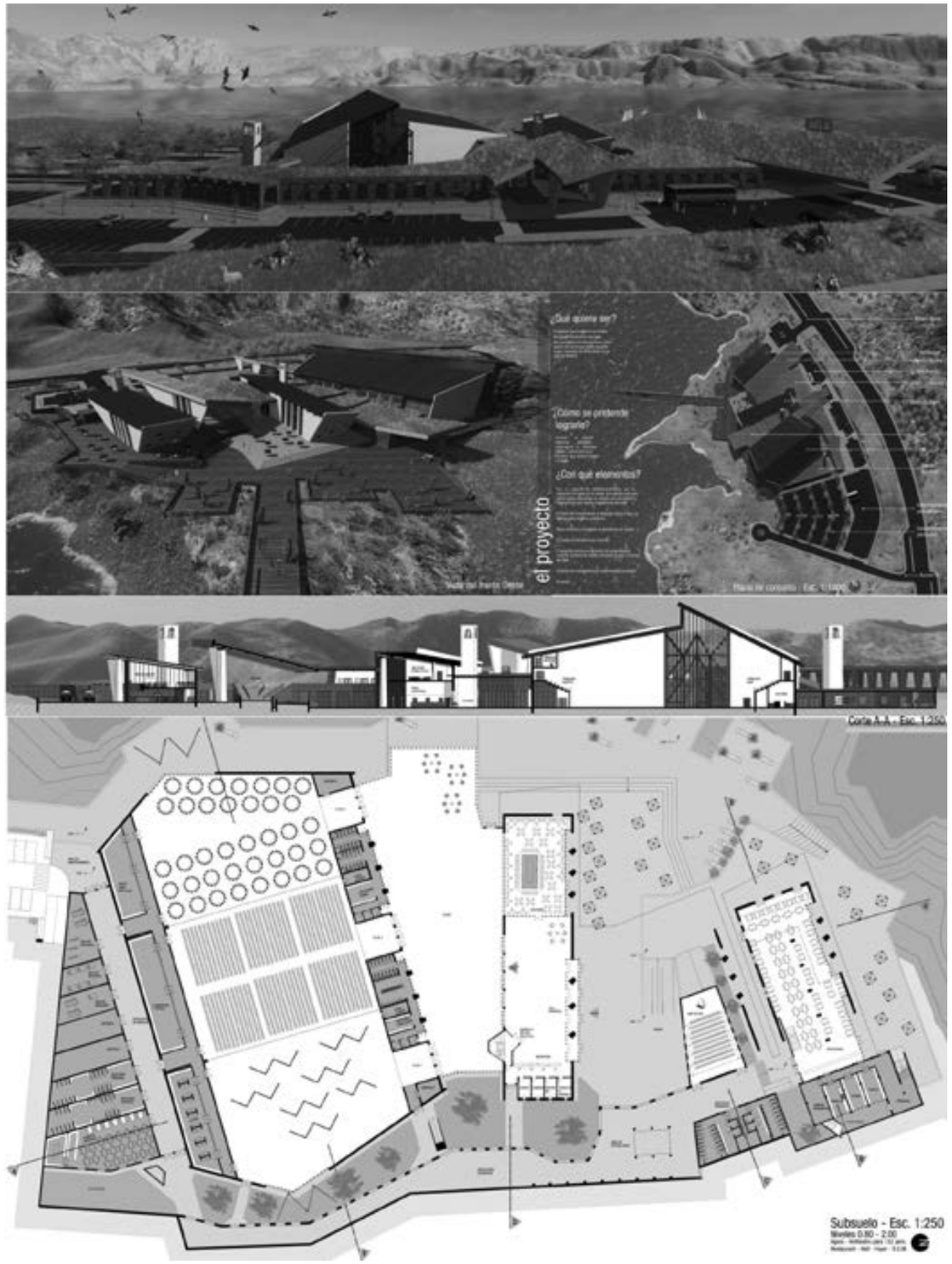
Arq. Marcelo Montenegro | Docente
Mauricio Joaquín Moya | Alumno

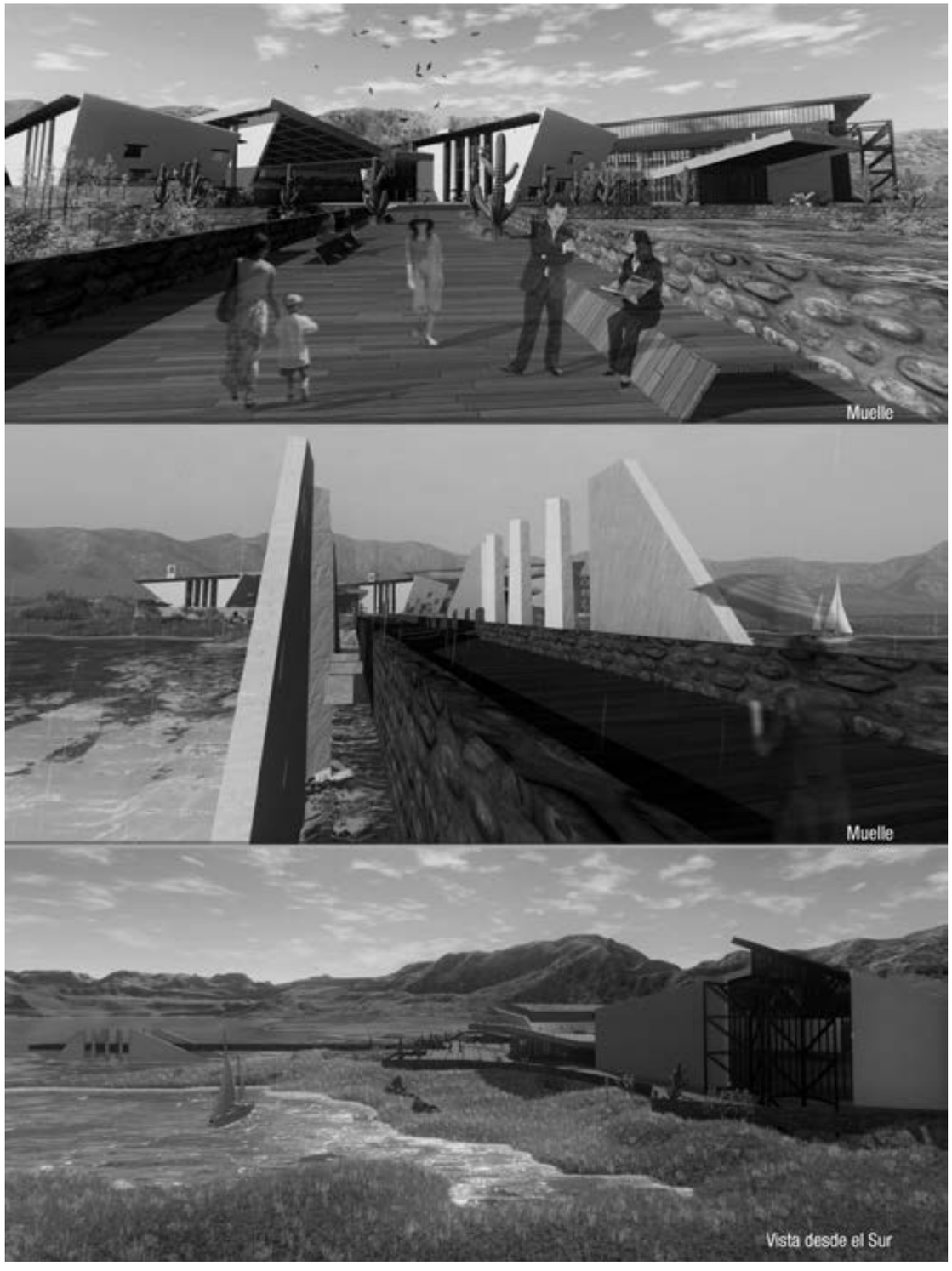


Centro de convenciones "Taktillakta", Tafí del Valle

Docente | Arq. Adalberto Páez Márquez, Arq. Fernando Pablo Venditti
Alumno | Guido Campi

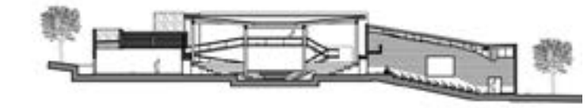


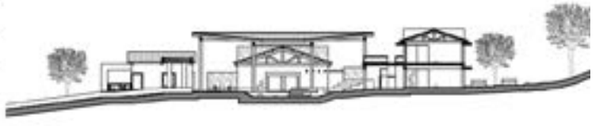


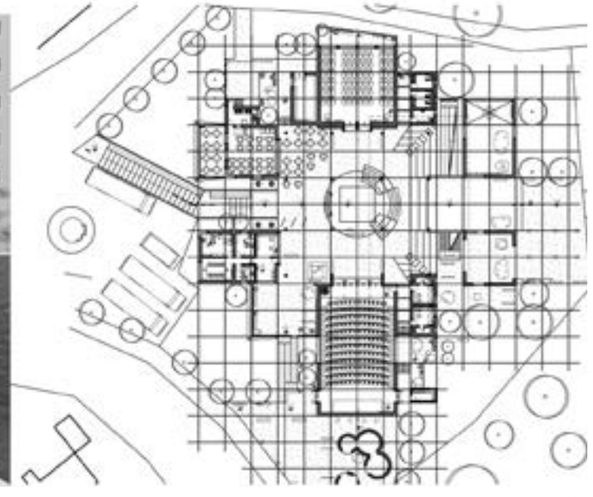


Centro Comunitario "Las Costas 1", Tafí del Valle

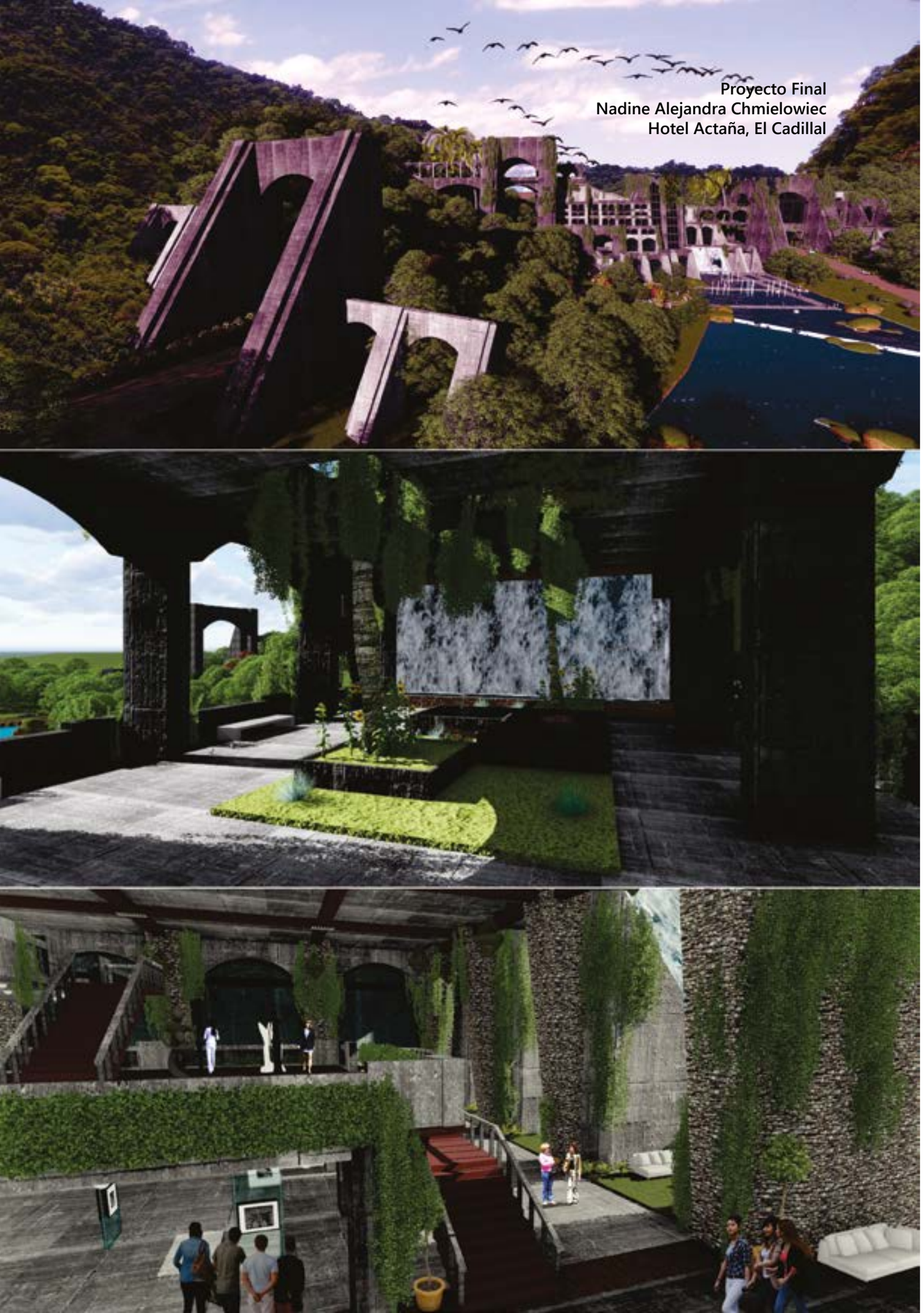
Arq. Adalberto Páez Márquez, Arq. Fernando Pablo Venditti | Docente
Santiago Robledo Salas | Alumno







GRIFERIA DE
ALTA TECNOLOGIA
Una elección segura
Estamos con vos desde el inicio de tu carrera
Contactanos para ayudarte en tu proyecto.
Disponibilidad en repuestos
5
5 años de garantía
Atención en línea 0810-555-5300
fvsa.com
· /fvgriferia
· @fvgriferia
· /canalfv



Proyecto Final
Nadine Alejandra Chmielowiec
Hotel Actaña, El Cadillal

Taller
Barrionuevo

Equipo Docente

Profesor Titular
Arq. Italo Barrionuevo

Profesores
Arq. Teresa Artaza Roldan
Arq. Ana María Aún
Arq. Luis Bustos
Arq. Rafael Caminos
Arq. Ana Dantur
Arq. María Inés Fernández de Ulivarri

Jefes de Trabajos Prácticos
Arq. María Laura Abella

Auxiliares Docentes Graduados
Arq. Carlos Gallac
Arq. Nancy Srur

Seminario de Pre-Iniciación en la Docencia e Investigación | Seminaristas
Pablo Arroyo
Santiago Campero
Adnan Drubi
Alejandro Escudero
Ángeles Franco
Giancarlo Giuliano
Agostina Jacobo
Emilse Mercadal
Alicia Pianaroli
José Ríos
Marta Torres
Ángel Vilca

Taller
Barrionuevo

El aprendizaje del Proyecto Arquitectónico, puede entenderse como una difusa zona de intersección de tres conjuntos sumamente amplios, de límites casi indefinidos y, también, bastante imprecisos.

El primero de ellos (el aprendizaje) sería el que aporta los posibles modelos didácticos, el segundo (el proyecto) aportaría el mundo de lo "por hacerse", de allí su naturaleza proyectual y, el tercero (la arquitectura) el universo de lo construido, lo realizado, lo existente, lo -quizás- verificable.

Taller

Así, el Taller de Proyectos Arquitectónicos, intenta ser un ámbito de aprendizaje, basado en lo que se hace y, al mismo tiempo, ese hacer es un objetivo a alcanzar, que pretende mostrar el resultado de un aprendizaje, cuando no el aprendizaje mismo.

En una interpretación, pretensiosamente Vitruviana, ese hacer, busca lograr proyectos arquitectónicos donde la forma, la función y la construcción, se manifiesten en un "equilibrio armónico" entre sí, y además con el contexto donde se implantan.

Organización

"nadie lo sabe todo, nadie lo ignora todo" (Paulo Freire)

En el taller se organizan grupos de trabajo conformados por estudiantes de una heterogénea formación previa, coordinados por uno o más docentes, que se describe eufemísticamente como de "primero a quinto nivel" y es conocido en el ámbito de las escuelas de arquitectura como Taller Vertical.

Se cree que la interacción entre miembros de variado nivel formativo, favorece el aprendizaje, lo potencia y, al docente, le permite la exploración de la evolución de aprendizajes en proyectos de variada complejidad.

Relación con el entorno

En el convencimiento que no solo la arquitectura debe estar en relación con el entorno, se pretende que estos aprendizajes se construyan en un marco de relación entre el estudiante y su entorno, entre el taller y su entorno, entre la institución y su entorno, tratando de alguna forma, acercarse al ansiado vínculo Universidad/Sociedad.

Por ello, los casos que se estudian, se proyectan, surgen de necesidades expresadas por organizaciones comunitarias tales como cooperativas, fundaciones, asociaciones barriales, clubes deportivos, centros de fomento, incluso pequeñas municipalidades o comunas rurales.

Esta práctica, se replica desde hace varios años, intentando que los estudiantes, al tiempo que adquieren destrezas en el campo del Proyecto Arquitectónico, vivencien un contacto directo con la comunidad, lo que permitiría el despertar, quizás canalizar, sentimientos de solidaridad con sectores desprotegidos del ámbito social. Esto podría caracterizarse como un objetivo adicional a los propios de la actividad académica expresados en el Plan de estudios.

Objetivos

A los propios de la disciplina, esta práctica educativa intenta:

- Fortalecer los vínculos Universidad – Sociedad a través de acciones concretas que tiendan a satisfacer necesidades de sectores desprotegidos de nuestra Comunidad.
- Propender a despertar en los estudiantes y docentes/investigadores/extensionistas involucrados, sentimientos de solidaridad y compromiso con los sectores más vulnerables de nuestra Sociedad.
- Impulsar acciones que tiendan a la formación integral de los estudiantes.
- Despertar motivaciones de compromiso social entre los docentes y estudiantes implicados.
- Generar espacios valorativos de aprendizajes informales basados en la relación directa estudiantes-comunidad.
- Que las Organizaciones Comunitarias participantes cuenten, a la finalización de la experiencia, con un banco de ideas o anteproyectos que les facilite la gestión para concretar emprendimientos tendientes a la mejora de su hábitat.
- Que los estudiantes, más allá de su formación disciplinar en el campo de los Proyectos de Arquitectura, tengan un contacto directo con sectores excluidos de la Sociedad, fomentando la responsabilidad social y despertando lazos de solidaridad.
- Que los docentes participantes puedan nutrirse en forma directa de vivencias que les permitan reformular sus estrategias de abordaje de los diferentes aprendizajes, redireccionar las líneas investigativas en que indagan y reorientar las acciones de extensión que se proponen.

Actividades

La correlación entre el aprendizaje y las actividades de servicio se expresan, más que en los contenidos de los programas, en los procedimientos que se utilizan para alcanzar los objetivos de aprendizaje, ya que el campo de acción es la propia comunidad, la que expresa sus necesidades, y se transforma en objeto de estudio y de propuestas de soluciones alternativas posibles, aun cuando las mismas solo se expresan en forma de ideas o anteproyectos.

Los temas que se desarrollan, están generalmente referidos al equipamiento comunitario.

- Segundo nivel: Guardería Infantil, Jardín de Infantes, Dispensario, Viviendas unifamiliares, etc.
- Tercer nivel: Escuela primaria, Centro de salud, conjunto de viviendas, etc.
- Cuarto Nivel: Escuela secundaria, Hospital de pequeña complejidad, Talleres de diversas producciones, Centro Deportivo, etc.
- Quinto nivel: Propuestas de Conjunto, Ideas de Planes de Desarrollo urbano, Fábricas, etc.

Logros

Los destinatarios: tuvieron la oportunidad de participar de una experiencia directa de cogestión con la Universidad, lo que se entiende como una manera de inserción de la Institución Educativa en el seno de la propia Comunidad.

La comunidad

Cada comunidad cuenta, luego de realizada la experiencia en cada sitio con un banco de ideas o anteproyectos, lo cual era una situación de imposible cumplimiento por otro medio al carecer estas organizaciones de recursos que le permitan contratar asesoramiento técnico profesional para intentar mejorar su hábitat.

Los estudiantes protagonistas

Pudieron experimentar durante el desarrollo de la práctica el contacto directo, vivencial con usuarios, personas, conciudadanos que les plantearon sus problemas y sus necesidades. La transformación se podría expresar más bien en términos de actitudes que se observaron a lo largo de la experiencia manifestada en asumir un compromiso afectivo y de alta responsabilidad dado el fin que perseguía su trabajo, más allá del campo exclusivo de su formación académica y del avance en la carrera.

Los docentes

Acrecentaron su experiencia de trabajos de campo, complementando la labor de gabinete a la que estuvieron acostumbrados, como una forma de obtener percepciones más completas de la realidad a la que se debe atender, si uno valora la inserción universitaria en el contexto social.

Proyecto final de carrera

Los estudiantes cursantes del Proyecto Final de Carrera, proponen el tema a desarrollar. En algunos casos son temas surgidos de las necesidades expresadas por las Organizaciones Comunitarias. En otros, son temas que se insertan en la localidad de donde el estudiante es originario, en estos casos, se fomenta el abordaje de los mismos, pensando que es una buena estrategia para fortalecer lazos de pertenencia a su lugar, pensando en su futura inserción profesional.

En los últimos años, se ha experimentado con ejercitaciones que indagan en la relación entre la creatividad y la tecnología informática para generar la forma arquitectónica. Se utilizan programas como el sketchup para la modelación a través de la producción de maquetas virtuales y conexiones utilizando la red o el dropbox para la producción grupal. Las maquetas se realizan sobre la base de mosaicos originados en la conexión con el google earth.

Durante el desarrollo del proyecto se experimenta con la producción de videos como técnica de representación. Estos videos al comenzar el curso, son simples animaciones a partir de la selección de escenas que permite el sketch up, tornándose más completos, y complejos, con la utilización de programas editores como sonyvga, movie maker, o adobe premier, completándose con Lumium para el logro de imágenes próximas al realismo.

Algunos estudiantes cuelgan sus trabajos en la red, aprovechando la posibilidad que brinda el canal you tube. Se transcriben algunos links.

- HOTEL BODEGA 1816 - Delfina Muscillo D'urso + Soledad Luccioni (https://youtu.be/AD-6og8Ee3Q)
- PARQUE LINEAL EN CACHI - Estefanía Miranda + Natalia Bartoletti (https://youtu.be/OFolVlFczbc)
- NUBOSELVA – Jardín Botánico en San Javier - Carla Nagle Fabio + Solana Emilse Orio (https://youtu.be/tQdBLf5XNDw)
- INTI WATANA – Complejo Arqueológico Turístico – María Cristina Zelarayám (https://youtu.be/2XwcfdjKHpk)

Vivienda social en Alderete

Arq. Teresa Artaza Roldán | Docente
Ángela Valeria Audi | Alumno

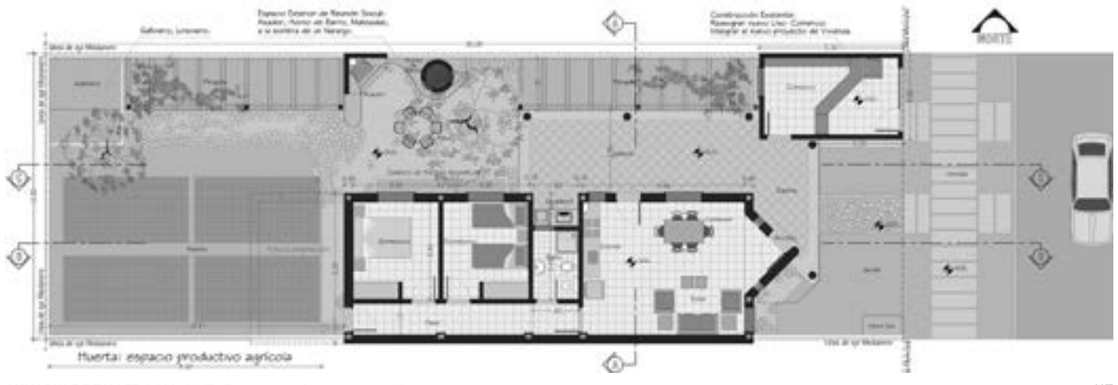
ITP
1° Año

CORTE-FRENTE C-C E:1:50

CORTE TRANSVERSAL A-A E:1:50

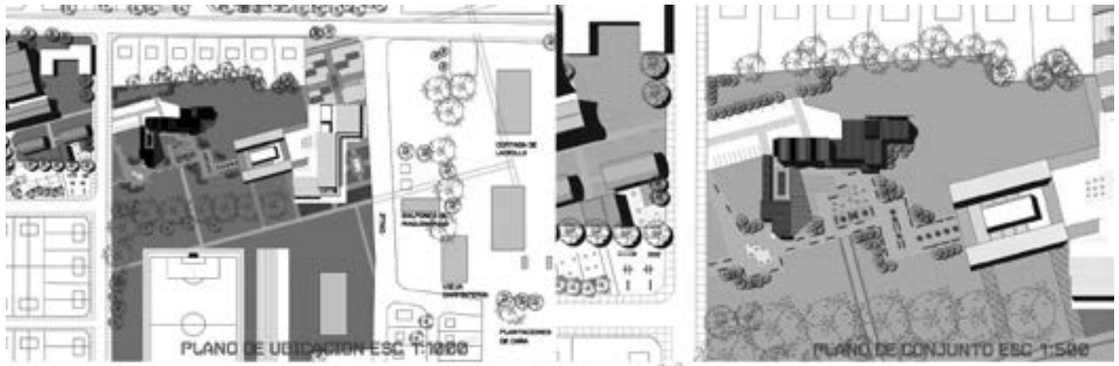
FRENTE ESTE E:1:50

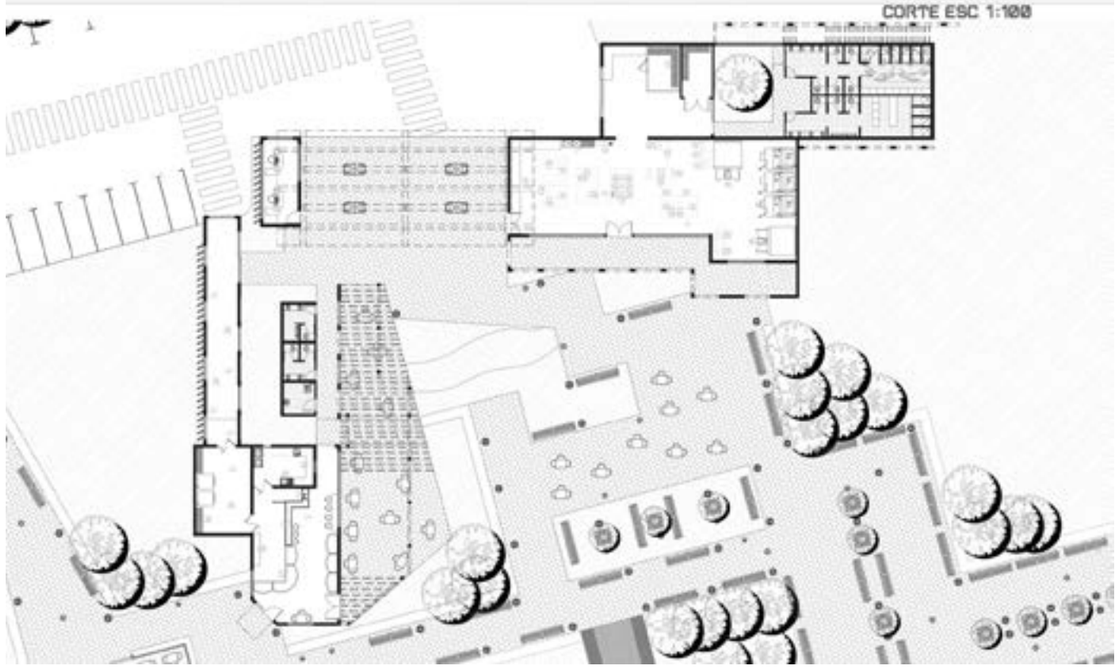
CORTE LONGITUDINAL B-B E:1:50



Bar y panadería

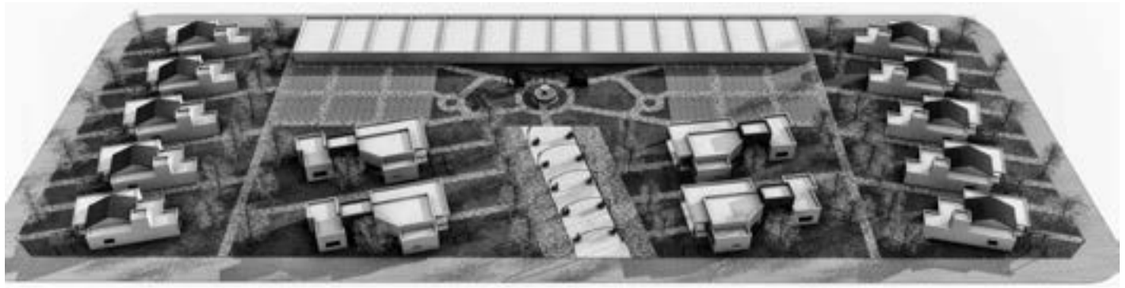
Docente | Arq. Nancy Srur
Alumno | Federico Rank

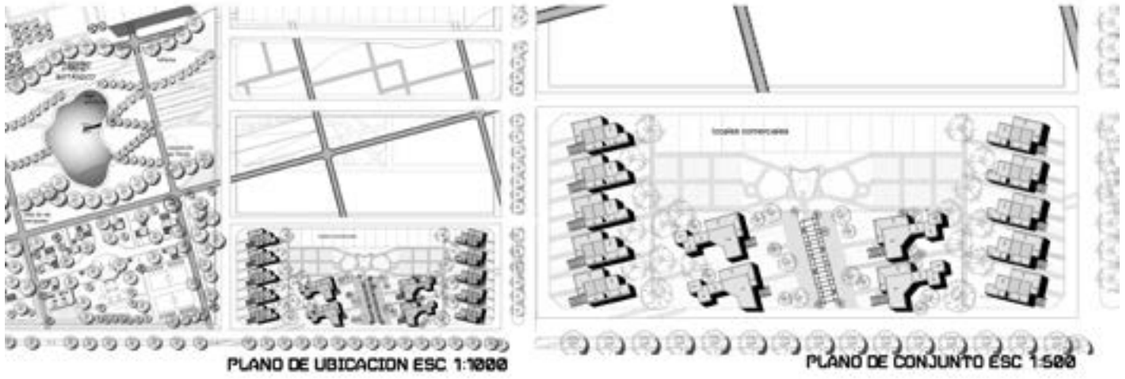


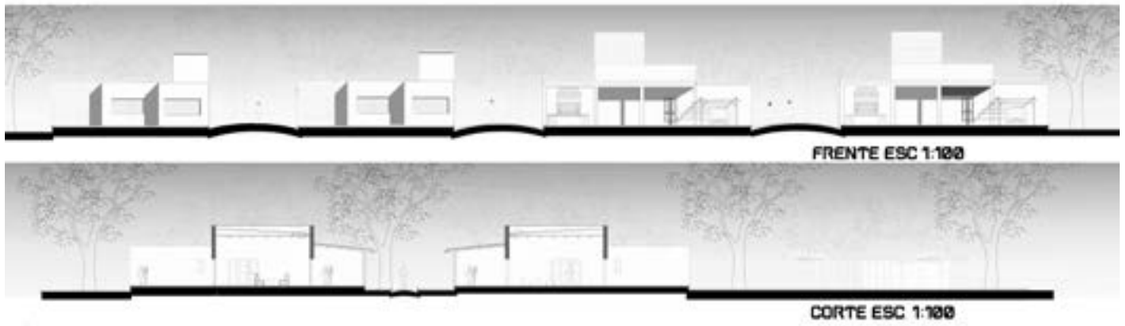


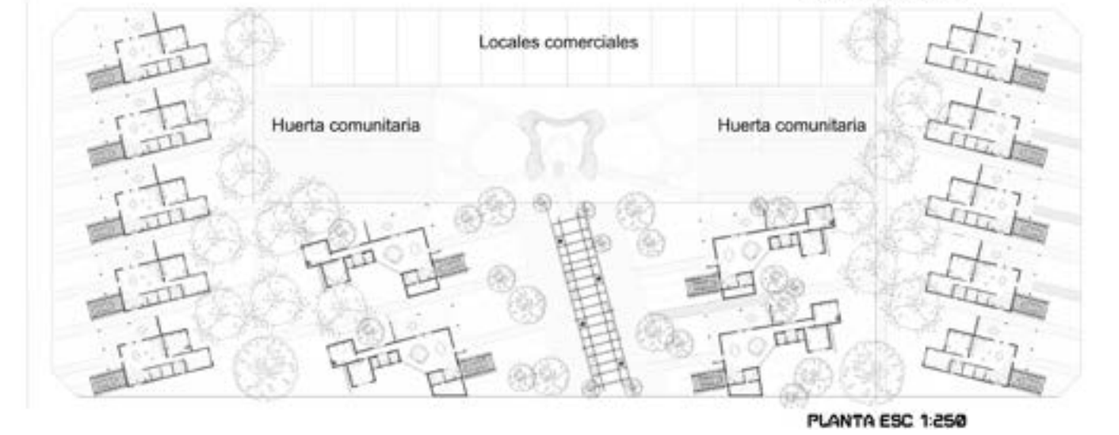
Conjunto de viviendas

Arq. Nancy Srur | Docente
Lourdes Sofía Hernández Moreno | Alumno



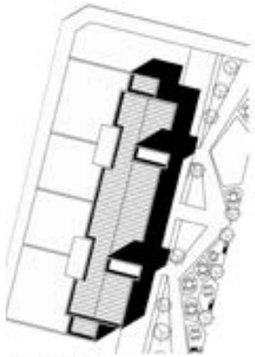




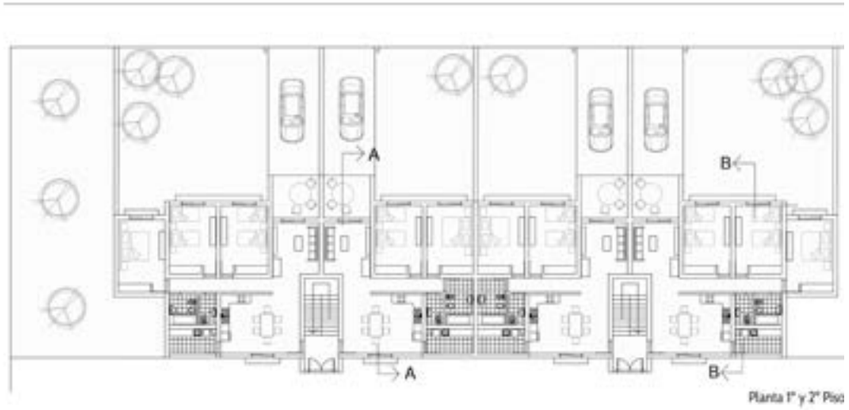


Conjunto de viviendas

Docente | Arq. Teresa Artaza Roldán
Alumno | S. Herrera Krautmann



Planta de Techo



Planta 1° y 2° Piso

Planta Baja

Corte B-B

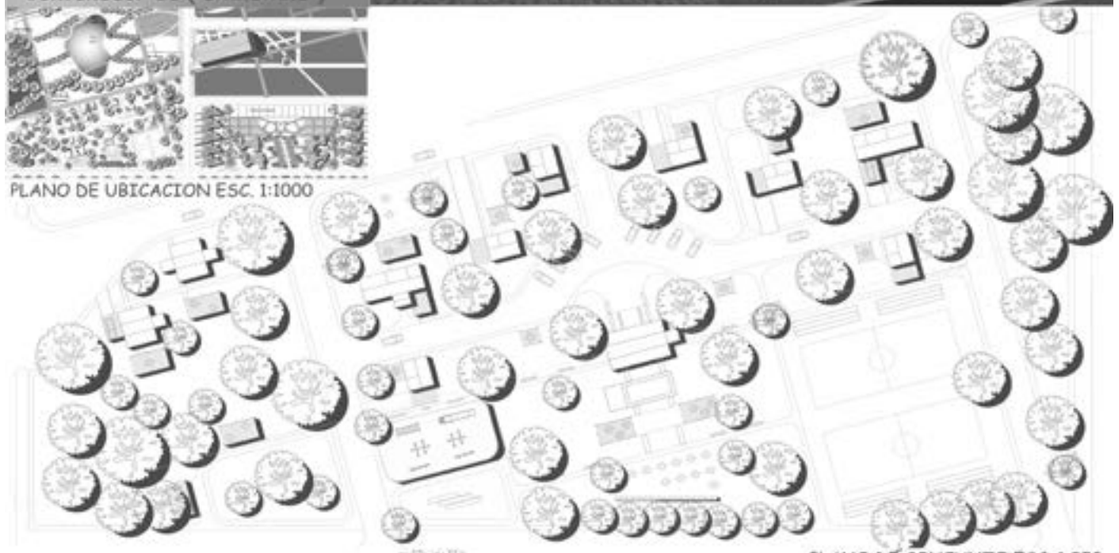
Frente

Contrafrente

Cabañas

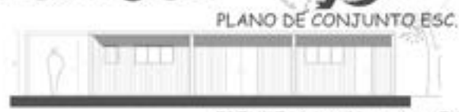
Arq. Nancy Srur | Docente
Juan Martín Falcón | Alumno

PLANO DE UBICACION ESC. 1:1000



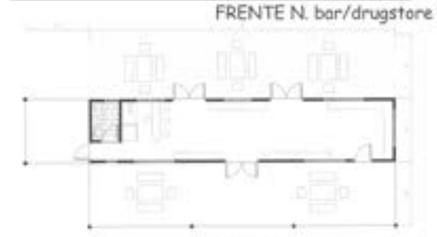
PLANO DE CONJUNTO ESC. 1:250

FRENTE N. p/ 4 personas ESC. 1:50



FRENTE N. bar/drugstore ESC. 1:50

PLANTA p/ 4 personas ESC. 1:50

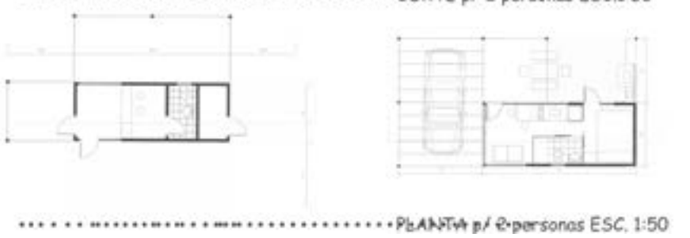


PLANTA bar/drugstore ESC. 1:50

CORTE cuidador ESC.1:50

CORTE p/ 2 personas ESC.1:50

PLANTA cuidador ESC. 1:50



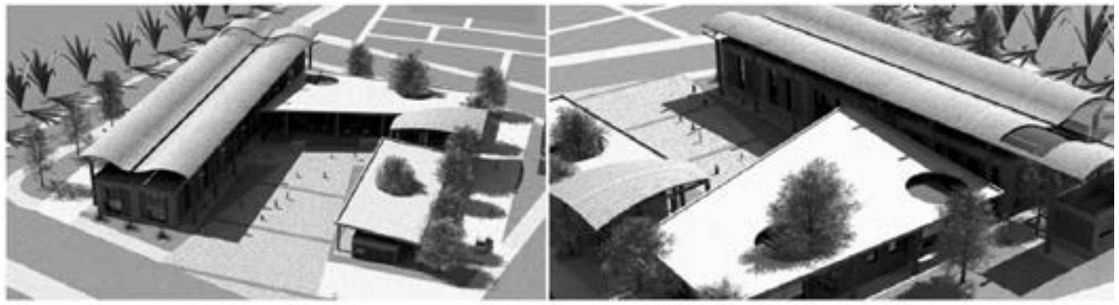
PLANTA p/ 2 personas ESC. 1:50

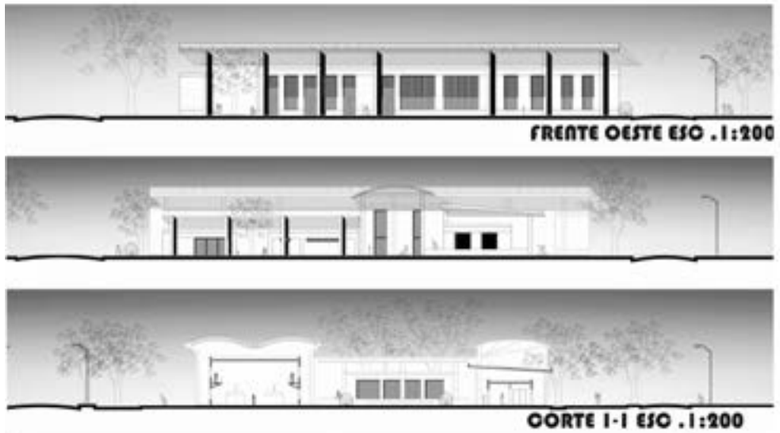
TPA
V
4° Año

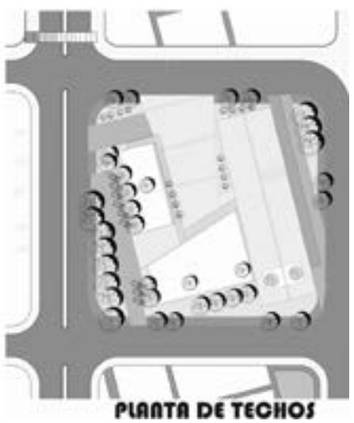
TALLER BARRIONUEVO > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO V

Destilería de alcohol

Docente | Arq. Nancy Srur
Alumno | Álvarez Adriana





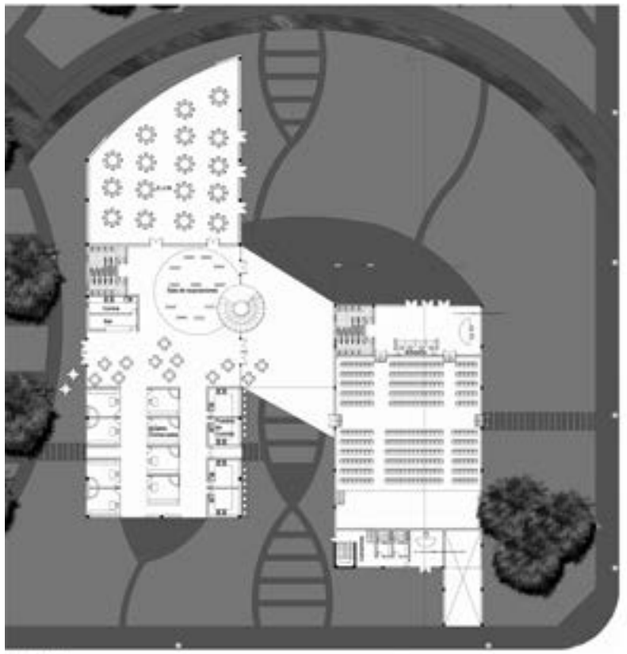


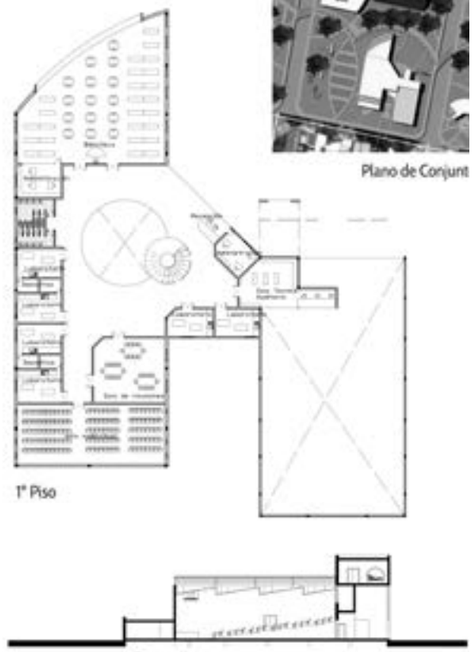
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VI **< TALLER BARRIONUEVO**

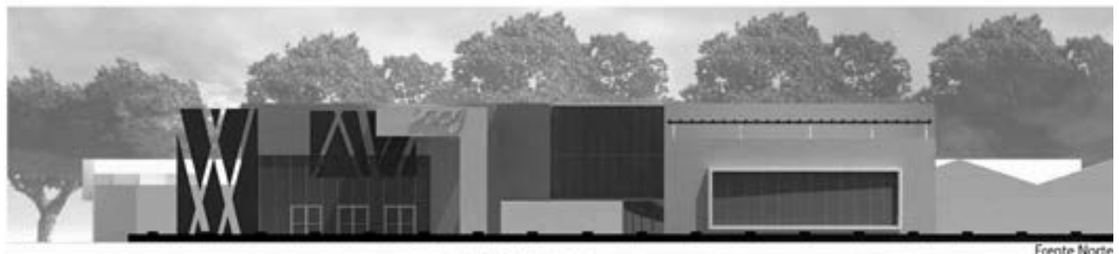
Polo científico y tecnológico

Arq. María L. Abella, Arq. José Rios, Arq. Pablo Arroyo | Docente
Alicia Pianaroli | Alumno

TPA
VI
4° Año

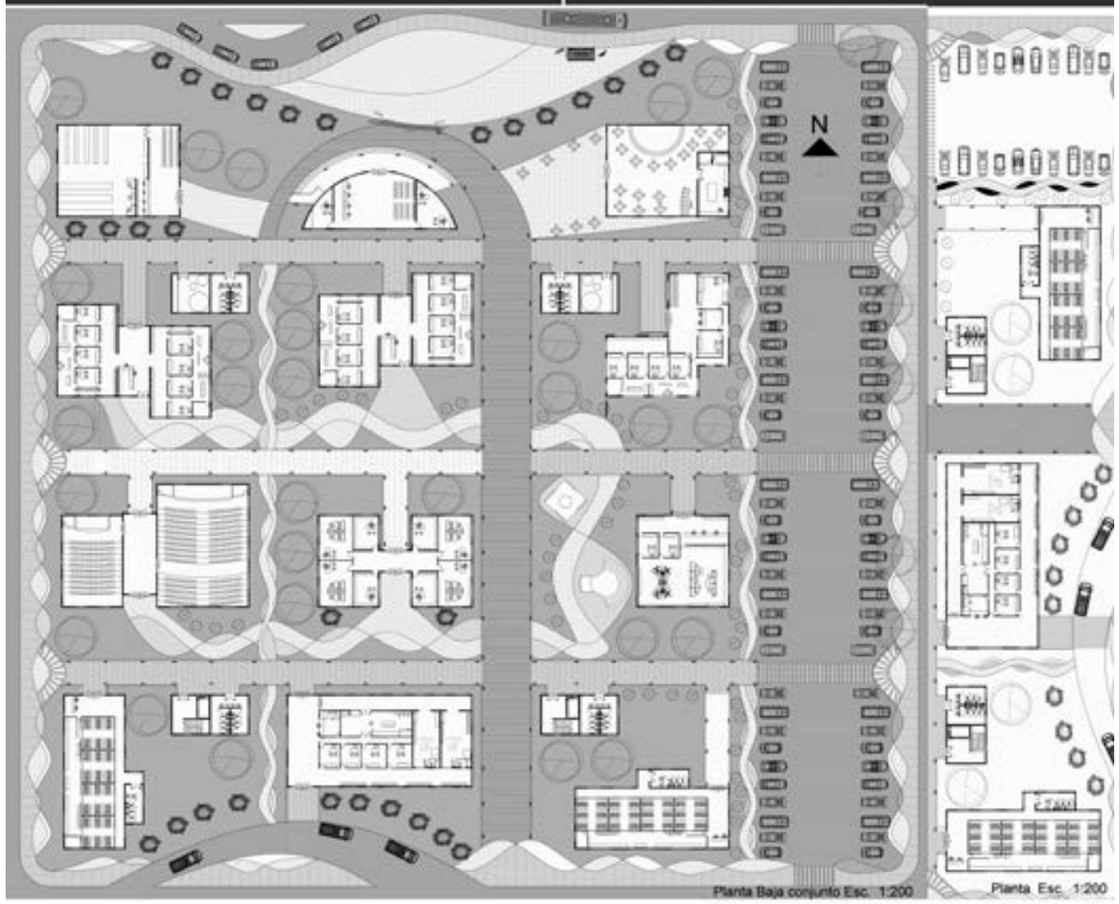


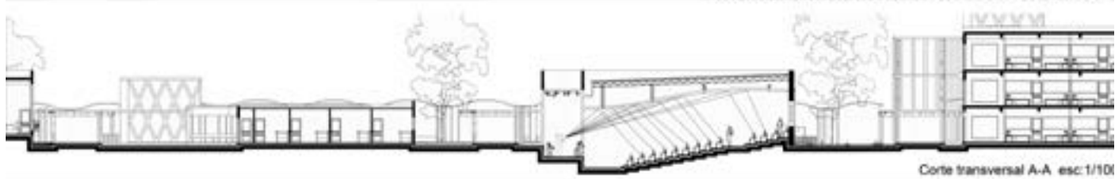




Hospital policlínico

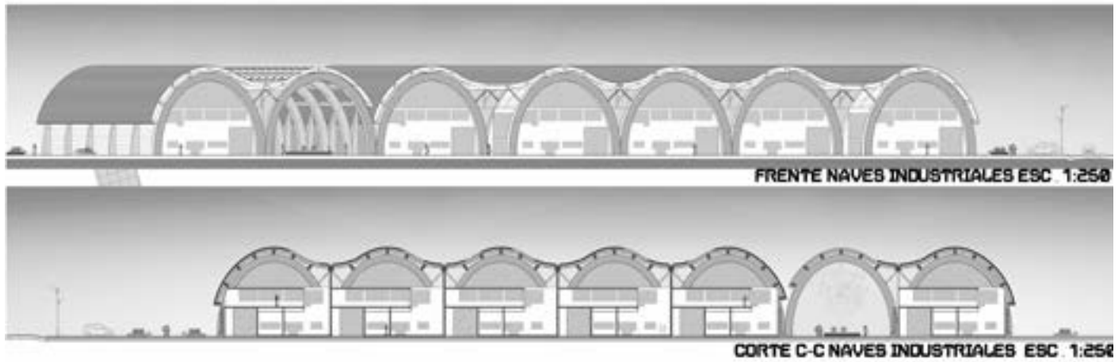
Docente | Arq. Luis Bustos
Alumno | Luis Carlos Rodriguez

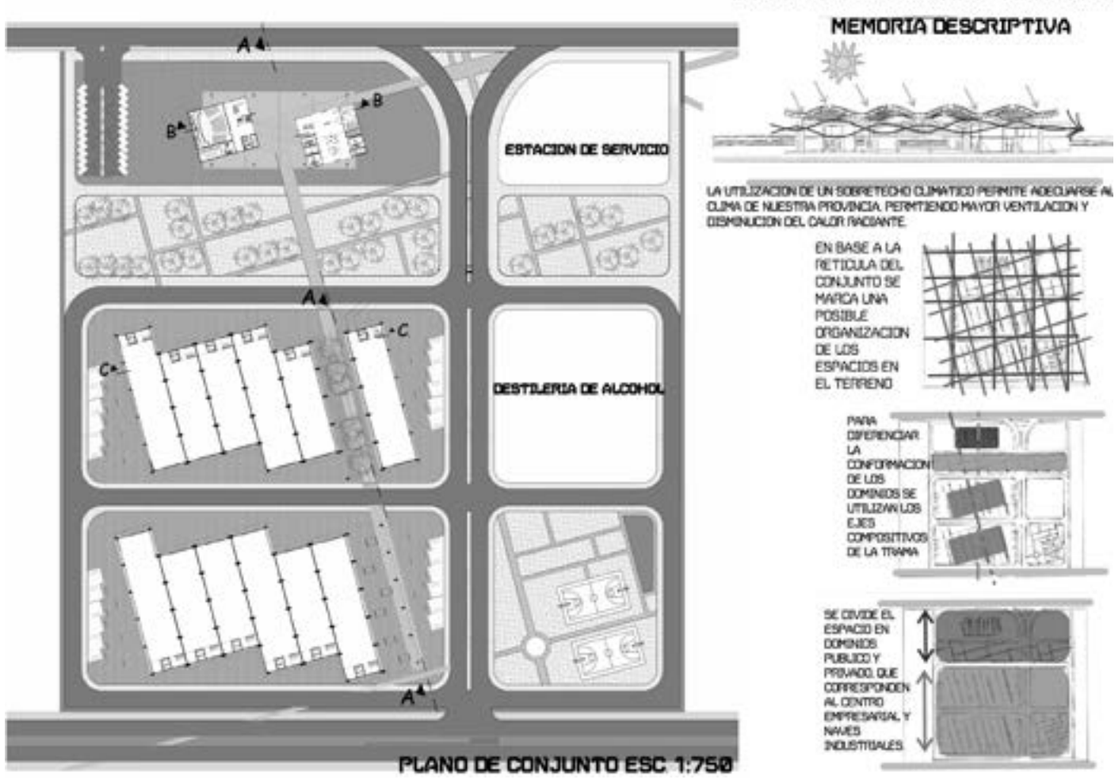




Parque industrial en Campo de Herrera

Arq. Nancy Srur | Docente
Luana Melisa Zapana | Alumno

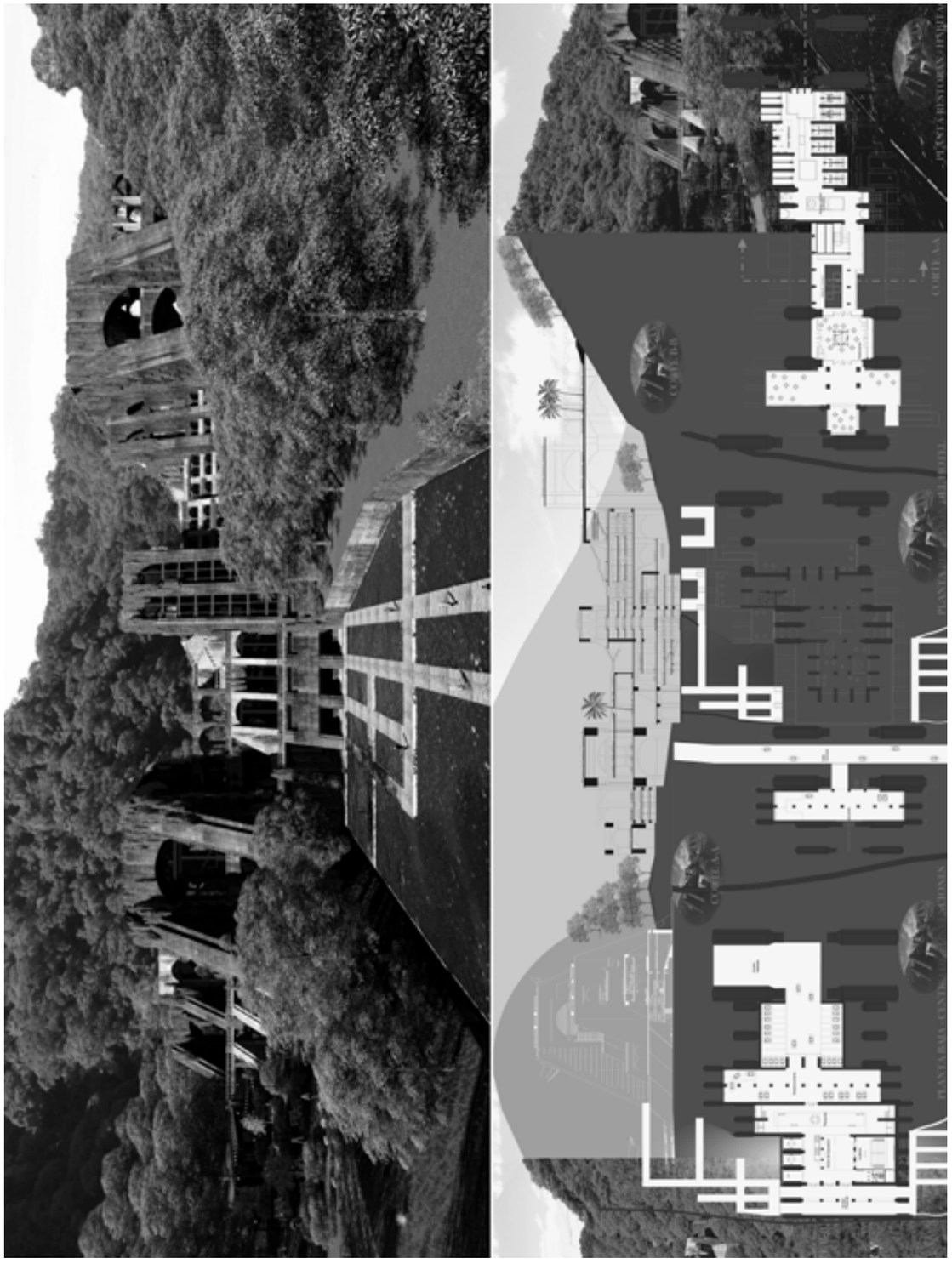


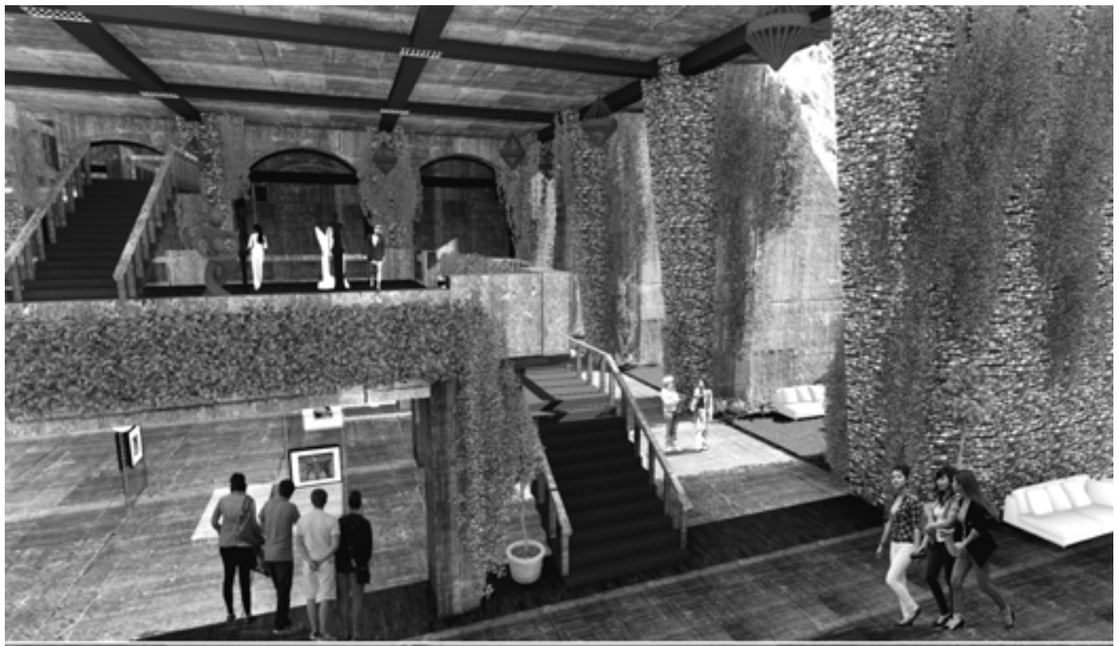


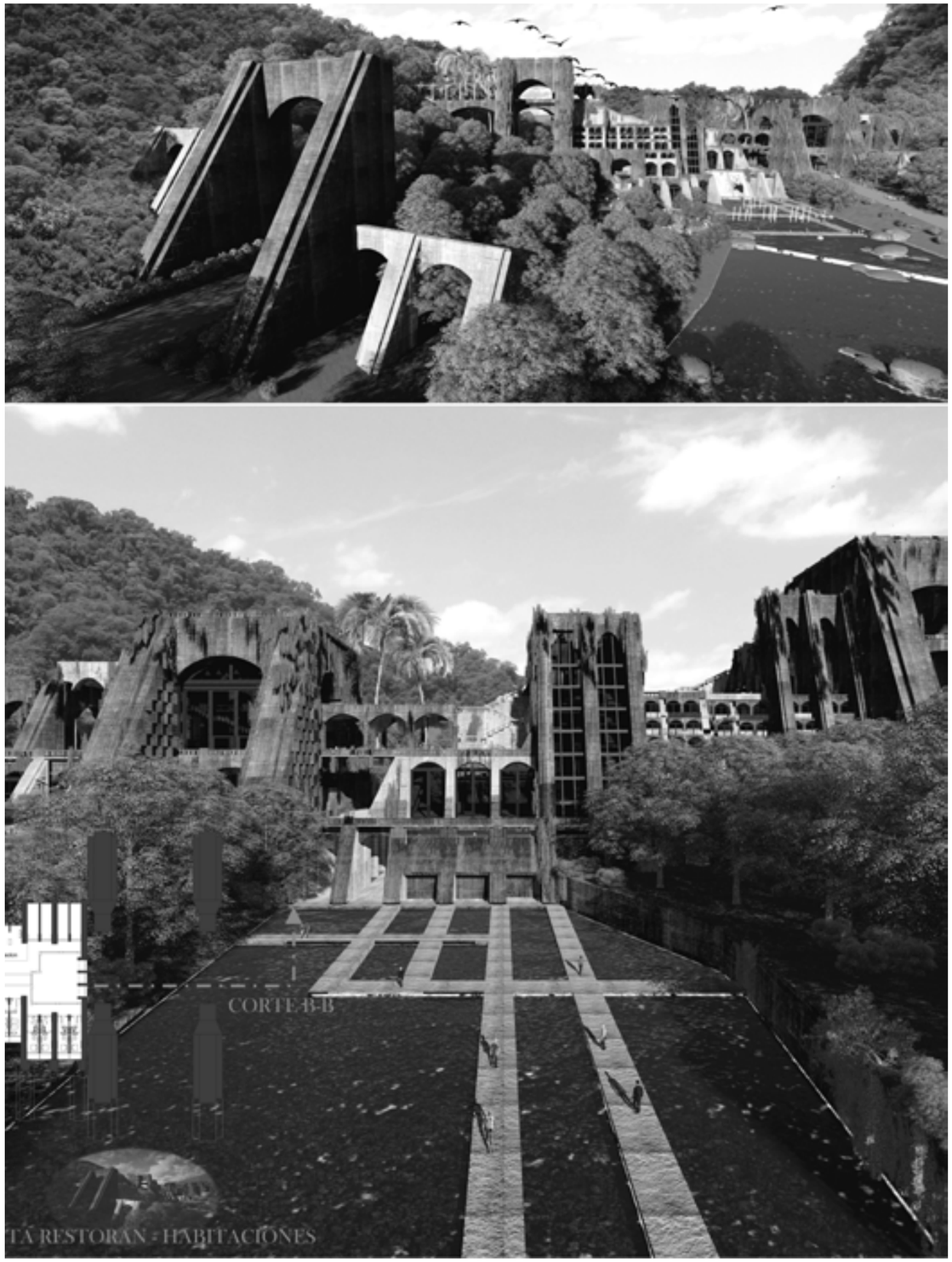
Hotel Actaña, El Cadillal

Docente | Arq. Italo Barrionuevo, Arq. Ana María Aún
Alumno | Nadine Alejandra Chmielowiec

La imponente estructura del dique, destacada por su firmeza, vigor y resistencia, expresa una imagen monumental que inmersa en la diversidad de la naturaleza inspira e invita a descubrir nuevas experiencias y sensaciones.







www.expresosanjose.com.ar

DIVISIÓN
PRODUCTOS PARA LA
CONSTRUCCIÓN

Para que su obra tenga
un buen comienzo.

EXPRESO SAN JOSE

- **Transporte**
  Teléfono / Fax
  0381 - 4276227
- **Administracion**
  Teléfono / Fax
  0381 - 4279213/9223
- **Ventas de Materiales**
  Teléfono / Fax
  0381 - 4273483
- **E-Mail**
  esjsa@expresosanjose.com.ar
  Av. Alfonsina Storni 97

Taller Combes

Equipo Docente

Profesor Titular
Arq. Patricia Rodriguez Anido
Arq. Abel Tannuré

Profesores Adjuntos
Arq. Miguel A. Longhini
Arq. Miguel Mansueto
Arq. Marta Casen
Arq. Beatriz Coronel
Arq. Ramón Palisa
Arq. Sebastián Roldán

Jefes de Trabajos Prácticos
Arq. Luis Astudillo

Auxiliares Docentes Graduados
Arq. Fernanda Astudillo
Arq. Augusto Montes de Oca
Arq. Guadalupe Puig
Arq. Carlos Saez
Arq. Carlos Sarcay
Arq. Lucía Venditti
Arq. Gabriel Wajnerman

Taller
Combes

Fotografía: Javier Rouges

Taller de Proyecto Arquitectónico

Definición Primera

En el Taller de Arquitectura el dictado incluye procesos de transferencia e integración de conocimientos disciplinares o interdisciplinares, generando situaciones de resolución esencialmente práctica. Esto permite al alumno adquirir y ejercitar destrezas específicas para manejar los principios de variedad morfológica, funcional y dinámica en el proyecto urbano-arquitectónico.

Propuesta pedagógica

En el taller de Proyecto Arquitectónico se aplican métodos y teorías del diseño arquitectónico y urbano; Interpretación de necesidades y resolución de problemas del hábitat; Desarrollo de proyectos para la resolución funcional, formal, espacial y técnica; en busca de resoluciones proyectuales en relación al contexto y según las variables de escala, normativas, complejidades y niveles de resolución del proyecto arquitectónico y urbano.

La modalidad de taller, característica de la carrera de Arquitectura, constituye una experiencia de enseñanza y aprendizaje realizada en un ámbito, de forma grupal que involucra la interacción entre docentes y estudiantes. Las actividades de proyecto, correcciones grupales, clases específicas, elaboración de conclusiones, se constituyen en formas específicas de construcción del conocimiento socializado. El taller es un espacio de producción y de reflexión permanente, no sólo sobre el propio producido sino también sobre la disciplina y el trabajo profesional en sentido amplio. Su rol esencial es producir, a partir del proyecto, la síntesis de los conocimientos que adquiere el alumno.

La propuesta de trabajo es amplia e inclusiva planteando un cursado tradicional de taller, donde el estudiante encontrará un marco conocido de trabajo, pero con alternativas de actividades particulares que incluye el seguimiento de obras de arquitectura, construyendo a través del diseño, la materialidad del proyecto; o el desarrollo proyectual en redes de trabajo en una interacción profunda, que compromete y potencia la tarea de docencia-aprendizaje con docentes y estudiantes de otras instituciones educativas.

Es un proceso de formación en competencias profesionales que posibiliten la intervención en la problemática específica de la realidad arquitectónica por lo que debe, necesariamente, contemplar ámbitos o modalidades de articulación que recuperen el aporte de diferentes disciplinas. Brinda la oportunidad real de llevar a la práctica procesos experimentados en el ámbito académico con la posibilidad de participar activamente en experiencias interdisciplinarias con otras unidades académicas, permitiendo dar respuesta desde lo disciplinar a requerimientos de una comunidad y proponiendo una alternativa de interés para el desarrollo de actividades con reconocimiento académico.

En el marco de fortalecer la formación de competencias profesionales y con el objeto de profundizar en aspectos referidos a la materialización concreta de las obras, al estudio de sistemas constructivos básicos e instalaciones, así como también a la legislación que regula dichos procesos y los referidos a higiene y seguridad de las construcciones, es que consideramos de vital importancia el seguimiento de obras de la complejidad del nivel en que el estudiante se desempeña.

El Taller de Arquitectura en la Red

Uno de los objetivos fundamentales de la enseñanza en el campo disciplinar del proyecto arquitectónico, es la comprensión del medio físico y socio cultural en la concepción más amplia del término contexto de implantación de la propuesta arquitectónica. La práctica reflexiva y el juicio crítico, son herramientas básicas para la construcción del conocimiento proyectual.

La experiencia de esta práctica en la Red, a través del modelo pedagógico del Taller Virtual ha aportado al proceso de enseñanza-aprendizaje la oportunidad de ampliar los horizontes, tanto en la práctica proyectual al proponerse contextos diferentes al medio de ejercitación habitual, como en la interacción profunda, sistemática que significa comprometer la tarea de docencia-aprendizaje con docentes y estudiantes de otras instituciones educativas.

Propuesta programática Taller de Proyecto

Tucumán: Areas Urbanas / Equipos colaborativos en Red

Todos lo cursos del taller desarrollarán sus trabajos en base a cuatro ejes principales:

- Desarrollar el estudio y profundización de la problemática emergente del tema: Tucumán/Áreas Productivas, en todos los niveles del taller en escalas y complejidades según los conocimientos y destrezas específicos a abordar en cada curso.
- Incentivar y propiciar el contacto directo con la obra construida, abordando la materialidad del objeto arquitectónico en las distintas escalas.
- Aplicar el desarrollo de módulos de Concepción y Diseño, a medida que se avanza en el proceso proyectual.
- Integrar redes socio educativas de trabajo proponiendo una construcción colectiva del conocimiento. Nuevas herramientas proyectuales y de comunicación.

Proyecto Final de Carrera

Objetivos

- Aplicar con nivel científico y profesional los conocimientos, adquiridos durante su formación como Arquitecto, en un ejercicio de máxima complejidad
- Incentivar un proceso de reflexión y análisis que propenda a integrar los conocimientos adquiridos durante el desarrollo de la carrera.
- Interpretar con juicio crítico las problemáticas del campo disciplinar en los diversos niveles de intervención, desarrolladas en los campos de la investigación y el proyecto.
- Crear conciencia acerca del rol profesional y el comportamiento ético de su desempeño.

Práctica Proyectual

La materia se desarrolla con metodología de taller, con ejercicios proyectuales sobre los que se realizan los aportes teóricos-prácticos de las temáticas específicas.

Implementación de niveles de investigación, concepción, diseño, gestión y transferencia de lo producido.

- Nivel de investigación: Desarrollo de un trabajo de investigación que permita generar y abordar un programa proyectual con sustento metodológico.
- Nivel de Concepción: Desarrollo de propuestas con un alto grado de abstracción que permiten incorporar conceptos y conocimientos vinculados a temáticas proyectuales a desarrollar.
- Nivel de Diseño: Aproximación a la tarea del arquitecto, desde la implementación en la realidad de las ideas proyectuales hasta su materialidad.
- Nivel de Gestión: El estudiante gestionará el marco de vinculación con la realidad que proporcione a su propuesta proyectual fundamentación y consistencia. Así mismo gestionará el marco de asesoría disciplinar necesaria para desarrollar su propuesta urbano-arquitectónica.
- Nivel de Transferencia: Desarrollo del material de comunicación y transferencia de lo producido, tanto en el campo de la investigación, de lo proyectual, y de gestión.

Mecánica Operativa

El estudiante podrá desarrollar su trabajo en base a dos posibles campos de interés:

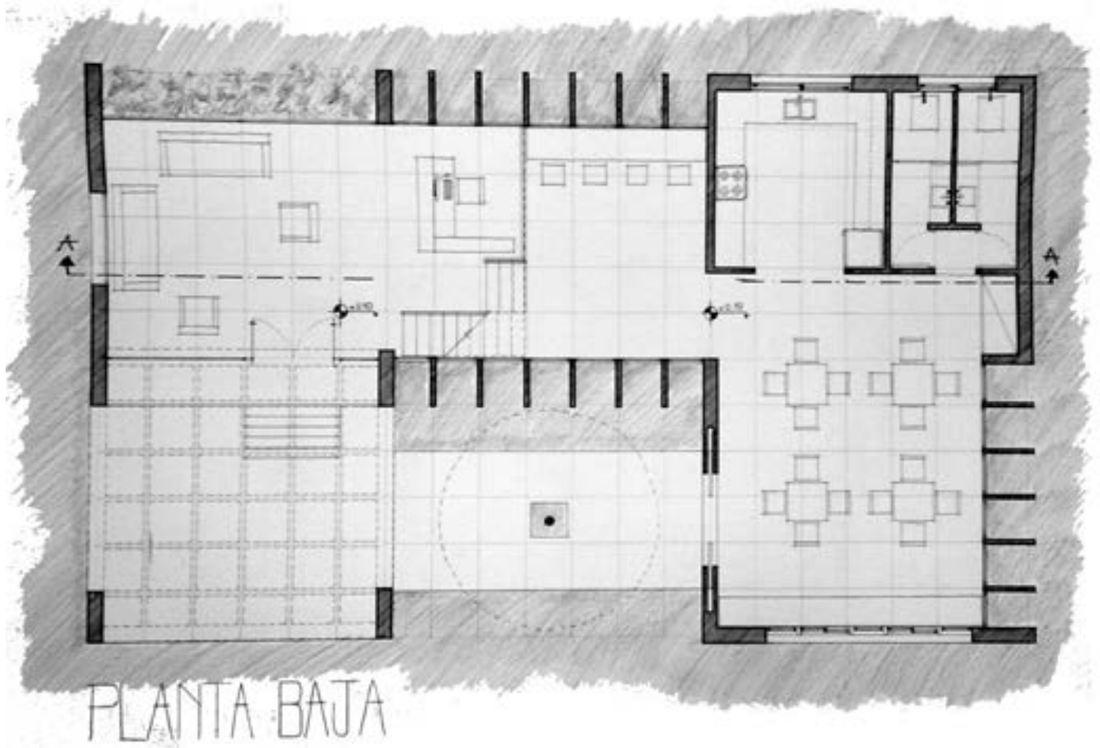
- Eje de trabajo propuesto por el Taller: Desarrollo de un eje temático considerado de interés por el Taller, en el marco de una propuesta vinculada a la realidad y de convenios de cooperación con distintos organismos del medio.
- Eje de trabajo propuesto por el estudiante: Desarrollo de un eje temático considerado de interés vinculado a requerimientos reales y en el marco de acuerdos de cooperación y transferencia gestionados por el propio estudiante. Gestión de asesorías específicas y transferencia de lo producido.

Evaluación

Trabajo integral con el que se adquiere la promoción. La materia se aprueba con 6 puntos mínimos. La elección del sistema de evaluación y condición de aprobación se basan en la metodología pedagógica adoptada de taller.

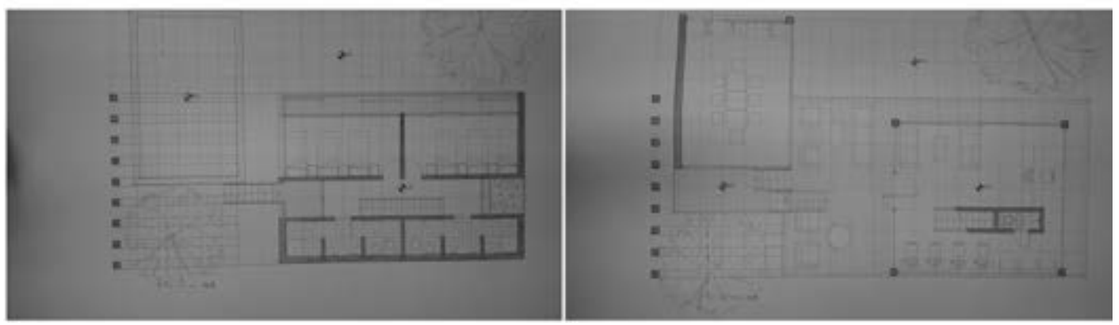
Hostel

Docente | Arq. Miguel A. Longhini, Arq. Fernanda Astudillo, Arq. Lucía Venditti
Alumno | Ana Lucía Crimi



Hostel

Arq. Miguel A. Longhini, Arq. Fernanda Astudillo, Arq. Lucía Venditti | Docente
Tamara Carranza | Alumno

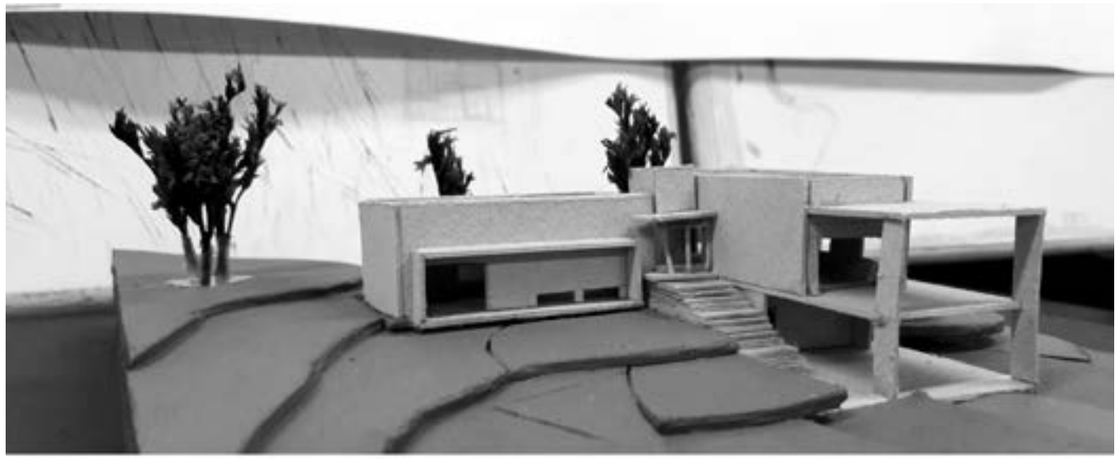


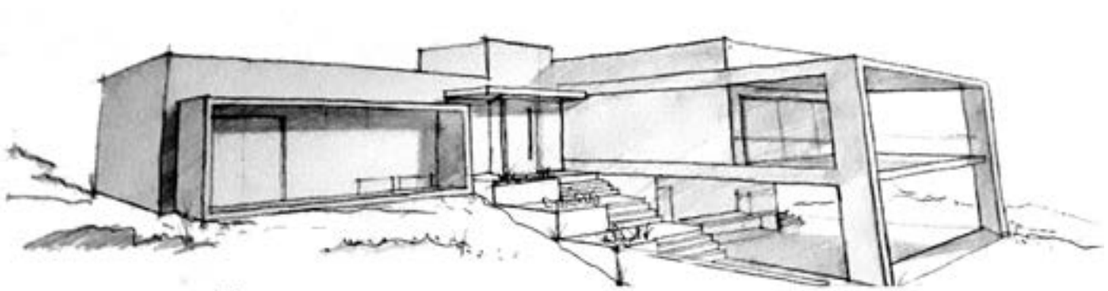
TPA
I
2° Año

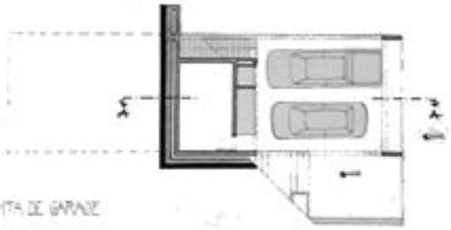
TALLER COMBES > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO I

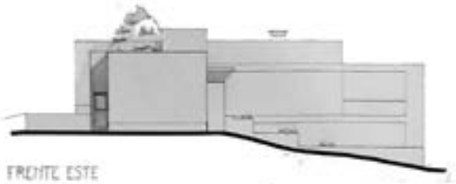
Vivienda en Los Nogales

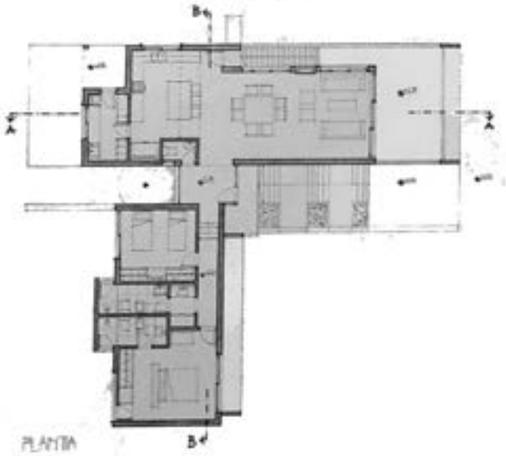
Docente | Arq. Abel Tannuré, Arq. Marta Casen, Arq. Carlos Sarcay, Arq. Guadalupe Puig
Alumno | Ana Lucía Crimi

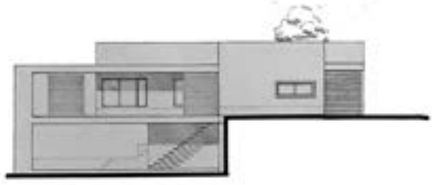


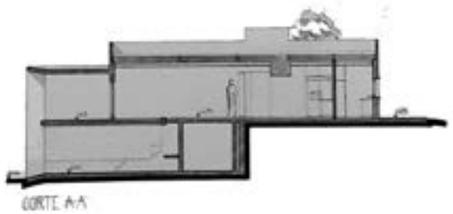










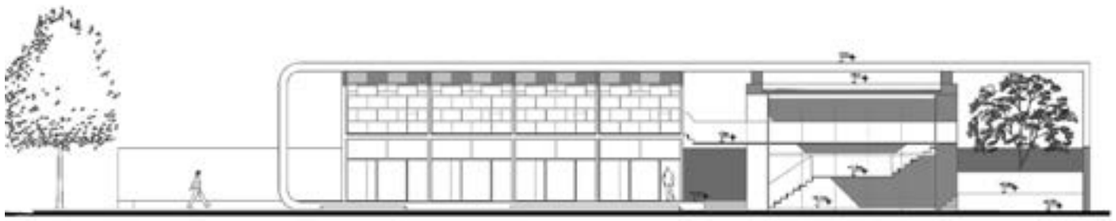


TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II **< TALLER COMBES**

TPA
II
2° Año

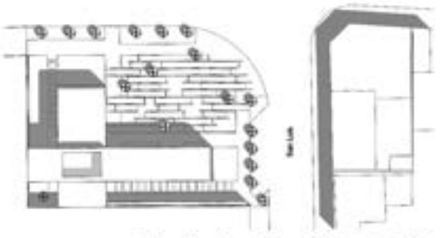
Centro comercial en Yerba Buena

Arq. Abel Tannuré, Arq. Marta Casen, Arq. Carlos Sarcay, Arq. Guadalupe Puig | Docente
Luciano Tempesta | Alumno

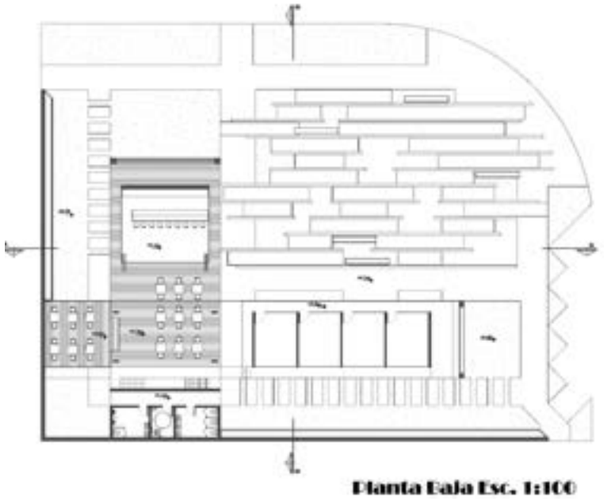


Corte A-A Esc. 1:50

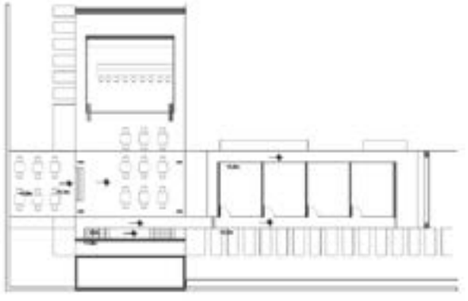
Frente Norte Esc. 1:50



Planta Conjunto Esc. 1:250



Planta Baja Esc. 1:100

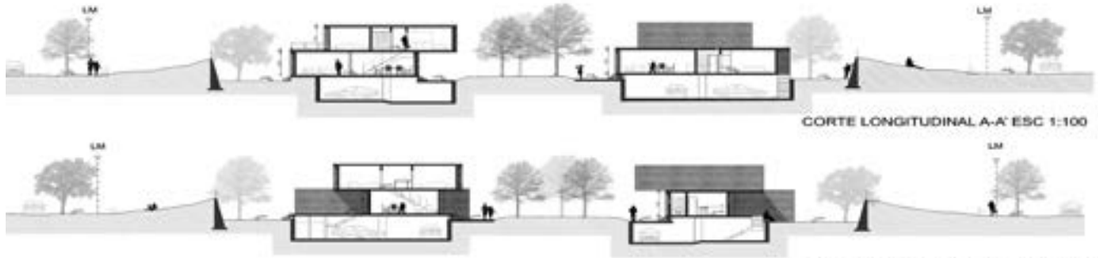


Planta Alta Esc. 1:100

Conjunto de viviendas

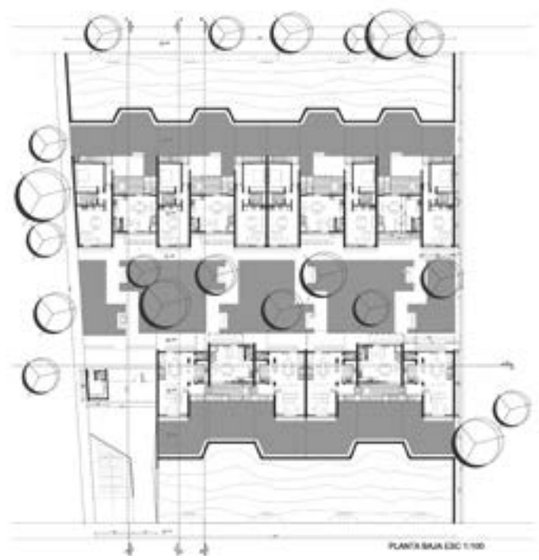
Docente | Arq. Sebastián Roldán, Arq. Carlos Saez, Arq. Gabriel Wajnerman
Alumno | Nicolás Real, Gabriel Petrelli

FRENTE NORTE ESC 1:100

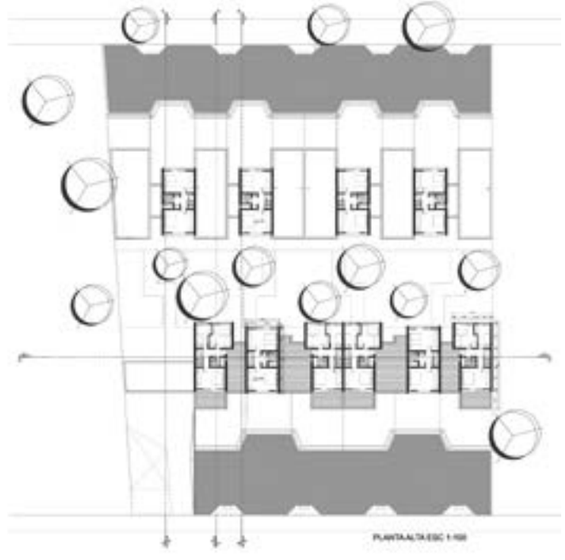


CORTE LONGITUDINAL A-A' ESC 1:100

CORTE LONGITUDINAL B-B' ESC 1:100



PLANTA BAJA ESC 1:100



PLANTA ALTA ESC 1:100

Centro cultural Villa Luján

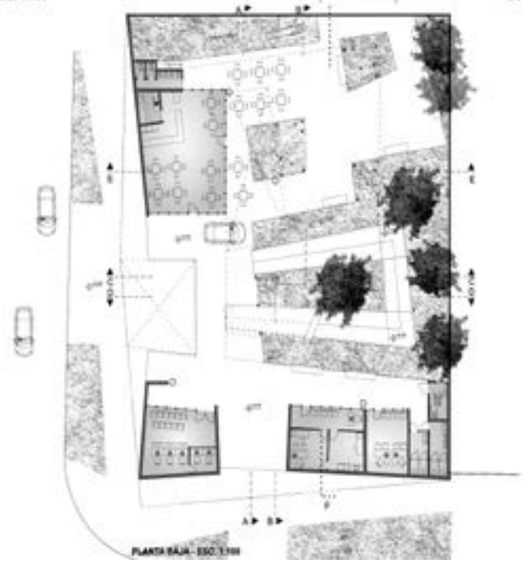
Arq. Sebastián Roldán, Arq. Carlos Saez, Arq. Gabriel Wajnerman | Docente
Ruiz Cabello, Vazquez | Alumno

FRENTE OESTE

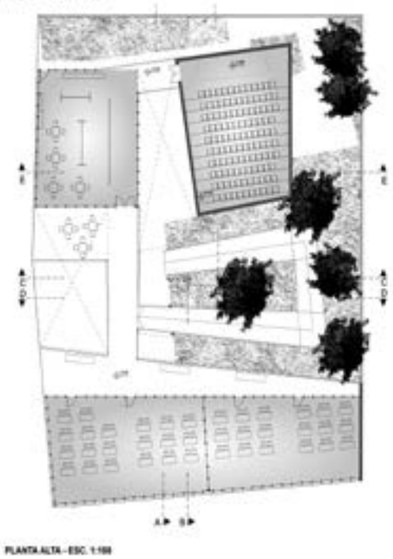
FRENTE SUR

CORTE A-A - ESC. 1:100

CORTE D-D - ESC. 1:100



PLANTA BAJA - ESC. 1:100



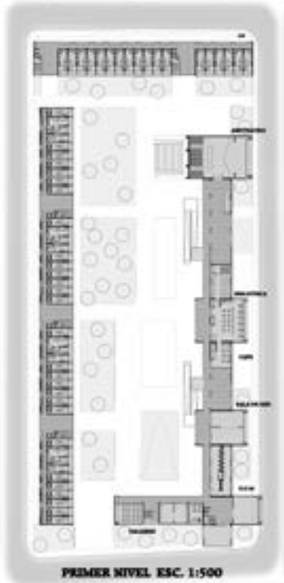
PLANTA ALTA - ESC. 1:100

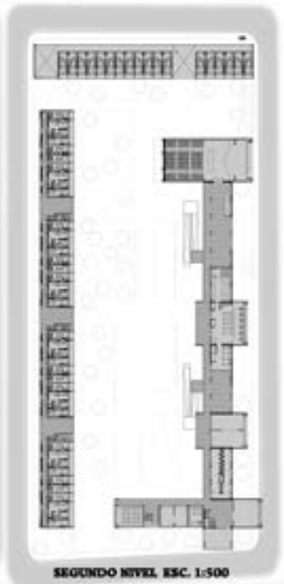
TPA
V
4° Año

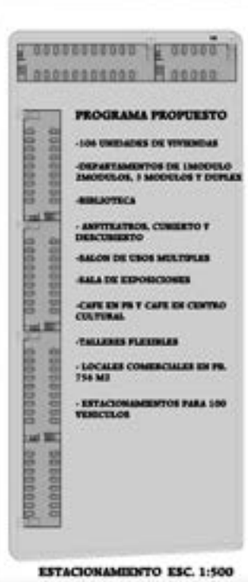
TALLER COMBES > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO V

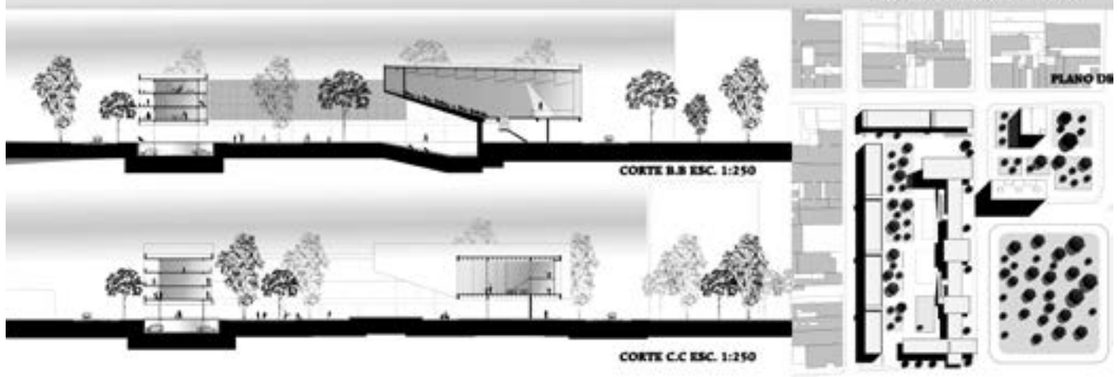
Conjunto de viviendas y servicios

Docente | Arq. Ramón Palisa, Arq. Beatriz Coronel, Arq. Augusto Montes de Oca, Arq. Luis Astudillo
Alumno | Facundo Nadra, Tomás San Valero







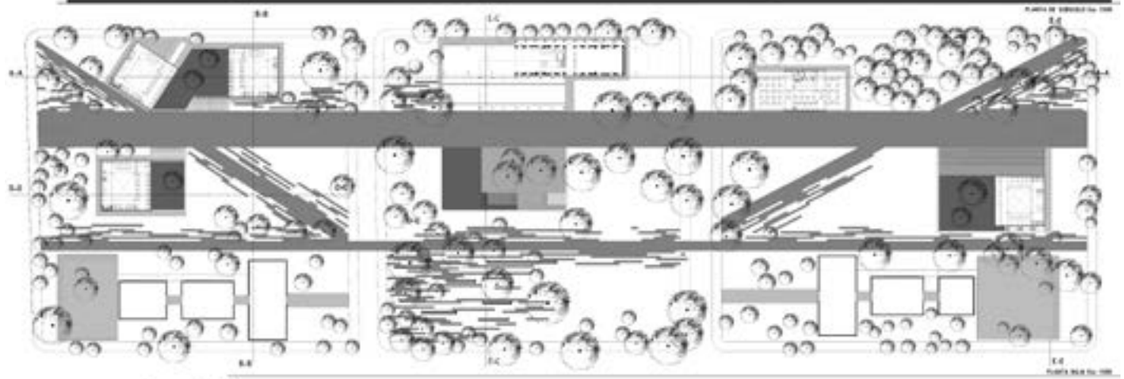


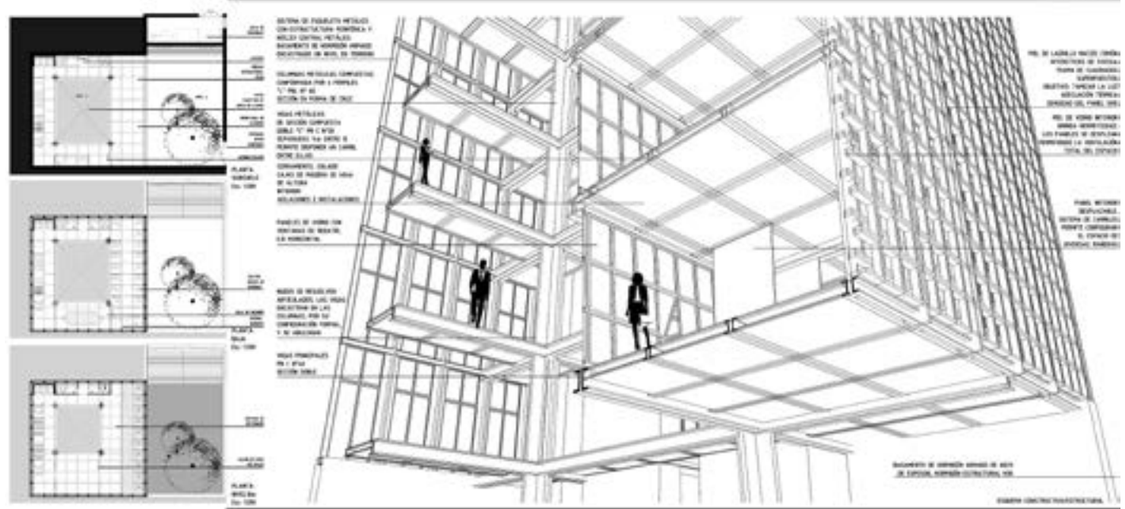
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VI **< TALLER COMBES**

TPA
VI
4° Año

Pabellón del Bicentenario. Oficinas y biblioteca

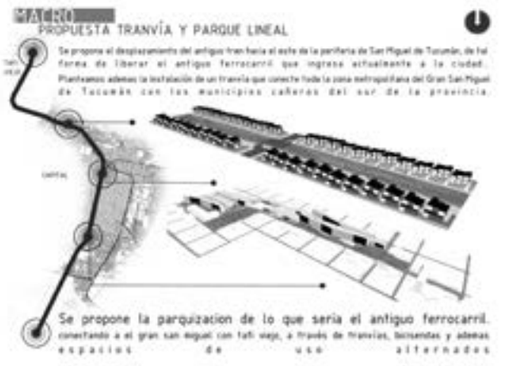
Arq. Ramón Palisa, Arq. Beatriz Coronel, Arq. Augusto Montes de Oca, Arq. Luis Astudillo | Docente
Emanuel Amenta, Agustina García Contreras | Alumno

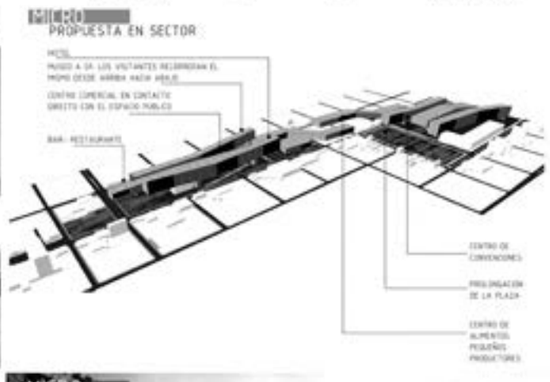


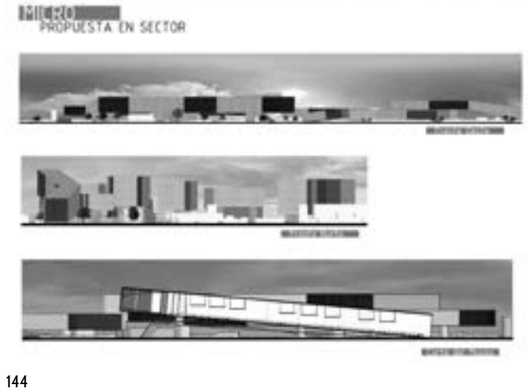


Intervención urbano-arquitectónica

Docente | Arq. Patricia Rodriguez Anido, Arq. Miguel Mansueto
Alumno | Darío Cala, José Luis Filgueira

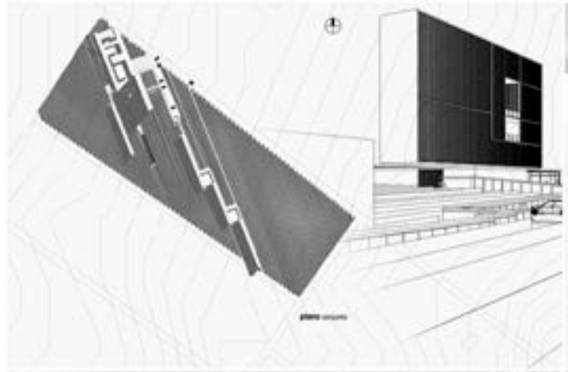


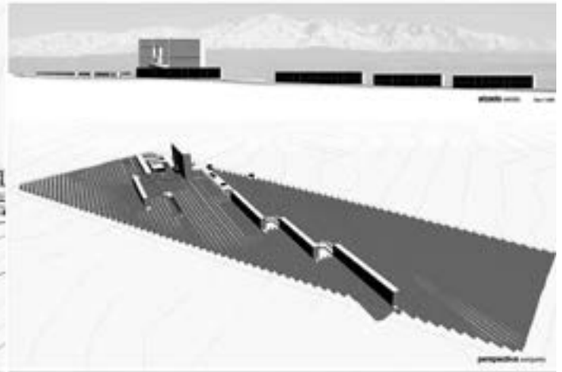


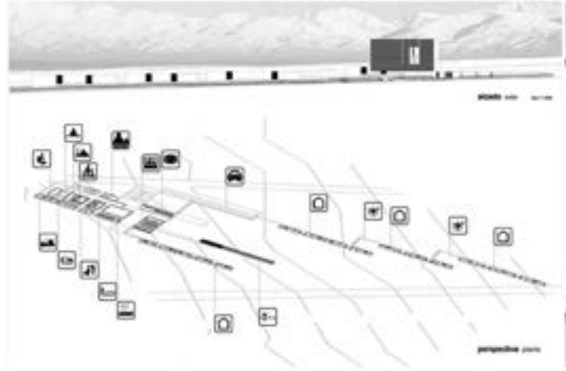


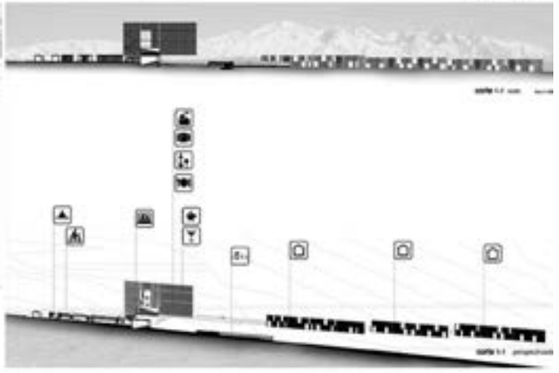
TVRA Eno Turismo, Valle de Uco, Mendoza

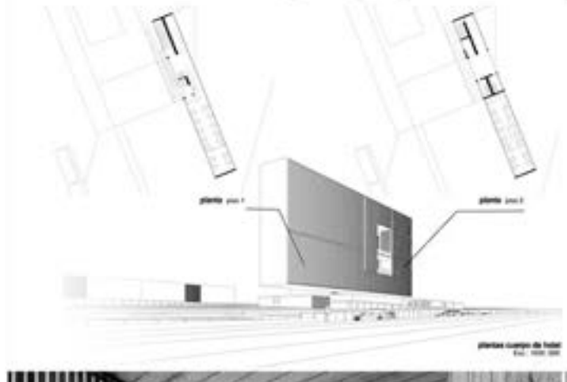
Arq. Patricia Rodriguez Anido, Arq. Miguel Mansueto | Docente
Darío Cala | Alumno





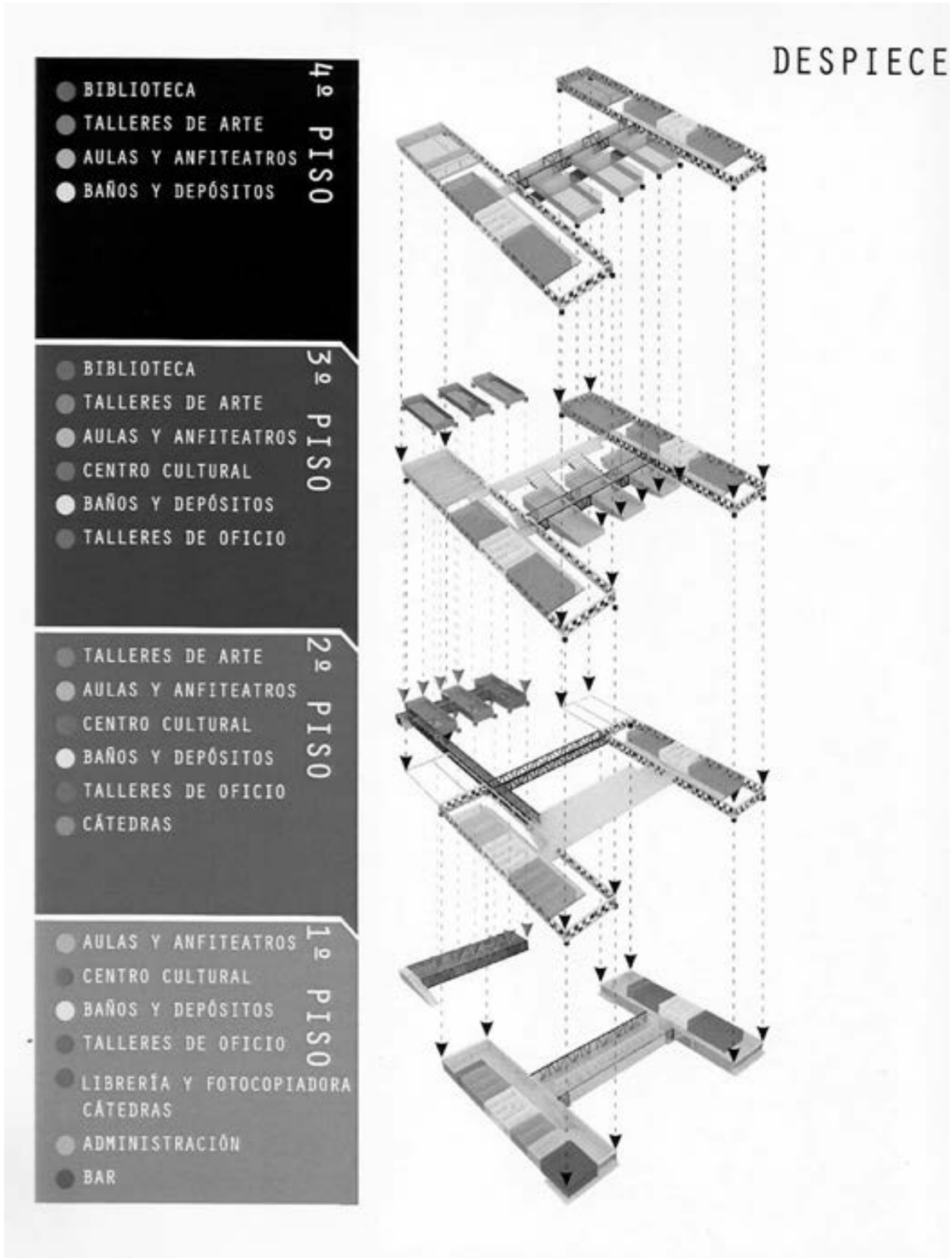


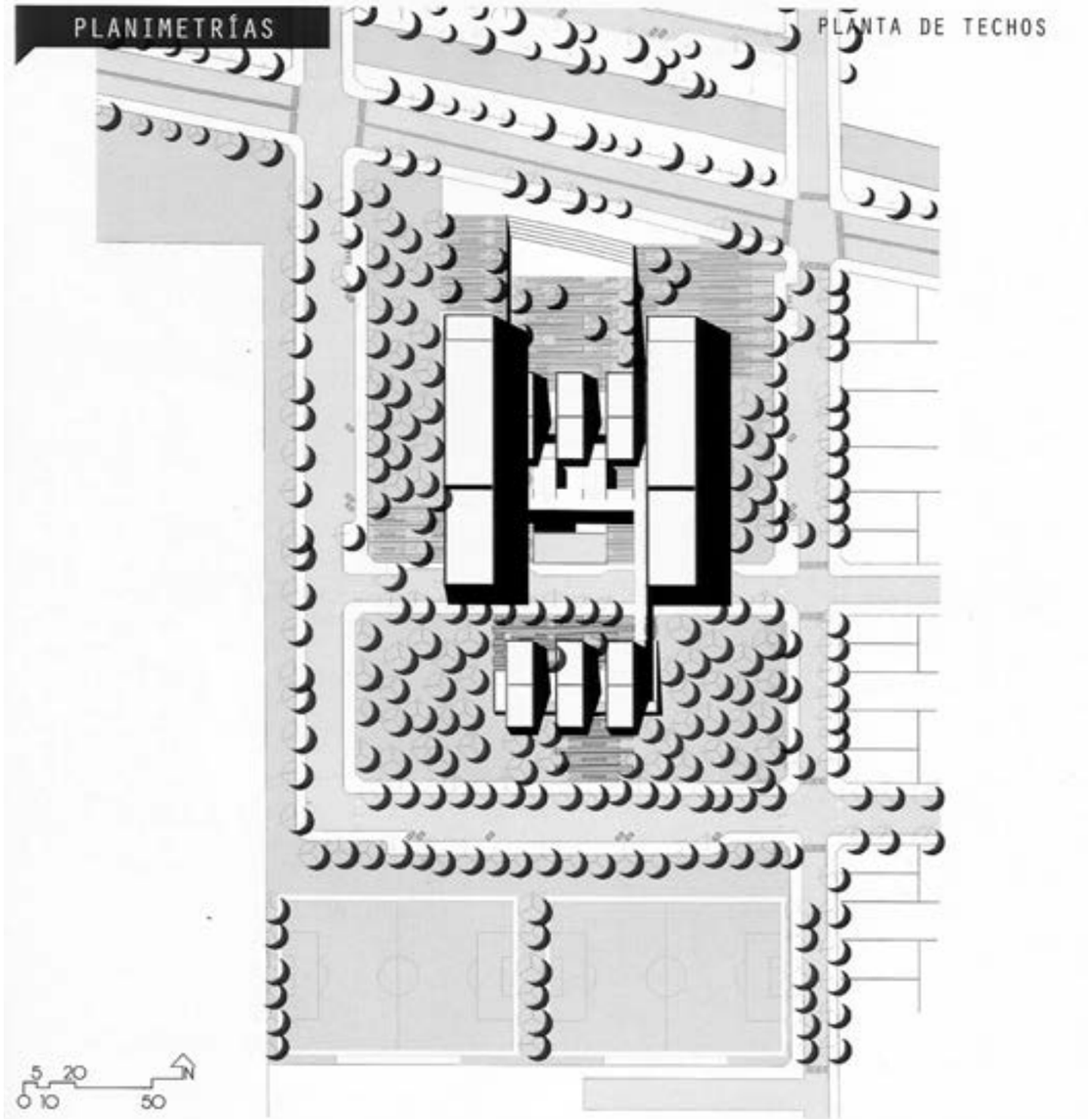


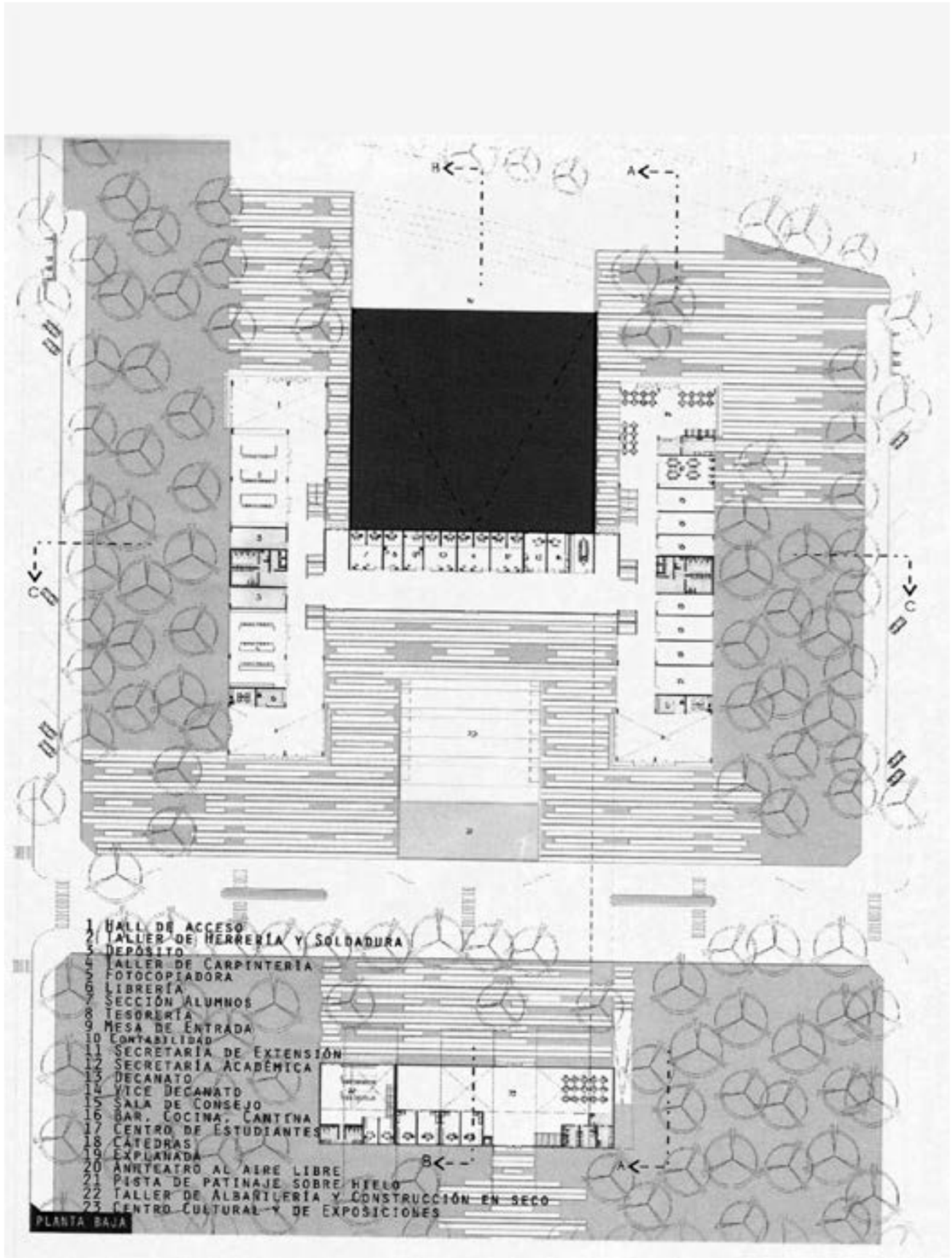


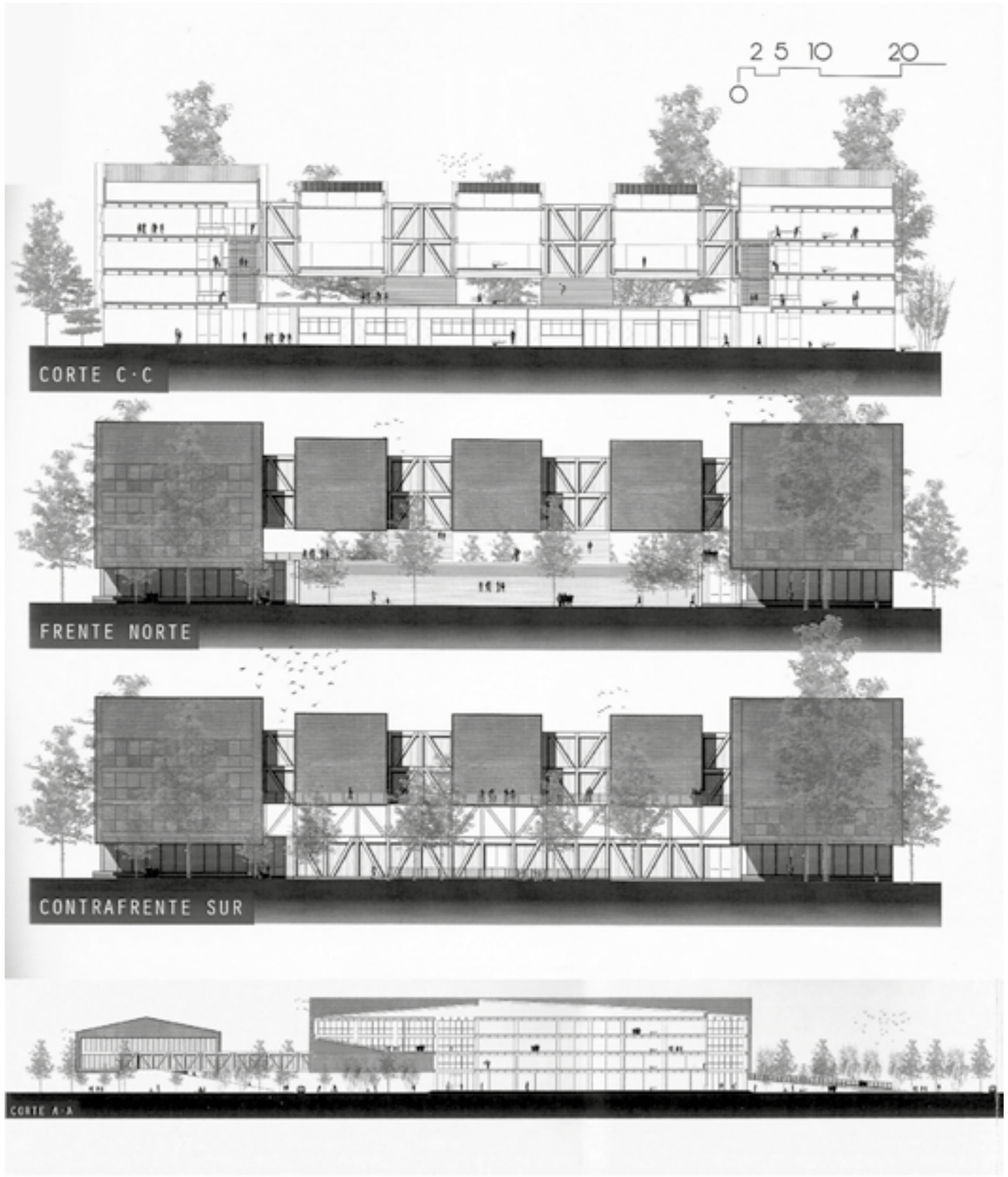
Facultad de Artes y Oficios, Universidad de Esquel

Docente | Arq. Patricia Rodriguez Anido, Arq. Abel Tannuré, Arq. Miguel Mansueto
Alumno | Natalia Gimenez




PLANIMETRÍAS
PLANTA DE TECHOS
5 20
0 10 50


B
A
C
C
1 HALL DE ACCESO
2 TALLER DE HERRERIA Y SOLDADURA
3 DEPOSITO
4 TALLER DE CARPINTERIA
5 FOTOCOPIADORA
6 LIBRERIA
7 SECCION ALUMNOS
8 TESORERIA
9 MESA DE ENTRADA
10 CONTABILIDAD
11 SECRETARIA DE EXTENSION
12 SECRETARIA ACADEMICA
13 DECANATO
14 VICE DECANATO
15 SALA DE CONSEJO
16 BAR, COCINA, CANTINA
17 CENTRO DE ESTUDIANTES
18 CATEDRAS
19 EXPLANADA
20 ANFITEATRO AL AIRE LIBRE
21 PISTA DE PATINAJE SOBRE HIELO
22 TALLER DE ALBAÑILERIA Y CONSTRUCCION EN SECO
23 CENTRO CULTURAL Y DE EXPOSICIONES
B
A
PLANTA BAJA



LAS FACULTADES DEL CONSORCIO DEL CENTRO HERRERA Y EL CENTRO DE INTERPRETACIÓN AMBIENTAL Y TECNOLÓGICO DE LA MUNICIPALIDAD DE TAFI VIEJO, C.I.A.T. TRABAJAN JUNTOS EN POS DE BUENAS PRÁCTICAS PARA UN AMBIENTE SUSTENTABLE

#1 SELECCIONE LOS RESIDUOS QUE GENERE

#2 COLOQUE LOS RESIDUOS SECOS EN LOS RECIPIENTES SEÑALADOS

MUNICIPALIDAD DE TAFI VIEJO

INTENDENCIA JAVIER NOGUERA

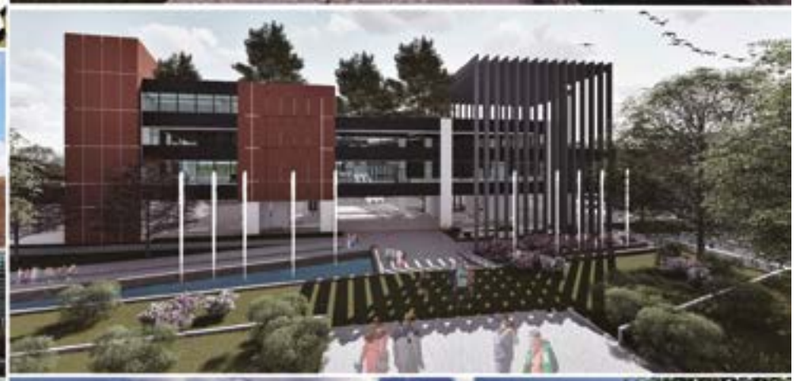
@MUNICIPALIDAD_DE_TAFIVIEJO

MUNICIPALIDAD DE TAFI VIEJO

WWW.TAFIVIEJO.GOB.AR

UmbrHal
Taller de Proyecto Arquitectónico

Proyecto Final
Gabriela Varela Freire
Mariana Villavicencio



Taller UmbrHal

Equipo Docente

Profesor Titular
Arq. Adriana Assef

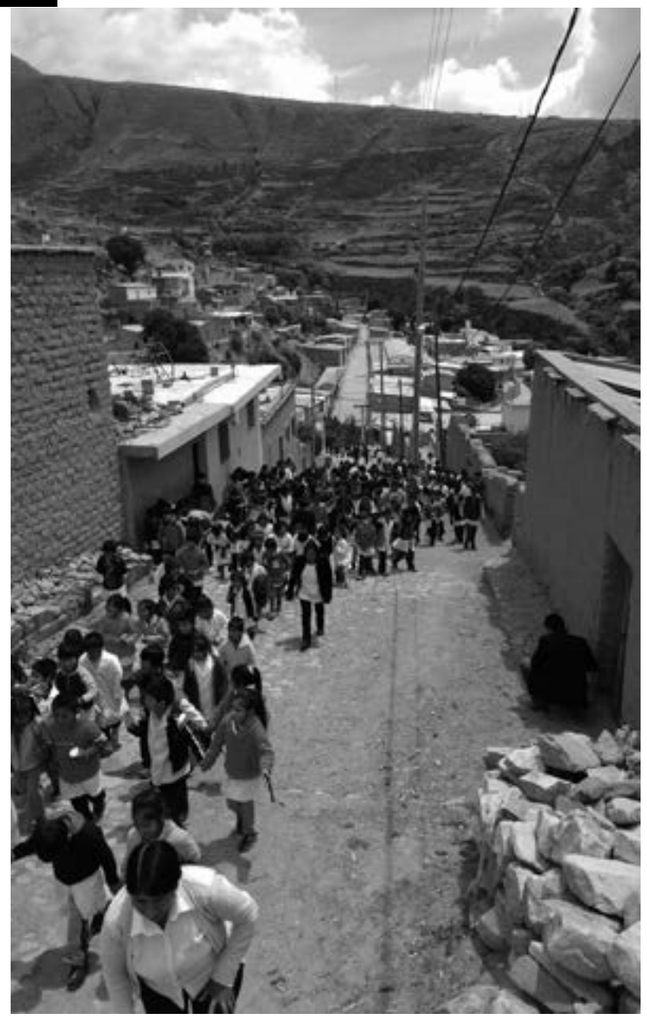
Profesores Adjuntos
Arq. Mirta Mateo
Arq. Susana Pellegrino

Jefes de Trabajos Prácticos
Arq. Griselda Figueroa

Auxiliares Docentes Graduados
Arq. Fabricio Lorenzetti
Arq. Susana Salvatierra
Arq. Carolina Segura
Arq. Sergio Balella

Seminario de Pre-Iniciación en la Docencia e Investigación | Seminaristas
Arq. Claudio Quiroga
Damián Benítez
Elisa Castillo
César Brand
Facundo Díaz Gramajo
Micaela Ortega
Laura Rios
Matías Sosa

Taller
UmbrHal
Hábitat para Latinoamérica



Presentación

El Taller en esta oportunidad presenta su nuevo nombre: UmbrHaL, logrado por selección de propuestas y consenso entre el equipo docente y los estudiantes, una construcción colectiva. Con esa identidad se busca representar un espacio de trabajo que explora el no-limite, la alternancia, las problemáticas del hábitat de América latina.

El desafío es trabajar con la multidimensión que implica integrar a lo disciplinar la demanda social, develar temáticas como material para la práctica proyectual y que por su naturaleza, también promuevan la reflexión y colaboren en la formación responsable de arquitectos atentos a las necesidades del medio.

UmbrHal que contiene todos los niveles de Taller de proyecto arquitectónico, de I a VI, si bien aborda escalas de intervención diferenciadas, busca que la ciudad, como fenómeno urbano, o el territorios elegido como campo de trabajo, esté presente en todos los niveles, adecuando el grado de complejidad. Diferenciando la abstracción contextual de un objeto arquitectónico solo como ejercicio proyectual.

En este periodo 2016 desde el Taller abordamos temáticas y localizaciones diversas.

En el primer cuatrimestre trabajamos con la localidad de Tafí Viejo, Tucumán, que por sus características urbanas y sociales presenta fuertes desafíos en la definición de lineamientos de desarrollo y también de afianzamiento de lo existente. A través de un Acta acuerdo entre la FAU, Taller UmbrHal y el Municipio de Tafí Viejo logramos un instrumento motivador para ambas partes. Desde el Taller la posibilidad de generar proyectos que respondan a necesidades reales, detectadas en entrevistas a referentes comunitarios, y desde el Municipio encontrar un repertorio de variables posibles que atraviesan dimensiones conceptuales y materiales.

En el segundo cuatrimestre abordamos como localización un área rural de San Pablo, Colonia Cuatro, con rasgos históricos fuertes y una identidad arraigada a los procesos laborales obreros ligados al Ingenio azucarero. Estas particularidades develan un modo de apropiación y uso del espacio, del paisaje y del hábitat en general, que implicó un desafío interesante donde los estudiantes hicieron experiencias exploratorias de territorio y su gente con entrevistas a lugareños y la expresión de necesidades de los referentes locales.

Para ambos contextos, Tafí Viejo y San Pablo, surgieron un conjunto rico de proyectos, adecuados a los objetivos pedagógicos por nivel y afianzando la idea de integrar a la práctica y aprendizaje disciplinar necesario en cada Taller de Proyecto, el conocimiento que proviene de la experiencia de introducir al proyecto vivencias, expresiones, y demandas reales del medio.

Esta modalidad de trabajo que viene afianzando nuestro Taller se sustenta en la búsqueda de verdades posibles que colaboren a construir conocimiento y definir perfiles posibles para luego intervenir ya como profesionales en el medio con arte y conciencia.

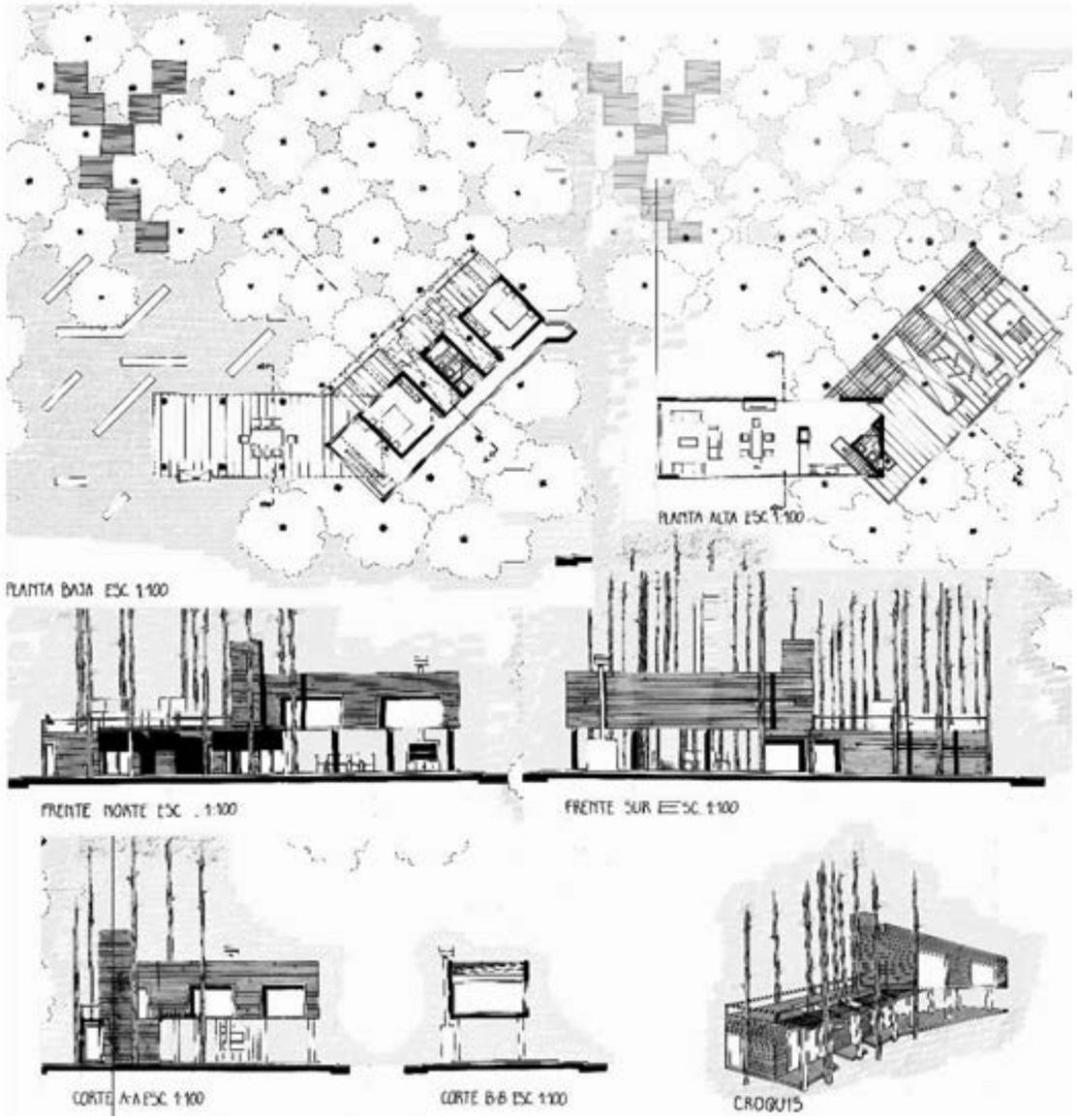
No implica sin embargo un corte extensionista, sino más bien un amplio espectro que implica la intervención desde los social, es decir que no hace falta una demanda real, ni un acuerdo previo para ingresar al taller las múltiples problemáticas territoriales, urbanas, y sociales de interés disciplinar.

Arq. Adriana Assef

ITP
1° Año

Vivienda

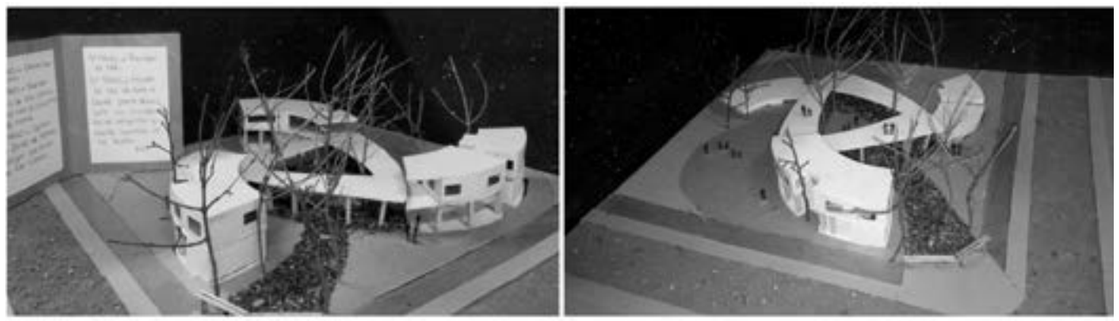
Docente | Arq. Griselda Figueroa, Arq. Fabricio Lorenzetti
Alumno | Micaela Romero

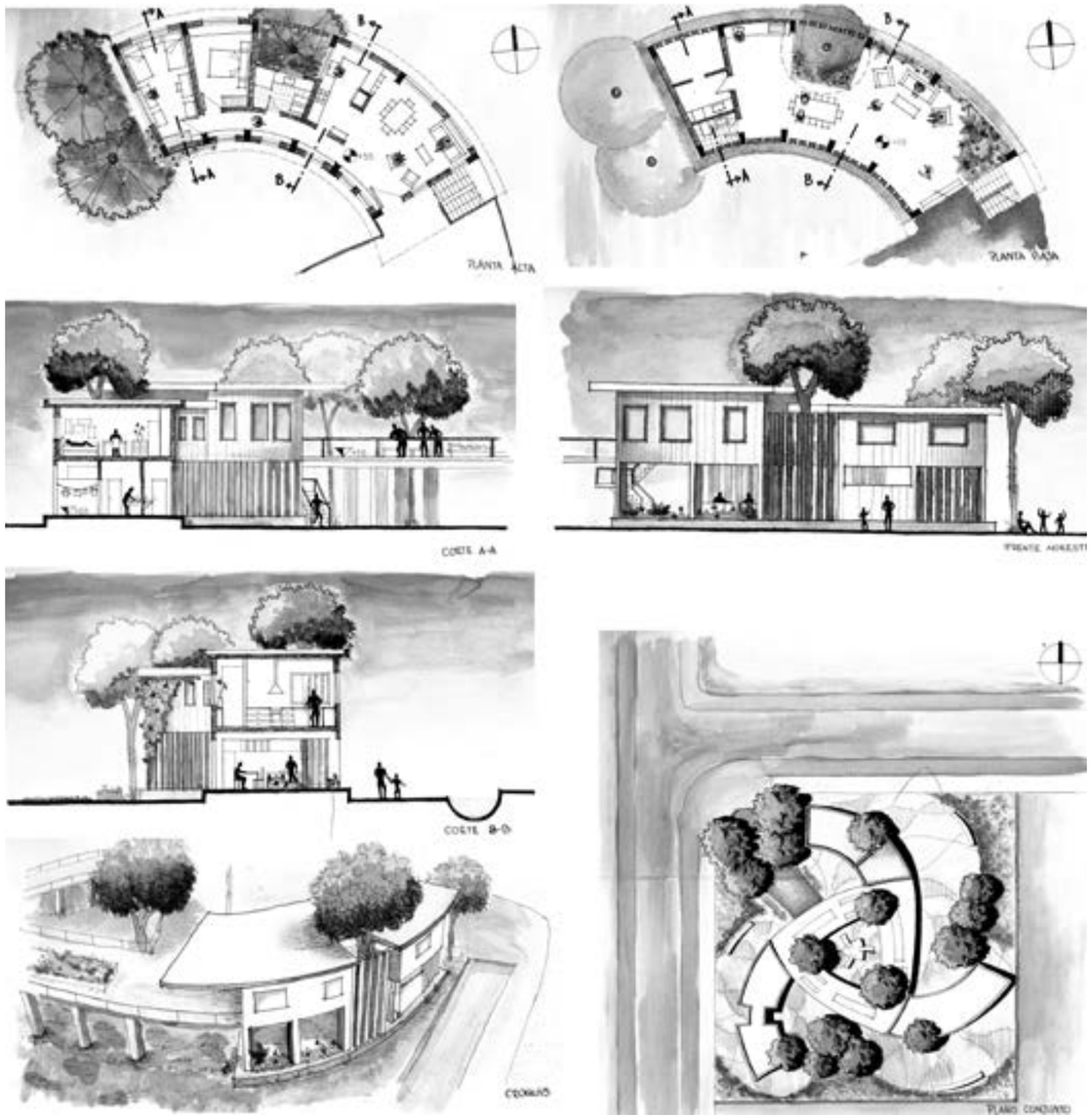


Vivienda

ITP
1° Año

Arq. Susana Pellegrino, Arq. Fabricio Lorenzetti | Docente
Oriana Martinelli | Alumno



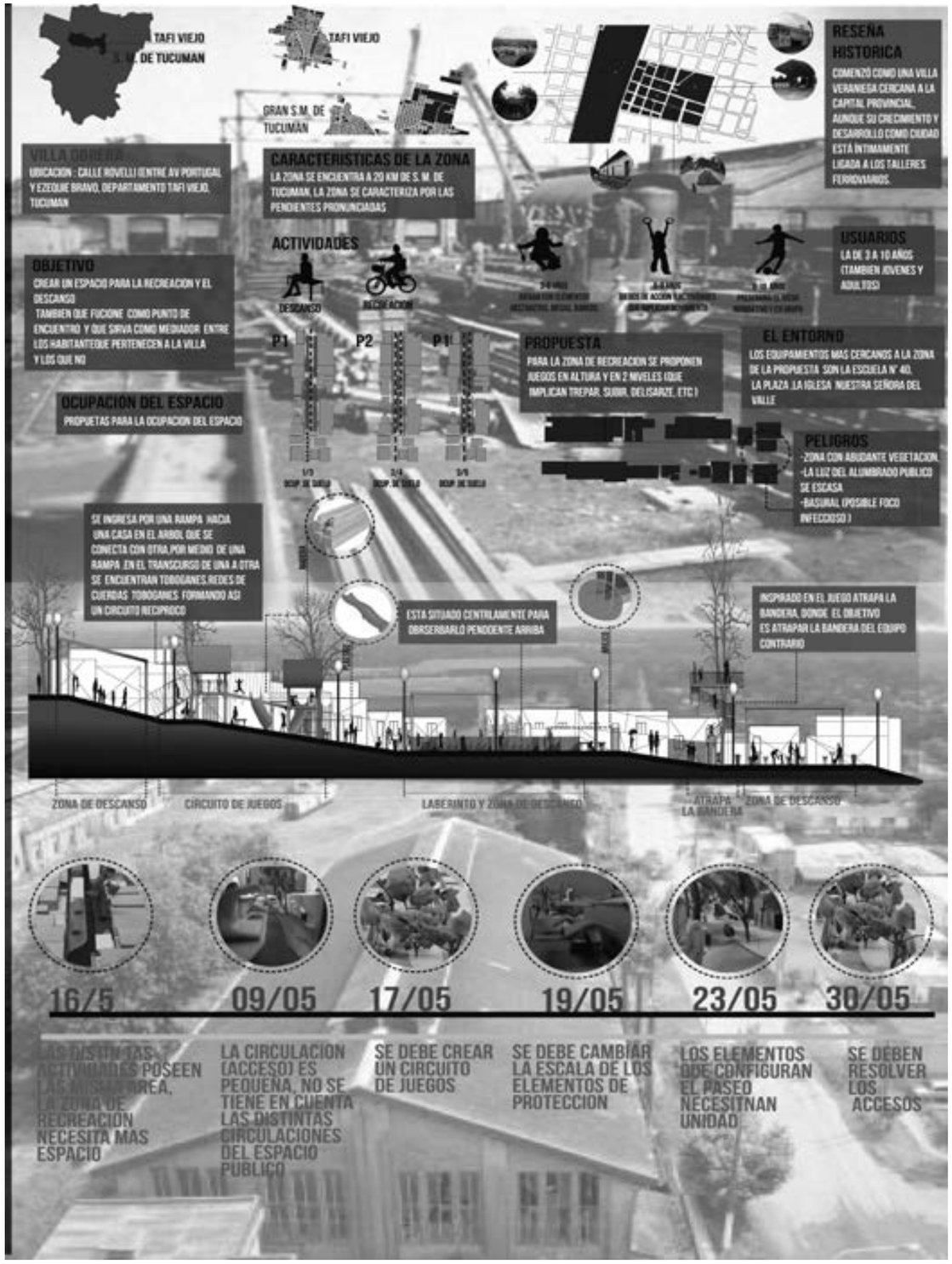


TPA
I
2° Año

TALLER UmbrHal > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO I

Espacio de encuentro infantil

Docente | Arq. Susana Salvatierra
Alumno | Jonathan Navarro

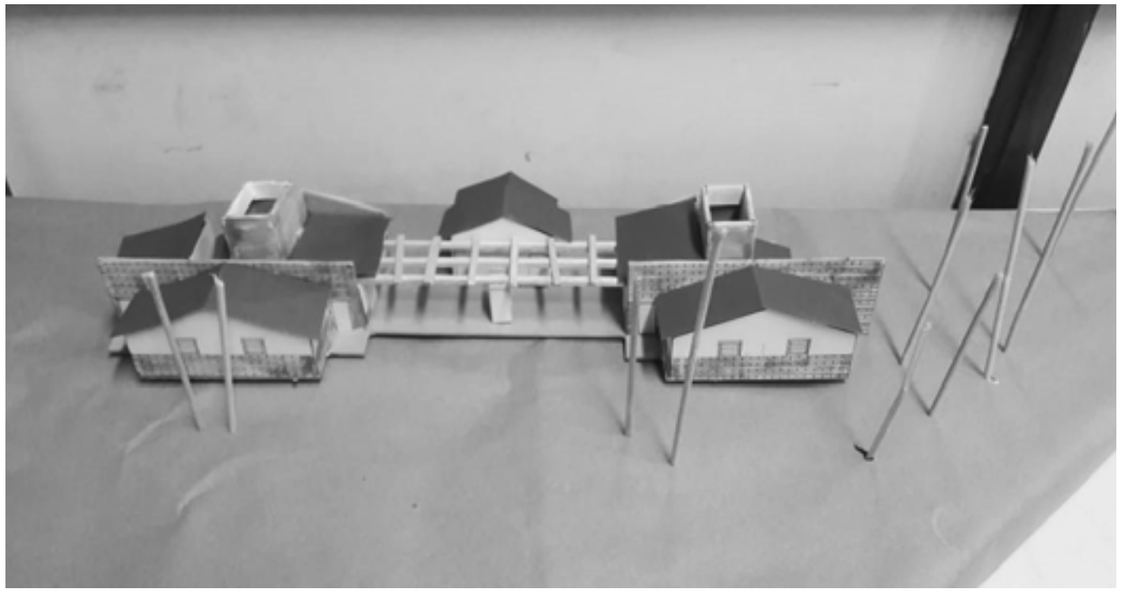


TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II **< TALLER UmbrHal**

TPA
II
2° Año

Viviendas agrupadas con espacio de producción

Arq. Griselda Figueroa | Docente
Franco Sir | Alumno

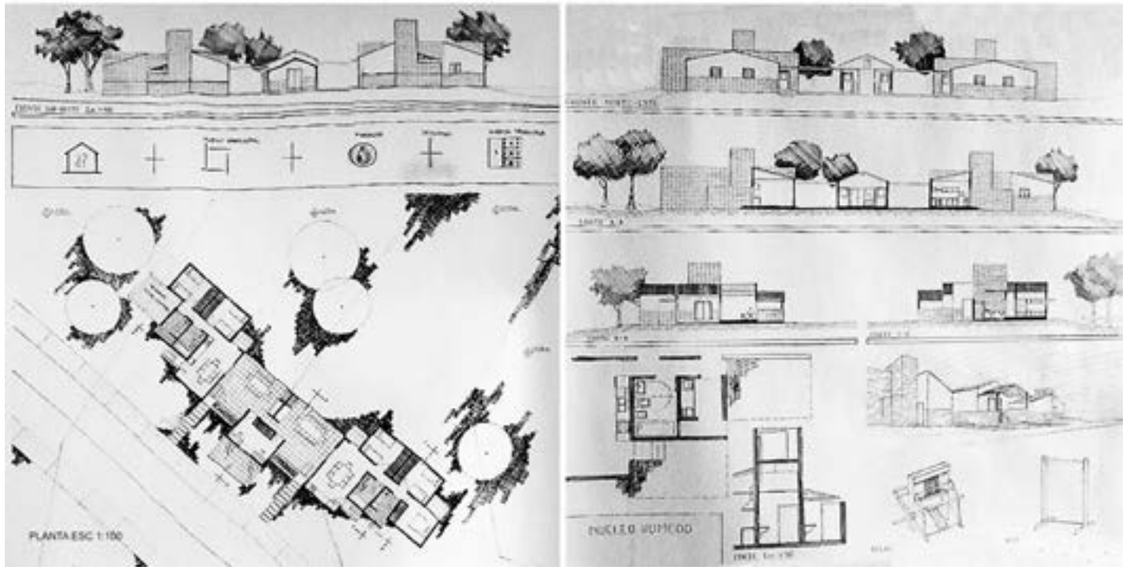


Descripción

Localización: San Pablo - Colonia 4.
En el trabajo de campo, a través de relevamientos y entrevistas a lugareños y referentes barriales, se observó que, desde la sesión de tenencia de terrenos a las primeras familias hasta la fecha, el crecimiento demográfico ha sido importante. Las nuevas familias fueron construyendo dentro de la misma parcela creando un particular uso del suelo con espacios comunes.

Tomando esta realidad se genera un programa de dos viviendas evolutivas que comparten un área de producción. El crecimiento de las viviendas prevé 3 dormitorios y una posición estratégica del núcleo sanitario ya en la localidad se construyeron dichos módulos con gestión estatal.

A los fines didácticos se trabaja con 4 terrenos diferentes que posibilitan variables de agrupamiento y de tratamiento de límites y espacios comunes.



TPA
III
3° Año

TALLER UmbrHal > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO III

Centro comunitario en Villa Obrera

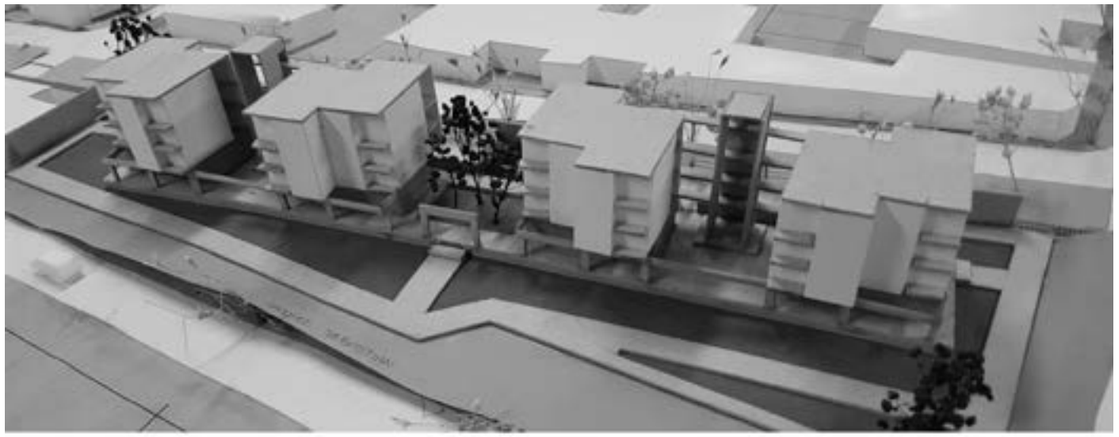
Docente | Arq. Griselda Figueroa, Arq. Claudio Quiroga
Alumno | Araceli Rosario Ramos

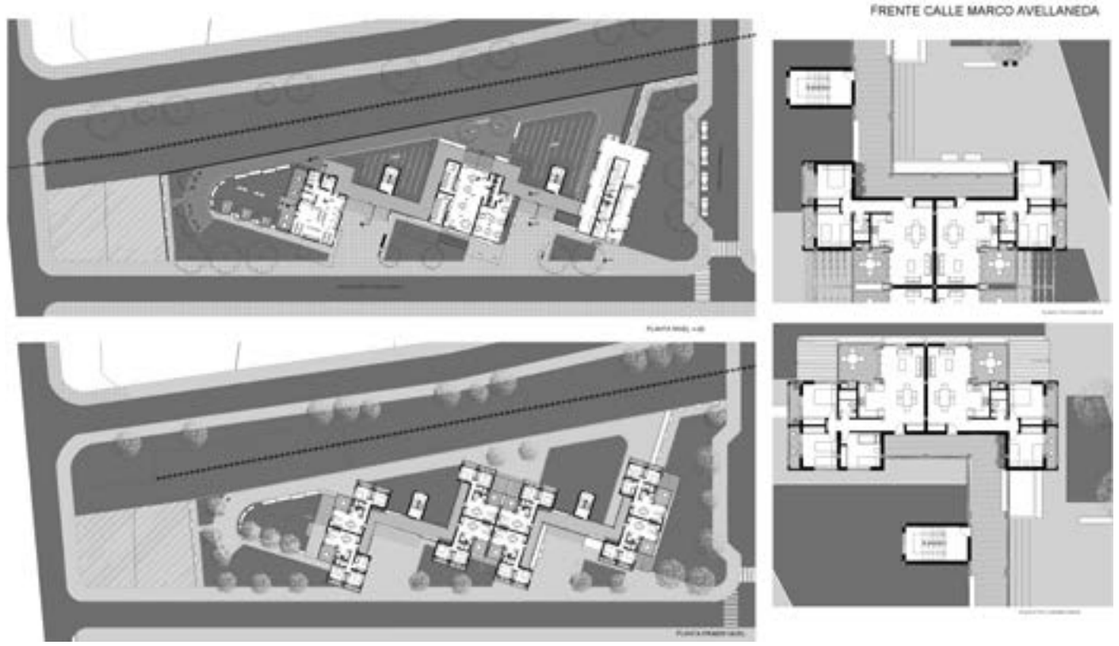
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO IV **< TALLER UmbrHal**

TPA
IV
3° Año

Conjunto de viviendas sustentables

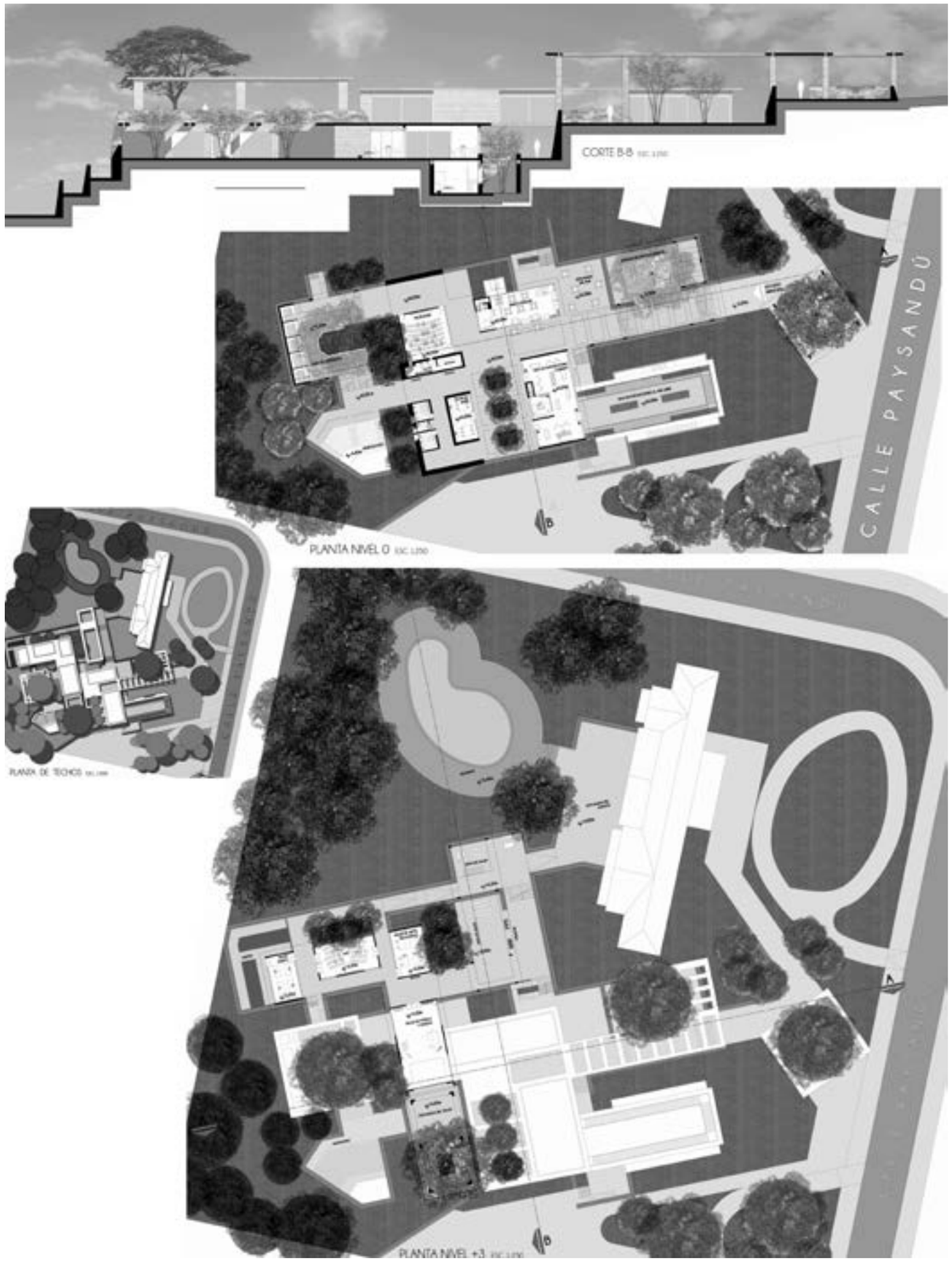
Arq. Mirta Mateo | Docente
Julio Patricio Lamas | Alumno





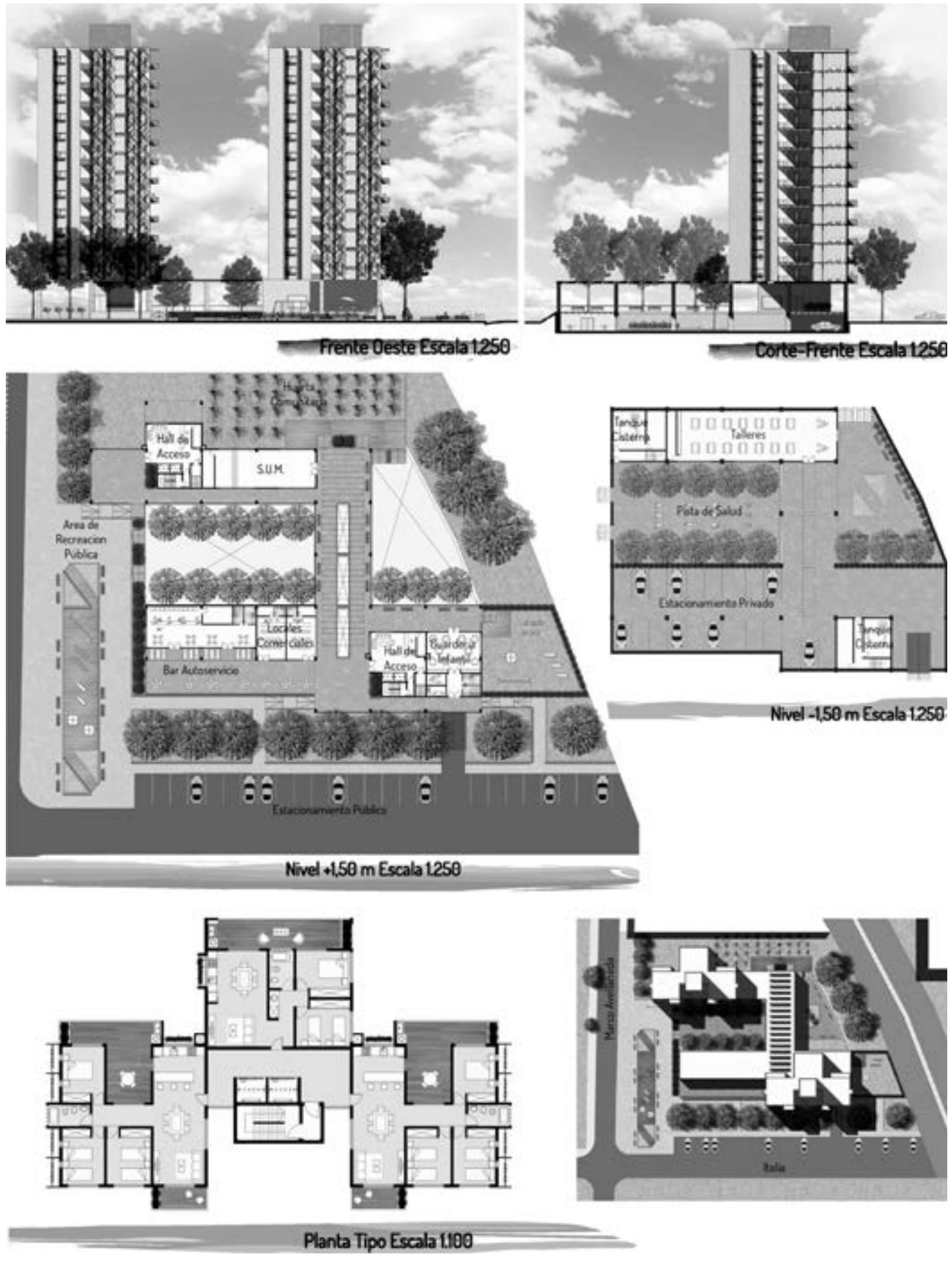
Edificio polifuncional

Docente | Arq. Mirta Mateo
Alumno | Ana Martínez



Vivienda social sustentable en altura

Arq. Mirta Mateo, Arq. Claudio Quiroga, Arq. Sergio Ballela | Docente
María Sol Cervera Zulli | Alumno



Mercado Villa Obrera

Docente | Arq. Adriana Assef, Arq. Carolina Segura
Alumno | Leonardo David Díaz

PLANTA ESC. 1:175

CORTE A-A ESC. 1:175

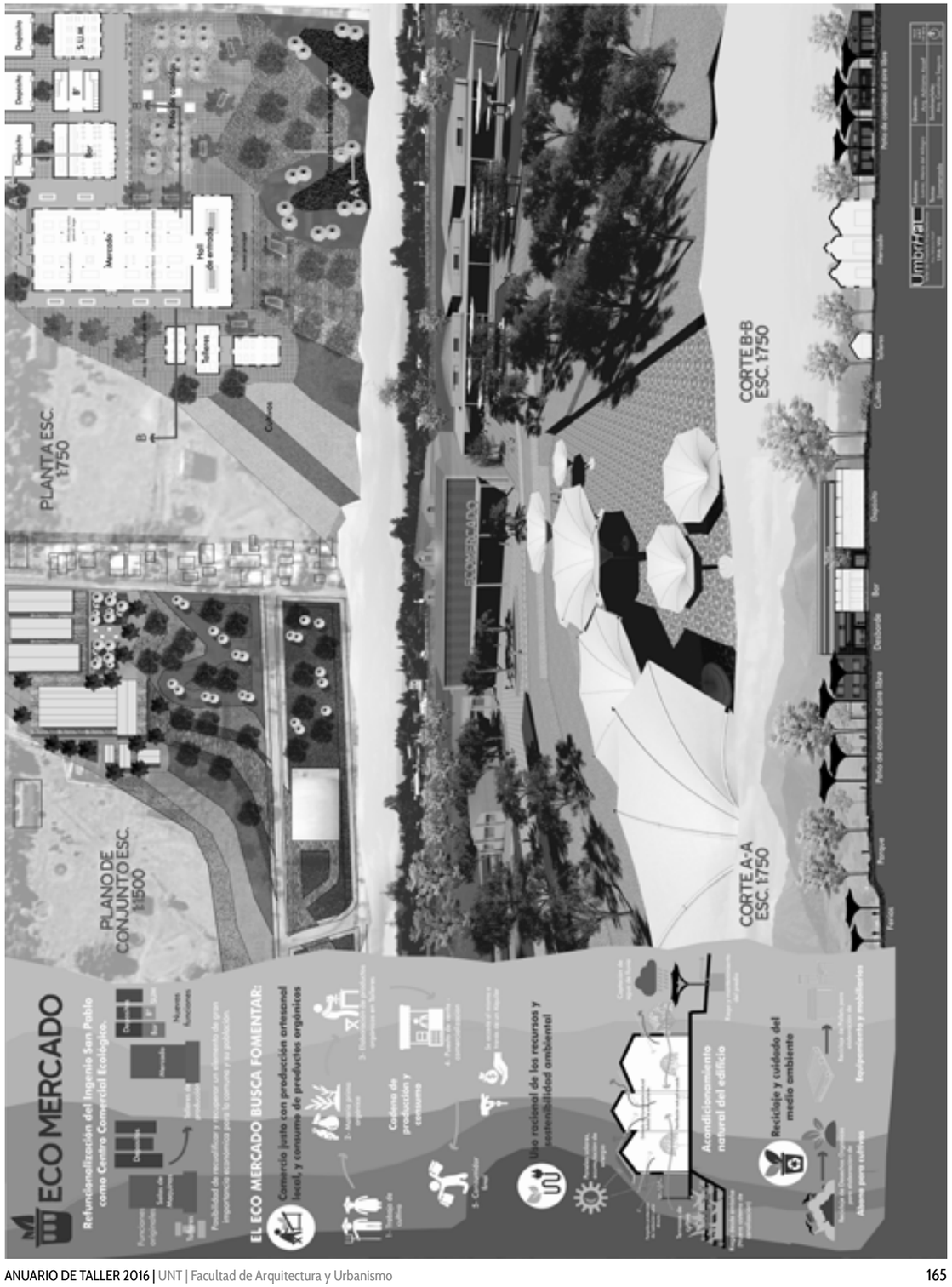
CORTE B-B ESC. 1:175

CORTE C-C ESC. 1:175

CORTE D-D ESC. 1:175

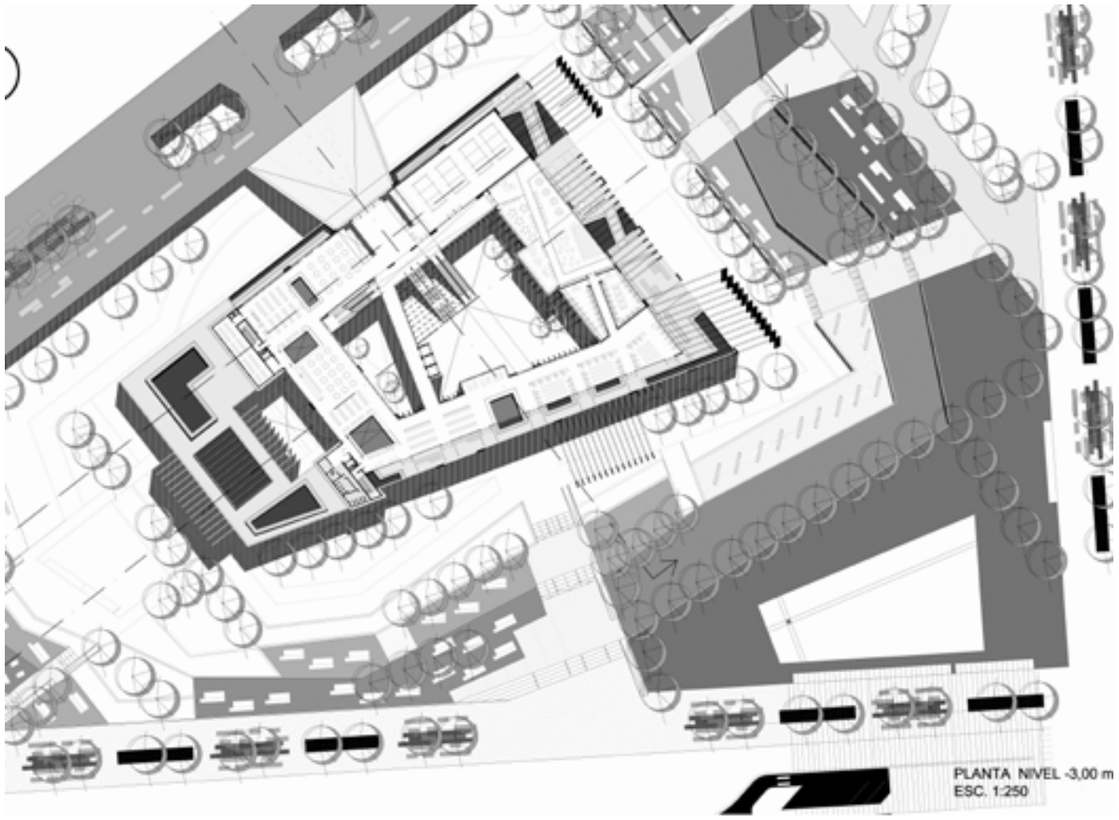
Eco-Mercado (Refuncionalización Ing. San Juan)

Arq. Adriana Assef, Arq. Carolina Segura | Docente
María del Milagro Juárez | Alumno



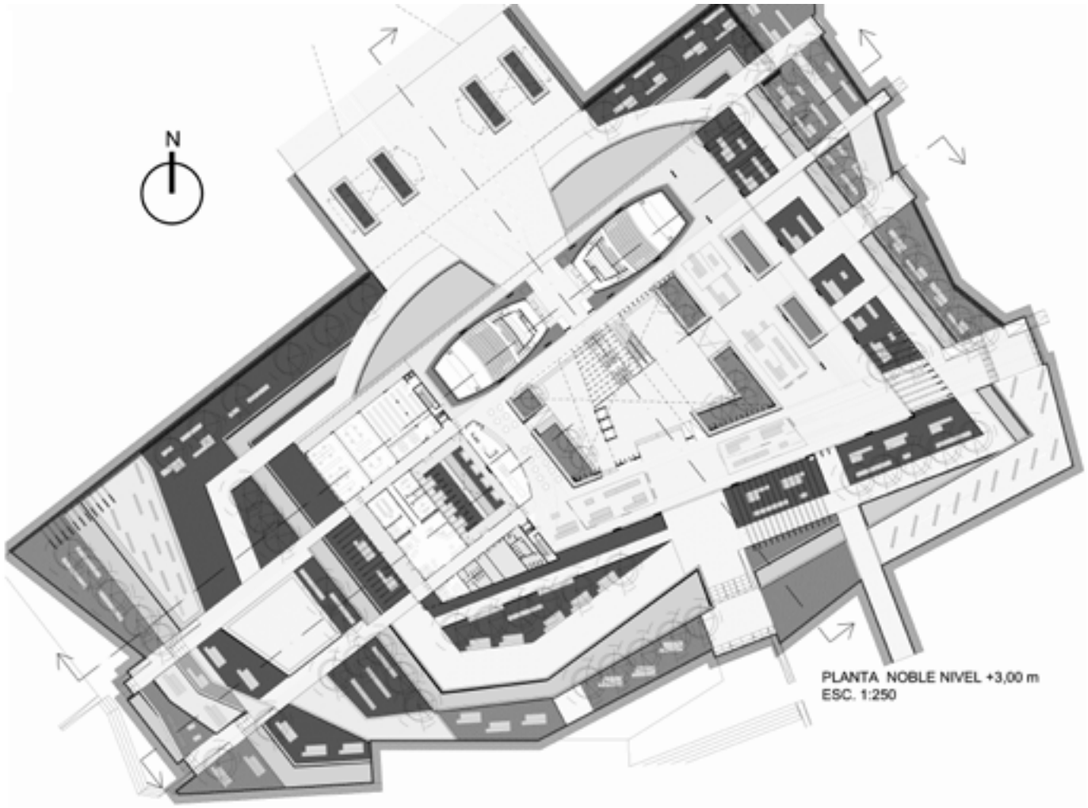
Vergel literario, biblioteca y mediateca regional

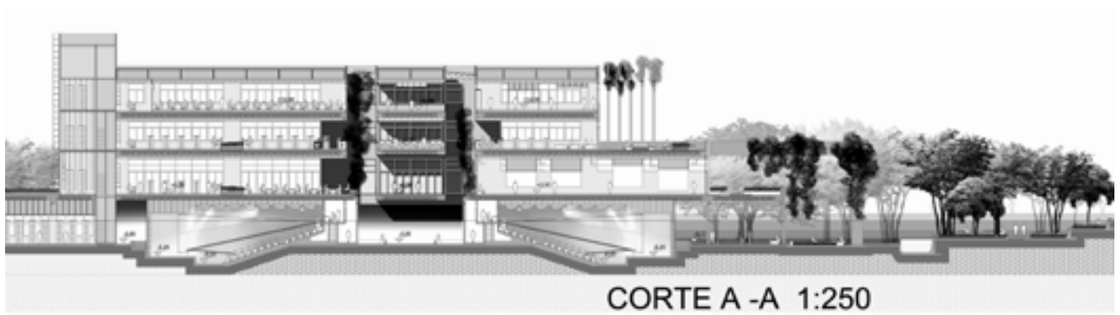
Docente | Arq. Adriana Assef, Arq. Mirta Mateo
Alumno | Gabriela Varela Freire

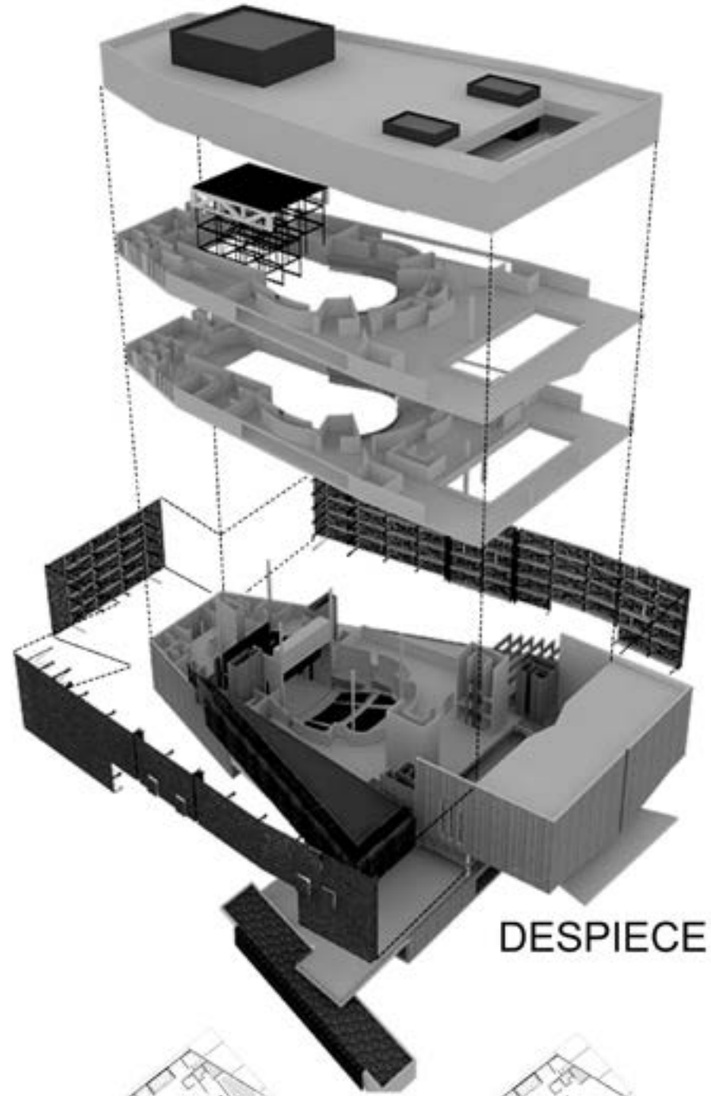


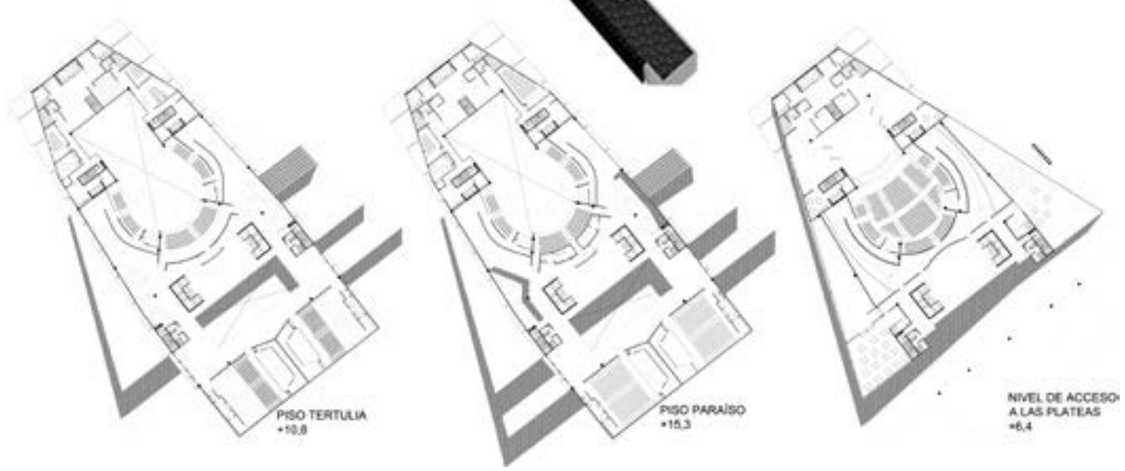
FRENTE NOR - OESTE ESC. 1 :250

FRENTE SUR-ESTE ESC. 1:250


N
PLANTA NOBLE NIVEL +3,00 m
ESC. 1:250

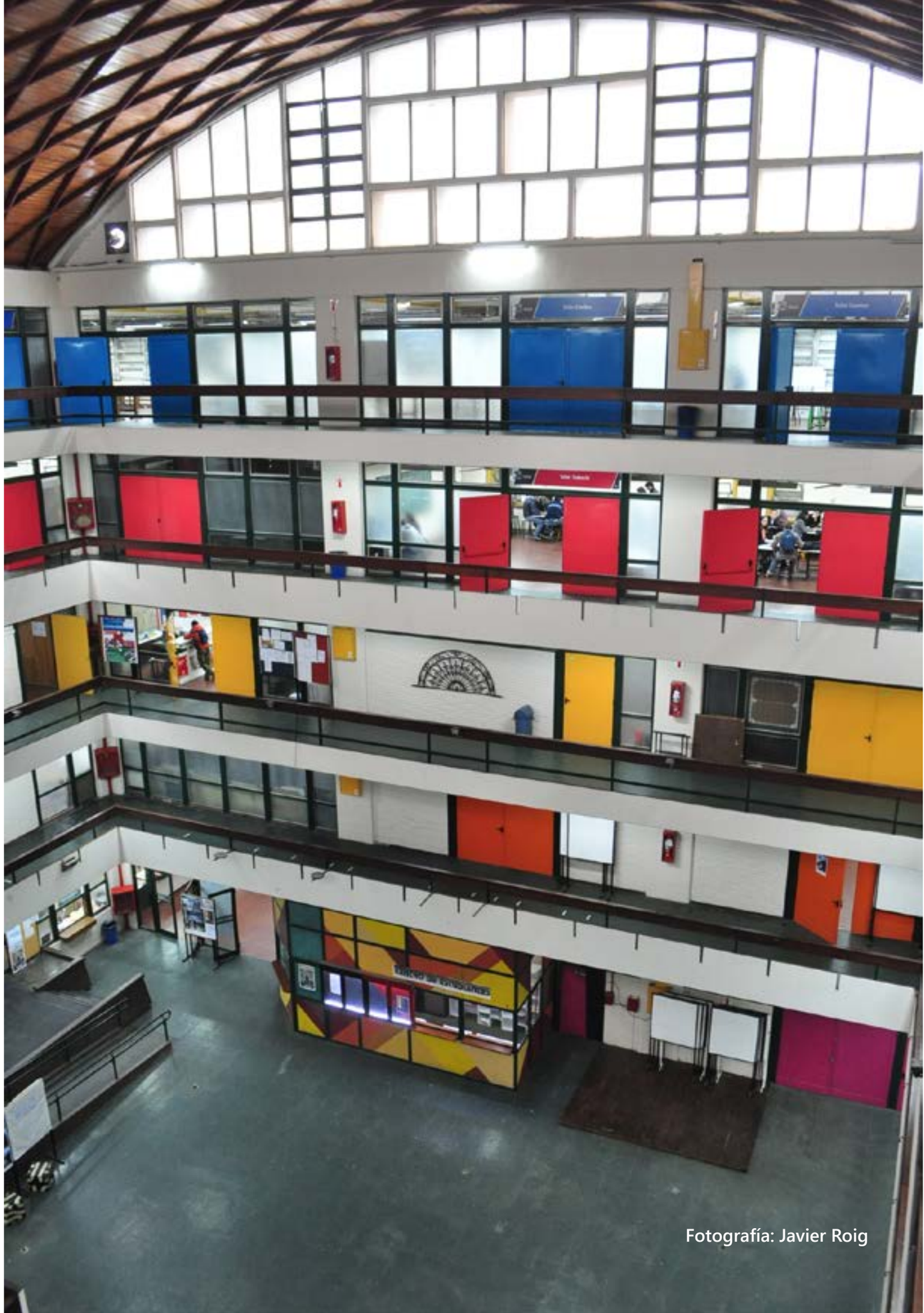

CORTE A -A 1:250


DESPIECE


PISO TERTULIA
+10,8
PISO PARAÍSO
+15,3
NIVEL DE ACCESO
A LAS PLATEAS
+6,4

PF
6° Año

TALLER UmbrHal > PROYECTO FINAL DE CARRERA



Taller Martorell

Equipo Docente

Profesor Titular
Arq. Juan Osvaldo Martorell

Profesores
Arq. María Mafalda Alonso
Arq. Walter Barrera

Jefes de Trabajos Prácticos
Arq. Roberto Fajardo
Arq. Martín Chávez Rallin

Auxiliares Docentes Graduados
Arq. Alvaro Martorell

Seminario de Pre-Iniciación en la Docencia e Investigación | Seminaristas
Arq. Ezequiel Coletti
Arq. Bernabé Pico Estrada
Arq. Conrado Bemch

Taller
Martorell

Fundamentos Académicos

Entendemos el Proyecto como una respuesta a una arquitectura global con perspectiva local; a fin de abordar y profundizar desde lo disciplinar las "invariantes del proyecto".

Nuestra propuesta curricular se basa en el desarrollo proyectos integrales a través de unidades de diseño interniveles que supere y cualifique la modalidad convencional de niveles separados. En este sentido la incorporación al plantel docente de arquitectos tucumanos formados en el exterior nos permite abordar una propuesta académica con perspectiva comparada de vertiente interuniversitaria que supere un enfoque endógeno.

Se implementan enfoques experimentales para la formación del Arquitecto, coo búsqueda de perfeccionamiento de un modelo de formación abierto con experiencias en Vertical. En este marco los estudiantes llevan adelante unidades de diseño intensivo en el taller, con prácticas individuales y de grupo en el espacio compartido, basado en la formulación de hipótesis y refutaciones grupales con un funcionamiento como taller vertical de 2do. a 5to año y el grupo de 1er año con un programa propedéutico específico. Un número creciente de prácticas alternativas y proyectos ofrecen a los estudiantes un marco para la formación, la generación de agendas y proyecciones futuras.

Es objetivo del Taller contribuir a lograr en el estudiante un posicionamiento reflexivo-crítico- valorativo en su rol como proyectista frente al contexto socio-cultural, al entorno natural y construido donde ejercerá su profesión.

El taller se plantea como un espacio de producción y reflexión permanente, no solo sobre la propia producción sino también sobre la disciplina y el trabajo profesional en sentido amplio. Su rol esencial es incluir procesos de transferencia e integración de conocimientos disciplinares que apunten a adquirir destrezas y logren, a partir del proyecto, la síntesis de conocimientos que adquiere el alumno en las distintas áreas disciplinares. Nos proponemos en este sentido recuperar la mística del taller y de la disciplina en la FAU como uno de los objetivos de la propuesta, priorizando y enfatizando en lo posible el desarrollo de experiencias proyectuales grupales que potencien la experimentación desde un enfoque plural.

Lineamientos Pedagógicos

En el Taller se comparte la idea de que la arquitectura es a la vez una forma profesional y cultural de la actividad humana, la investigación y el conocimiento. En este sentido los alumnos deberán demostrar tener una verdadera voluntad de querer trabajar, aprender y crecer en un entorno que exige niveles de constantes interrelacionamientos, intercambio y comunicación con un mundo diverso y cambiante.

Se busca que los estudiantes propongan y desarrollen sus proyectos a partir de la idea de producir una arquitectura contextual; trabajando dentro del área metropolitana del Gran San Miguel de Tucumán. Es objetivo del taller poder interactuar con el entorno existente de manera directa revitalizando lo existente y proponiendo una arquitectura con proyección de futuro, capitalizando el potencial latente en los huecos y ranuras que forman el tejido urbano.

Ejes temáticos priorizados

- La Idea / Concepto del Proyecto.
- Las invariantes del proyecto como patrones esenciales de la Arquitectura mas allá de su localización y condicionantes.
- El entorno urbano construido: Centralidad y Periferia: bordes e intersticios urbanos.
- Lo Público y lo Privado: Interfases "el espacio intermedio"
- Ambitos de dominio: Público, semi-público, semiprivado y privados.
- Dinámica: Adaptabilidad a los cambios. Metodologías de proyecto para potenciar la flexibilidad y el crecimiento en los proyectos.
- Lo Morfológico: el análisis del tejido urbano.
- Estructuración y Conformación: Tipología y generación de alternativas morfológicas.
- El Corredor y los Recintos como tipologías Urbano-Arquitectónicas contemporáneas.
- Tipologías Residenciales: edilicias, de amanzanamiento (la supermanzana como tipología contemporánea contenedora de todos los ámbitos de dominio), de agrupamiento y de parcelamiento.
- El usuario: perfiles y tipos de respuestas arquitectónicas. Arquitectura "llave en mano" versus "Arquitectura participativa".

Propuesta Programática: caracterización del objeto de Proyecto por Niveles

El "Proyecto Arquitectónico" es abordado en diferentes escalas con niveles de complejidad creciente, según variables/aspectos con distintos énfasis. de 1º a 6º año.

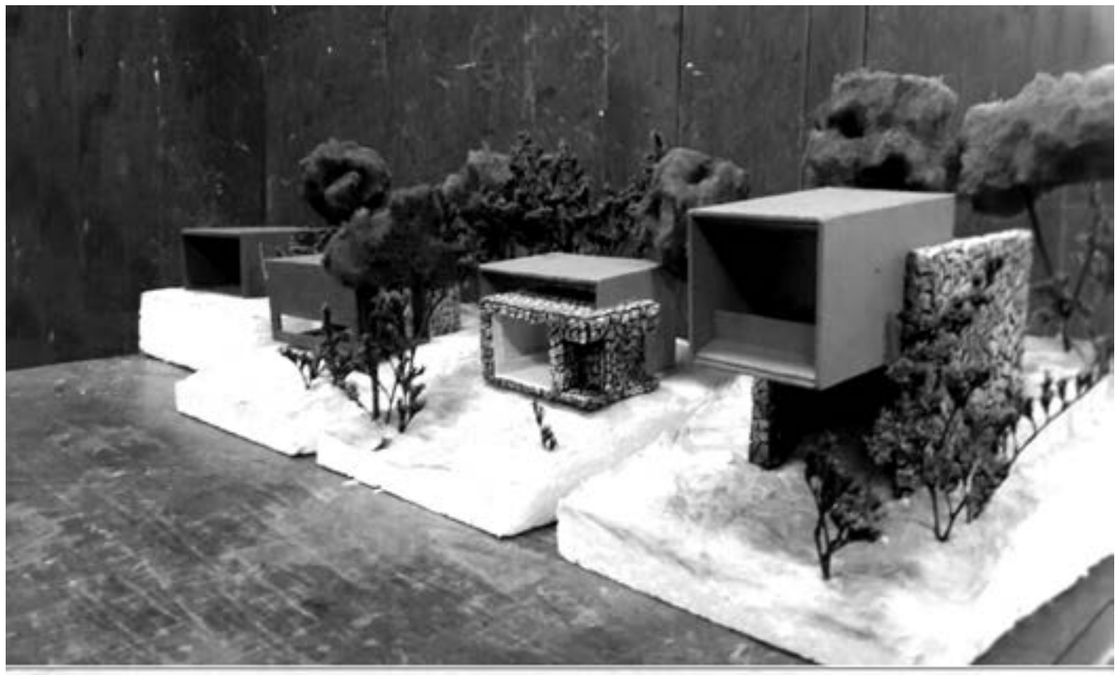
Este cuadro constituye un material de trabajo interno de cátedra y que nos sirve de como encuadre para la definición de variables y complejidades que abordaran los distintos niveles y para la elaboración de una planificación más ajustada por nivel.

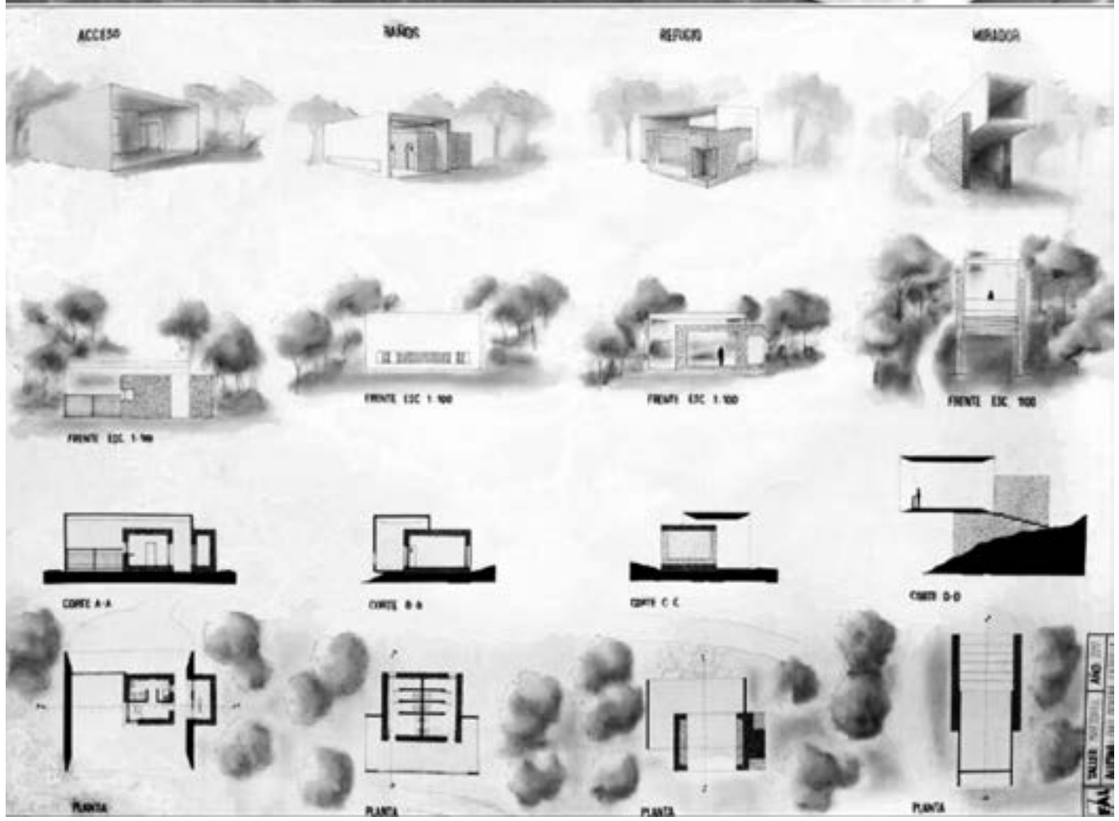
	CONTEXTO						TECNICA		
VARIABLES			RELACION CON EL ENTORNO				AMBIENTAL	ESTRUCTURA	CONSTRUCCION
NIVELES	ESCALAS DE REFERENCIA	USUARIO	IMPLANTACIÓN	CUALIDADES DEL ENTORNO	AMBITOS DE DOMINIO	NORMATIVA		TIPOS	SISTEMAS
1º	EDIFICIO	INDIVIDUO FAMILIA	TRAMA / ESPACIO DETERMINADO	VALORACION DE LAS CUALIDADES	UN AMBITO DE DOMINIO	NO DETERMINANTE	ENVOLVENTE COMO FILTRO	TRADICIONAL	TRADICIONAL CONVENCIONAL MEJORADO
2º	CALLE	FAMILIA GRUPO FUAR	LIBRE O NO DE TRAMA PREEXISTENTE	FISICAMENTE RELEVANTE	DOS AMBITOS DE DOMINIO	DETERMINANTE	ENVOLVENTE EQUIPADA	MIXTA / ESQUELETO	RACIONALIZADO SERIADO MODULACION
3º	MANZANA / SECTOR	GRUPO DE FAMILIAS COMUNITARIO	UNIDAD DEL TEJIDO URBANO	CULTURALMENTE RELEVANTE	TRES AMBITOS DE DOMINIO	RELATIVA - REFLEXIVA	TECNOLOGÍA ENVOLVENTE	LIBRE - SIST MIXTOS	RACIONALIZADO PREFABRICADO
4º	SECTOR / MICROURBANO	COMUNITARIO COLECTIVO	MICROSECTOR DE CIUDAD	FISICA Y CULTURALMENTE RELEVANTE	CUATRO AMBITOS DE DOMINIO	RELATIVA - PROPOSITIVA	TECNOLOGIA SUSTENTABLE	SISTEMAS INNOVATIVOS	RACIONALIZADO ALTERNATIVOS
5º	MACROURBANO MESOURBANO MICROURBANO	COLECTIVO CIUDADANO	TRANSFORMA- CIONES URBANAS	CONSOLIDADO Y CULTURALMENTE RELEVANTE	CONJUNTO URBANO: PUBLICO - PRIVADO	PLANES ESTRATÉGICOS - NORMATIVA	AGENDA / SUSTENTABLE	ESTRUCTURAS COMPLEJAS	TECNOLOGIAS URBANAS

	ESPACIO - FUNCION								
VARIABLES	ACTIVIDADES		TIPOS DE ESPACIOS		CIRCULACIONES				ADECUACION AL CAMBIO
NIVELES	CANTIDAD	GRADOS DE RELACION	TIPO DOMINANTE	ALTURA / DENSIDAD	CANTIDAD DE SISTEMAS	TIPOS		RUTAS	FLEXIBILIDAD / CRECIMIENTO
1º	UNA ACTIVIDAD	INTER - DEPENDIENTE	CONTINUO O DOMINANTE	BAJA - UNO O DOS NIVELES	UN SISTEMA	PEATONAL	HORIZONTAL	UNICA	NO
2º	UN SITEMA DE ACTIVIDADES	INTER- DEPENDIENTE CON UNA DOMINANTE	CELULAR	MEDIA BAJA - HASTA 3 NIVELES	UN GRUPO DE SISTEMAS	PEATONAL + VEHICULAR PERIFERICO	HORIZONTAL DOMINANTE + VERTICAL	SECUENCIAL	POSIBLE - NO ESENCIAL AL CURSO
3º	UN GRUPO DE SISTEMAS DE ACTIVIDADES	INDEPENDIENTE CON MAS DE UNA DOMINANTE	CELULAR / ATIPICO ESPECIALIZADO	MEDIA - HASTA 4 NIVELES	VARIOS GRUPOS DE SISTEMAS	PEATONAL + VEHICULAR INCORPORADO	VERTICAL + HORIZONTAL	POLI SECUENCIAL	SI - ESENCIAL AL CURSO
4º	VARIOS GRUPOS DE SISTEMAS DE ACTIVIDADES	INDEPENDIENTE CON MAS DE UNA DOMINANTE	CONTINUOS CELULARES Y ATIPICOS	MAS DE 4 NIVELES EDIFICIO EN ALTURA	VARIOS GRUPOS DE SISTEMAS	PEATONAL + VEHICULAR INCORPORADO	SISTEMAS COMPLEJOS	DIVERSO Y COMPLEJO	ETAPABILIDAD
5º	SISTEMAS DE ACTIVIDADES URBANAS Y ARQUITECTON.	MULTIFUNCIÓN ESPACIOS PÚBLICOS URBANOS	GRANDES EQUIPAMIENTOS CORREDORES PLAZAS	VARIADOS Y COMPLEJOS	SISTEMAS URBANOS - CONJUNTOS	PEATONAL + SISTEMAS VEHICULARES	URBANOS COMPLEJOS	SISTEMAS DE RUTAS COMPLEJAS	FLEXIBILIDAD / CRECIMIENTO / ETAPABILIDAD

Paseo peatonal y servicios. Horco Molle

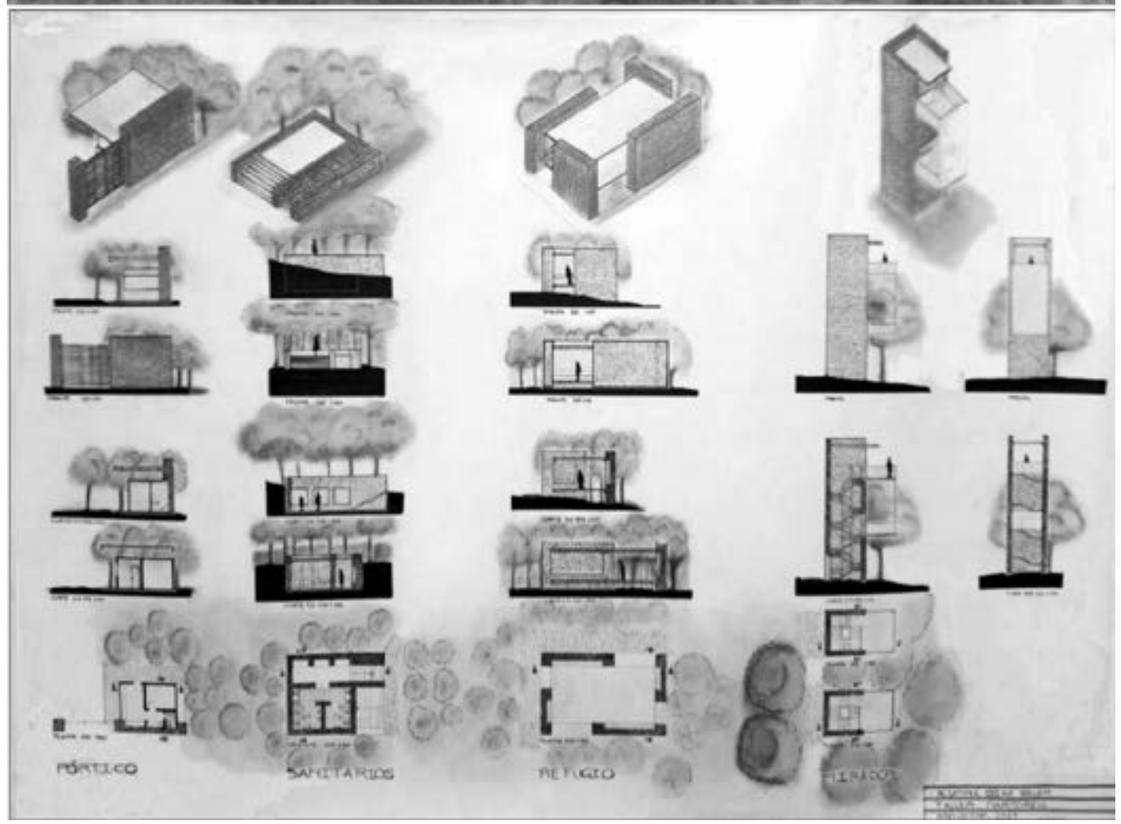
Docente | Arq. Martín Chávez Rallin, Arq. Álvaro Martorell, Arq. Bernabé Pico Estrada, Arq. Conrado Bemch
Alumno | Roxana Gabriela Díaz





Paseo peatonal y servicios. Horco Molle

Arq. Martín Chávez Rallin, Arq. Álvaro Martorell, Arq. Bernabé Pico Estrada, Arq. Conrado Bemch | Docente
Belén Díaz | Alumno

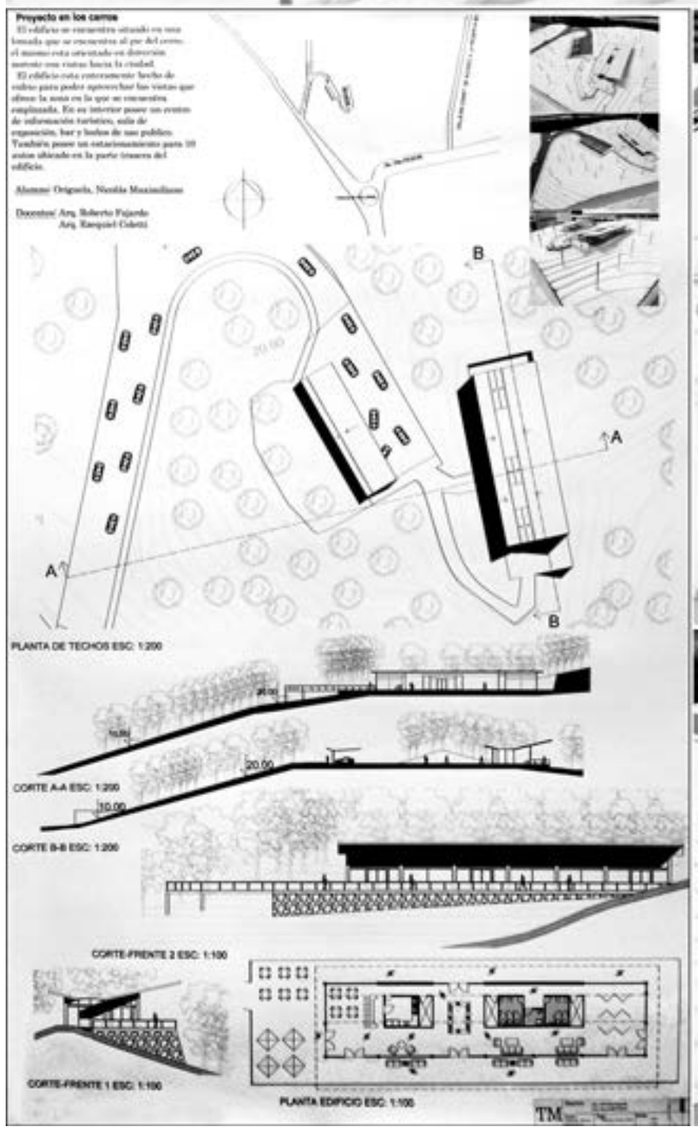


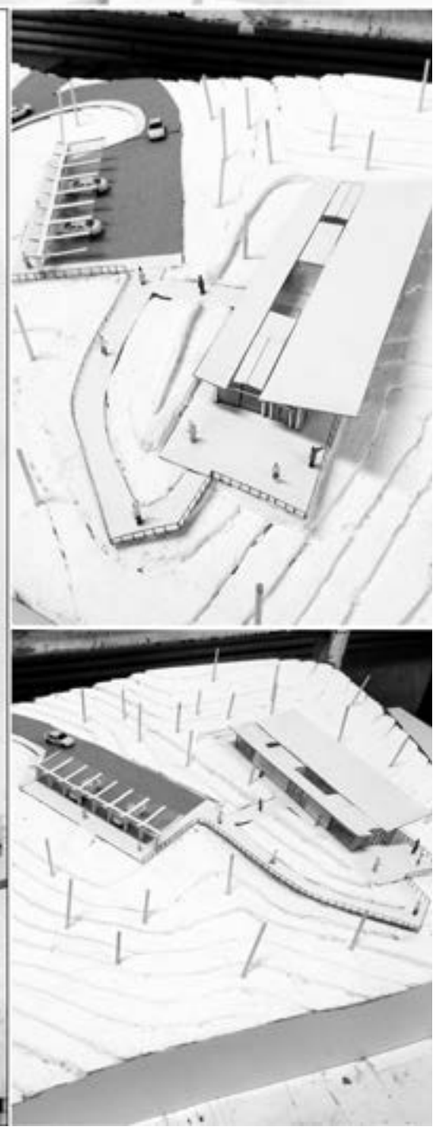
TPA
I
2° Año

TALLER MARTORELL > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO I

Centro de información turística

Docente | Arq. Roberto Fajardo, Arq. Ezequiel Coletti
Alumno | Nicolás Origuela



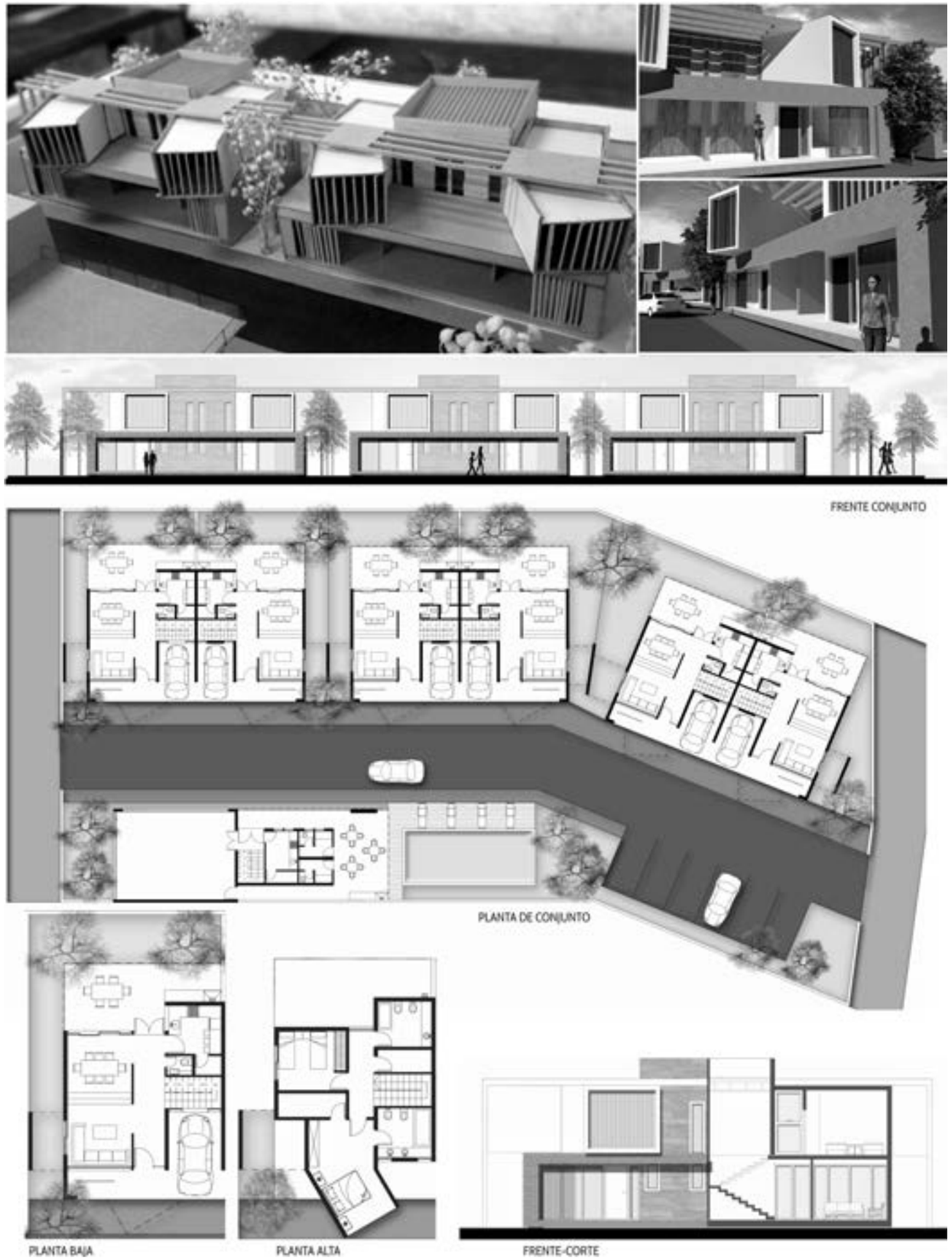


TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO II < **TALLER MARTORELL**

TPA
II
2° Año

Conjunto de viviendas

Arq. Juan Osvaldo Martorell, Arq. Martín Chavez | Docente
María Tapia Juarez | Alumno

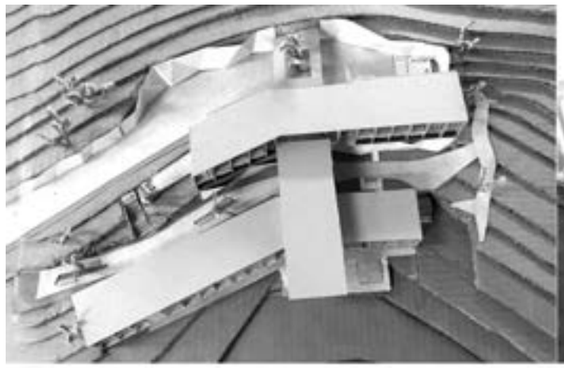


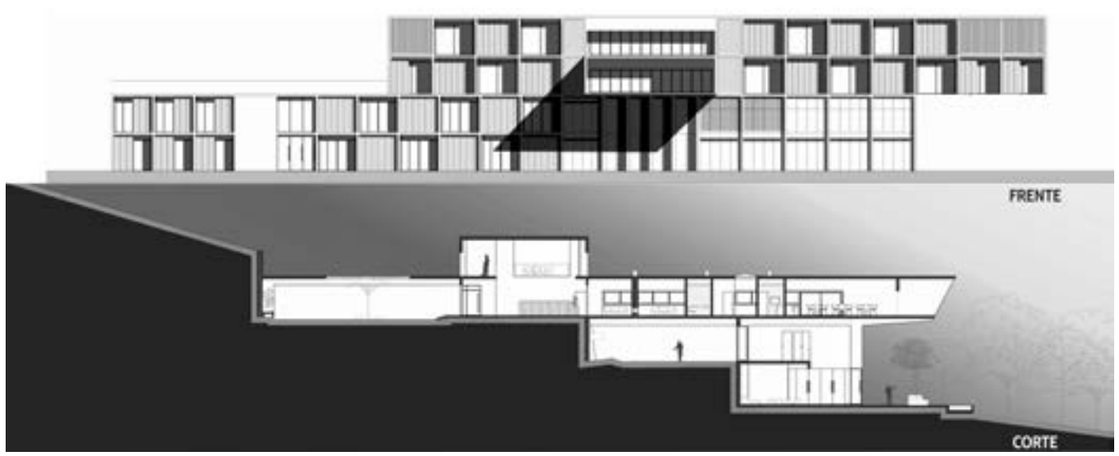
TPA
III
3° Año

TALLER MARTORELL > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO III

Albergue y escuela de guardabosques

Docente | Arq. Walter Barrera
Alumno | Juan Pablo Vargas



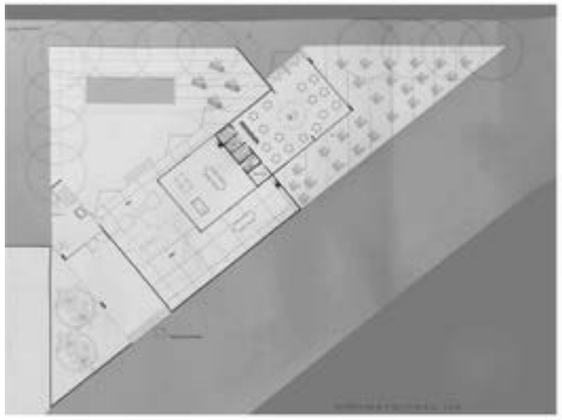


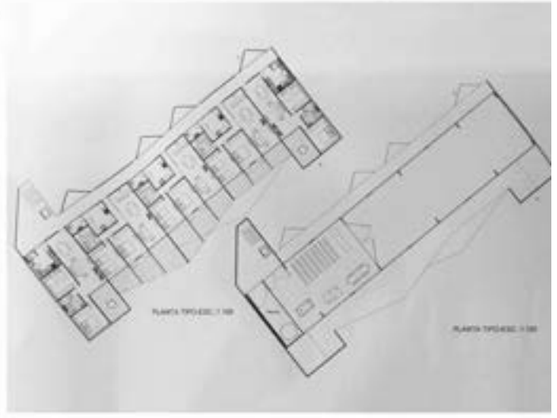
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO IV < **TALLER MARTORELL**

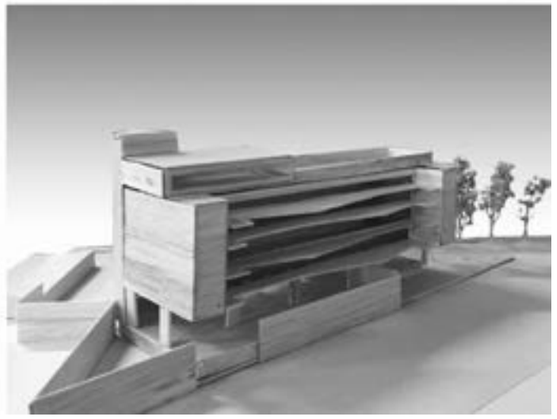
Edificio de vivienda de mediana densidad

Arq. Walter Barrera | Docente
Mariana Belén Dami | Alumno

TPA
IV
3° Año





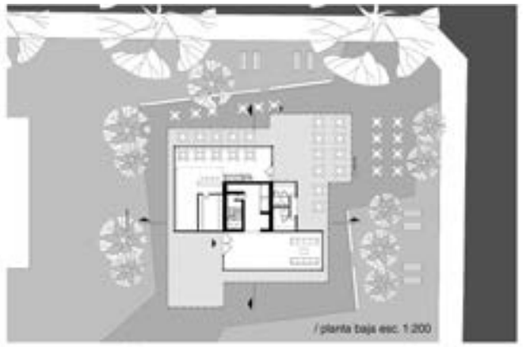


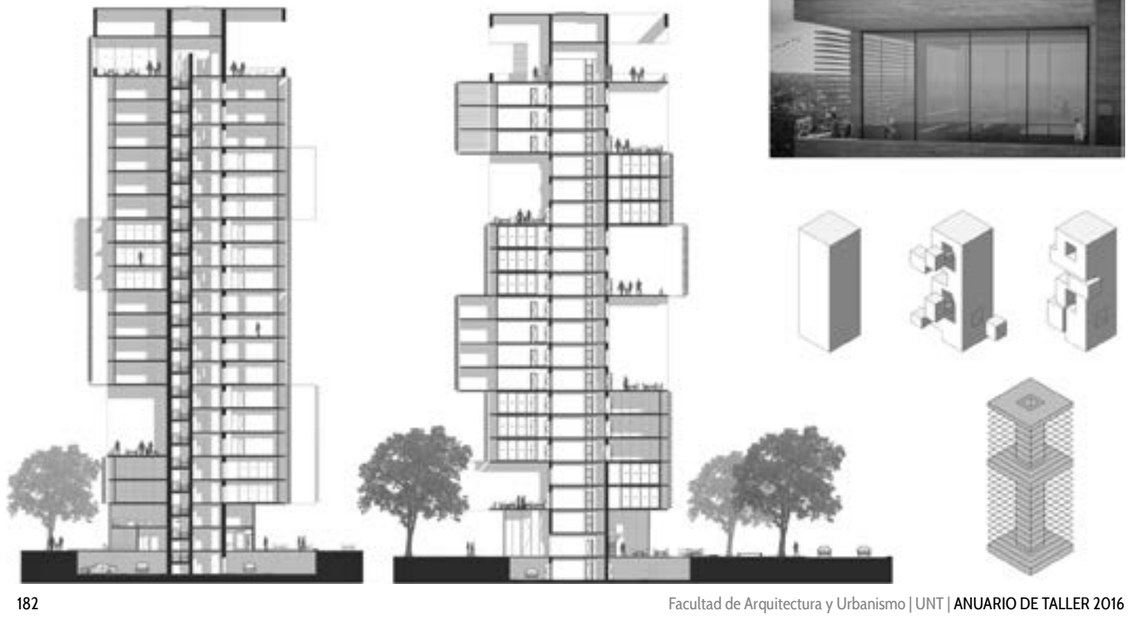
TPA
V
4° Año

TALLER MARTORELL > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO V

Edificio en altura

Docente | Arq. María Mafalda Alonso
Alumno | Juan Martín Fara



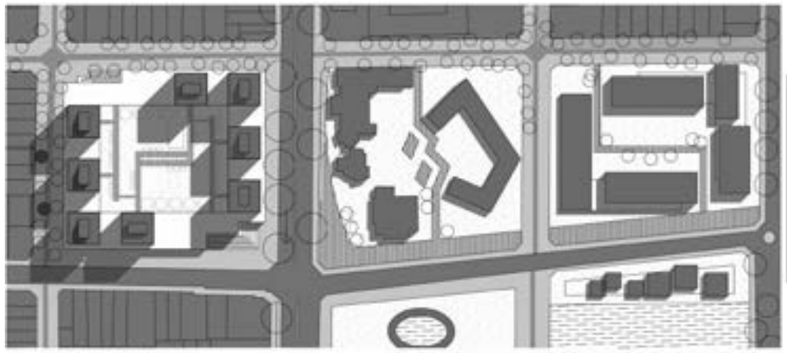


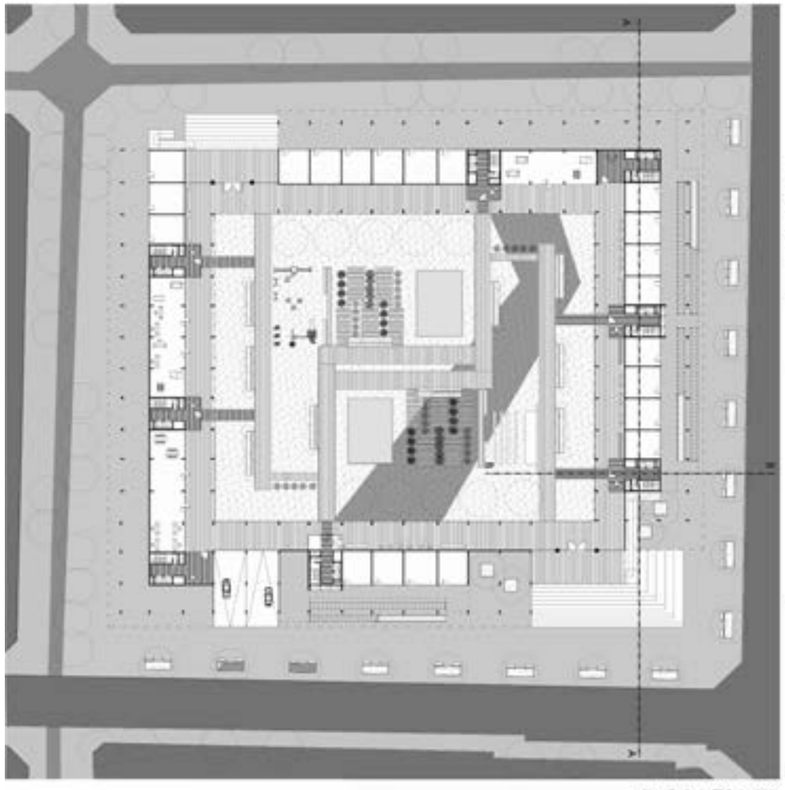
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VI < **TALLER MARTORELL**

Conjunto de vivienda colectiva y servicios

Arq. María Mafalda Alonso, Arq. Juan Osvaldo Martorell | Docente
Anahí Ferreyra | Alumno

TPA
VI
4° Año

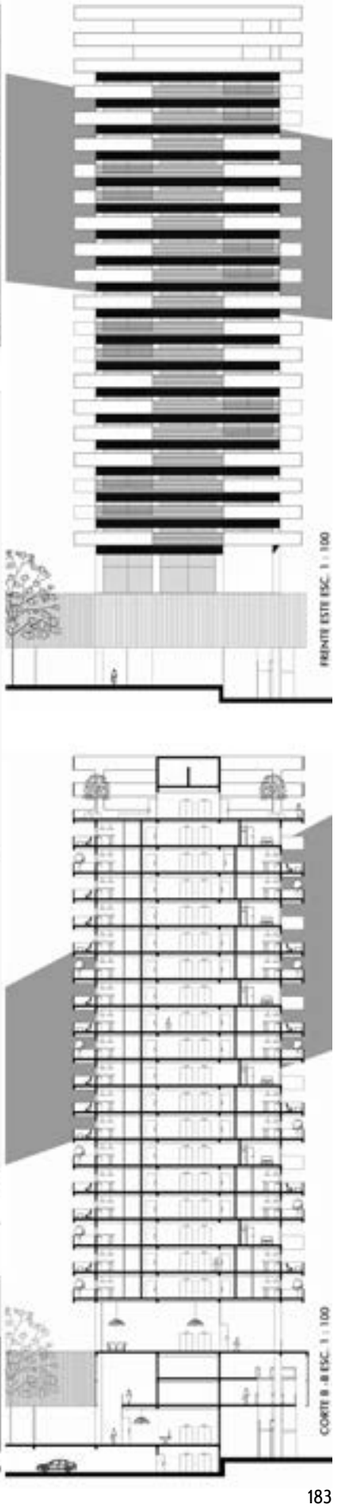

PLANO DEL CONJUNTO ESC. 1 : 500


PLANTA BAJA ESC. 1 : 200

PLANTA TIPOLOGIA 1° ESC. 1 : 200

PLANTA TIPOLOGIA 2° ESC. 1 : 200

PLANTA TIPOLOGIA 3° ESC. 1 : 200

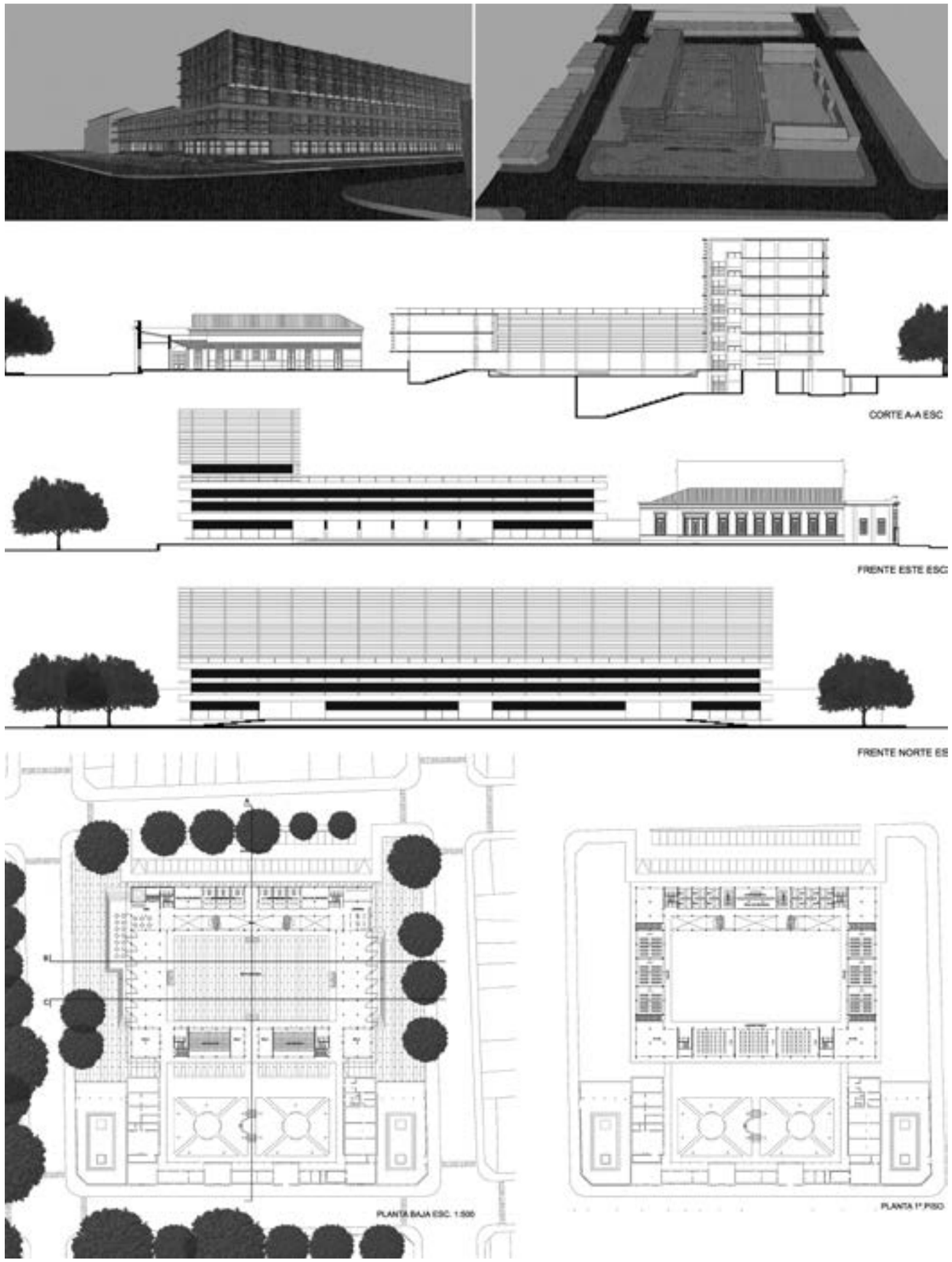

FRENTE ESTE ESC. 1 : 100
CORTE B - B ESC. 1 : 100

TPA
VII
5° Año

TALLER MARTORELL > TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VII

Facultad de Ciencias Naturales

Docente | Arq. Juan Osvaldo Martorell
Alumno | Franco Nicolás Carrizo

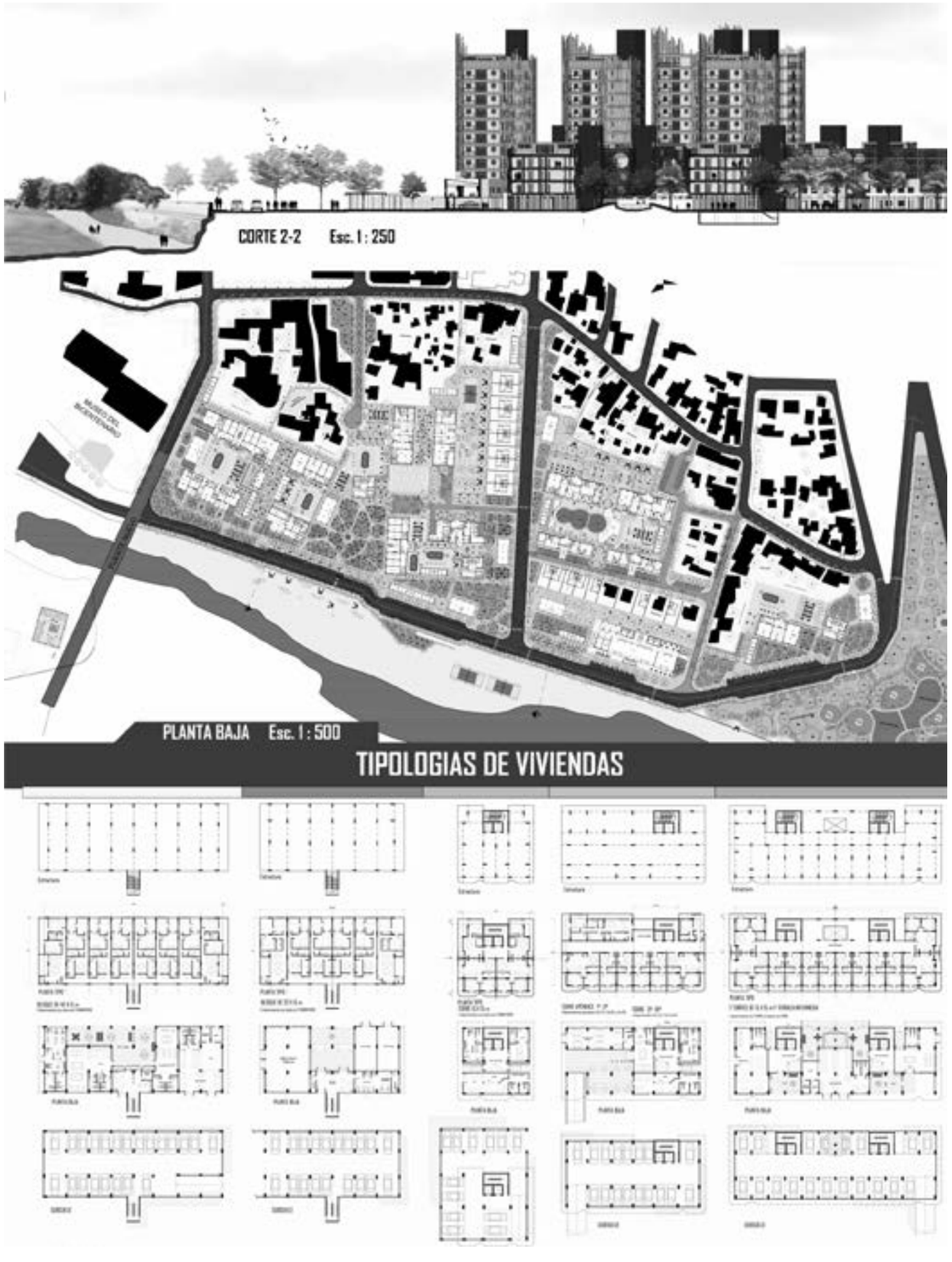


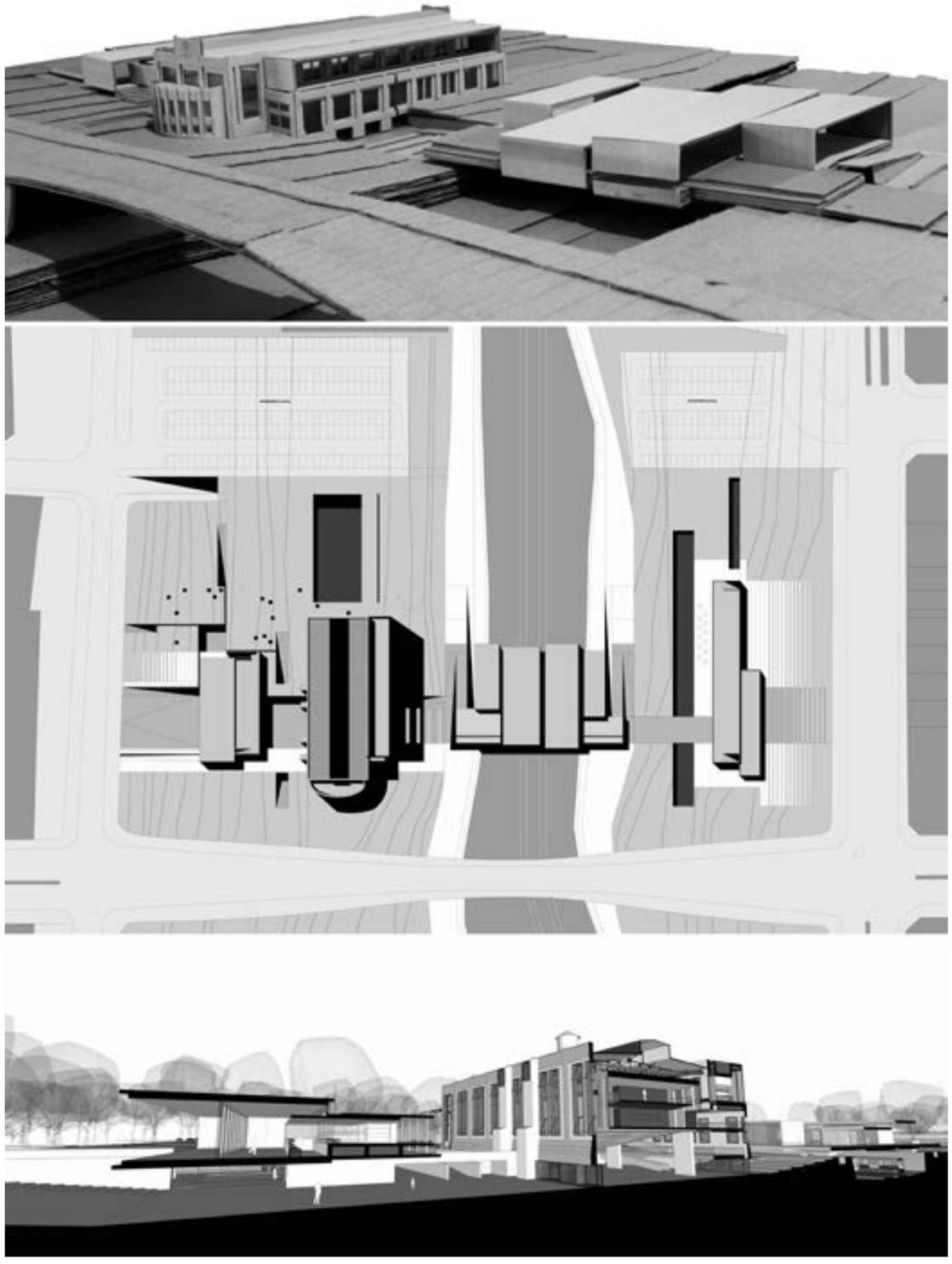
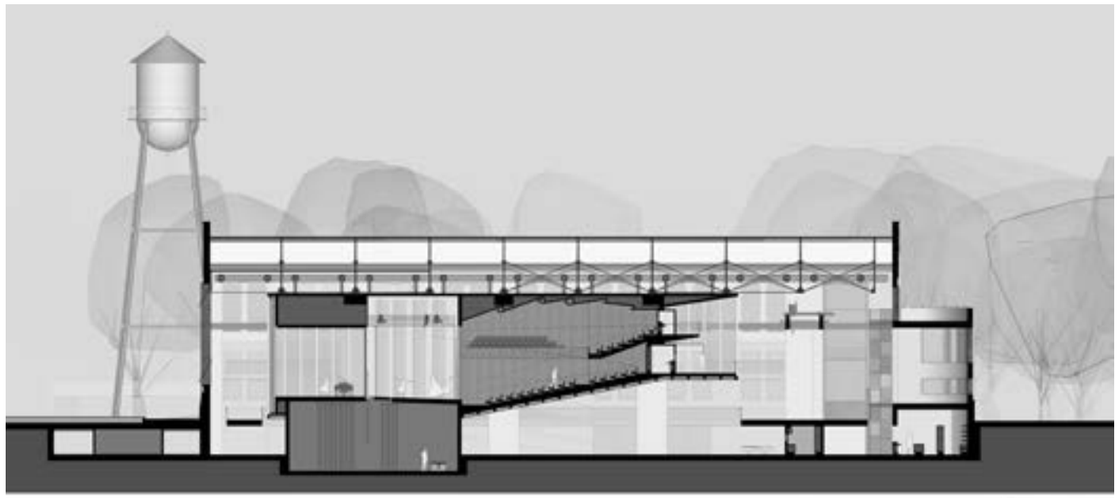
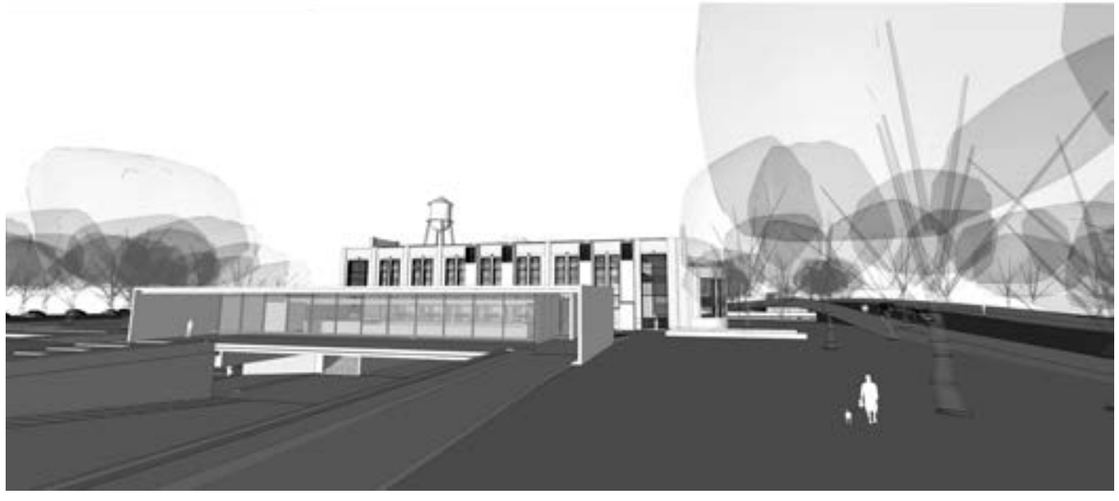
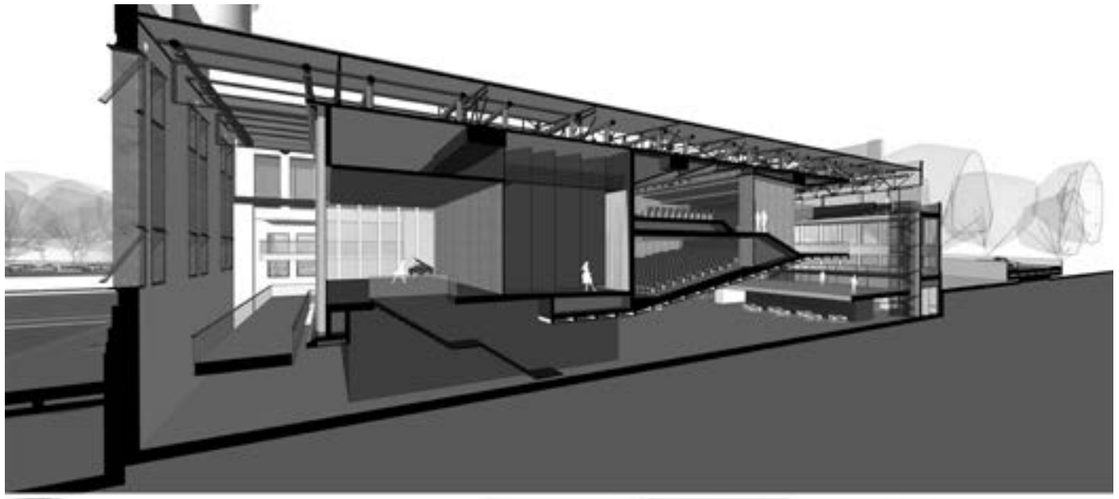
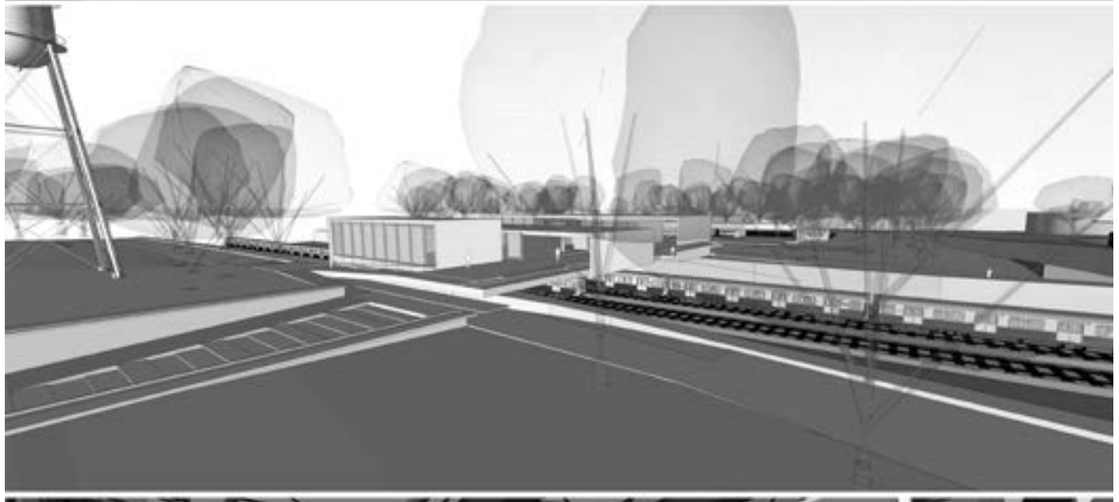
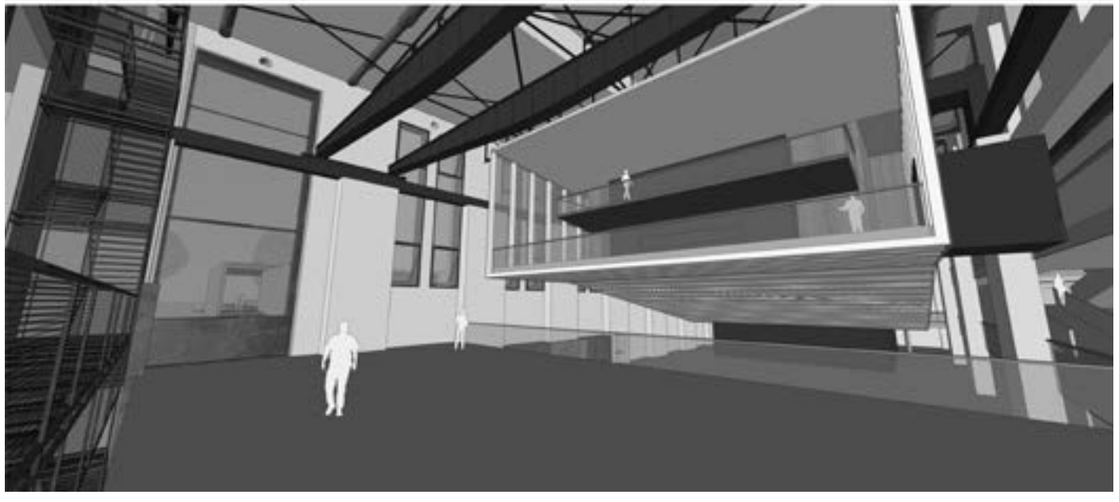
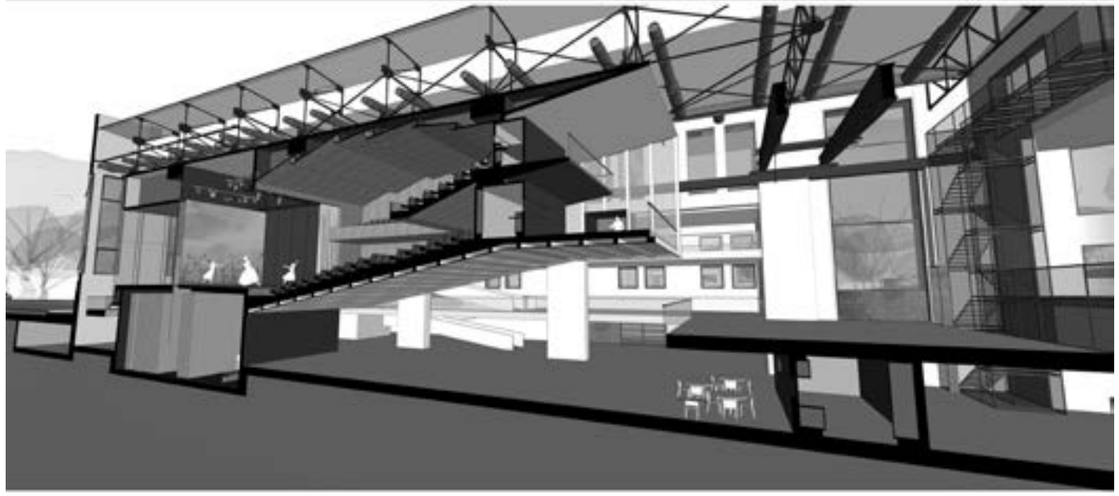
TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO VIII < **TALLER MARTORELL**

TPA
VIII
5° Año

Conjunto urbano-arquitectónico, Corredor del Sali

Arq. Juan Osvaldo Martorell | Docente
Javier Iniguez, Fabricio Juárez, Matías Córdoba | Alumno



Centro Cultural Complejo Sarmiento

Docente | Arq. Juan Osvaldo Martorell
Alumno | Liliana Sanchez