



COMUNIDAD
CIUDADANIA
COMUNICACION
 Relaciones espaciales:
Tríada
 Privado/Común/Público
Sustentabilidad



ESPACIO PUBLICO

GENERACION DE ESPACIOS ALTERNATIVOS
INCORPORACION DE NUEVAS CONDUCTAS SOCIALES



UmbrHaL / ARQ. ADRIANA ASSEF

TALLER DE PROYECTO ARQUITECTONICO OFERTA ACADEMICA 2021

En esta oportunidad el Taller se propone trabajar sobre la clave temática de cultura-ciencia y producción creativa atendiendo a las diversas problemáticas que trajo la pandemia y que impactan en el hábitat. Los proyectos se disparan a partir de la experiencia de ciudad vivida en tiempos de pandemia y con todo el bagaje conceptual, debates, conversatorios y encuentros, en los que participamos el año pasado bajo la perspectiva de la ciudad en pospandemia. Emergen conceptos prioritarios vinculados a ciudadanía, sustentabilidad, urbanismo antropizado. Una mirada que vuelve sobre la escala barrial, la descentralización, la autonomía con vinculación y redes de conexiones y comunicación, el hábitat saludable en sus diversas escalas y funciones y sobre todo el enfoque social que requiere generación de espacios para la diversidad la igualdad y la reutilización.

TEMÁTICAS POR NIVEL

NIVEL 1
INTRODUCCIÓN A TALLER DE PROYECTOS
DOCENTES: ARQ. MIRTA MATEO, ARQ. SERGIO BALELLA
PRIMERA ETAPA: INSTRUMENTACIÓN
 Introducción al alumno en la investigación conceptual, en el lenguaje arquitectónico y en la disciplina.
 1. Generar acciones de comprensión de la estructura del espacio tridimensional y su transferencia al plano bidimensional.
 2. Introducción a las variables de generación de alternativas de diseño, a través del conocimiento de las operaciones básicas.

CONTENIDOS
 1. Sistematización y generación de formas libres y geométricas reconociendo la trama y sus componentes.
 2. Las operaciones básicas de diseño: rastrear, saltar, duplicar, aproximar, espejar, girar, etc.
 3. Introducción a los conceptos de escala: espacio límite.
 4. Las cualidades relacionadas a la materialización de la envolvente. La forma y las relaciones espaciales.
 5. Posición del objeto arquitectónico simple en un contexto, introducción a los conceptos de sistemas: sistema funcional, ambiental, estructural forma y contexto.

SEGUNDA ETAPA: INTRODUCCIÓN AL DISEÑO OBJETUAL
 Aplicación: Conceptos trabajados en la primera etapa manifestados en el diseño de un objeto donde se expresen límites, formas, estructura, etc.
 Estudio de variables. Maquetas y láminas en 3D y bidimensional.

NIVEL 2
TALLER DE PROYECTO II y III
DOCENTE: ARQ. SUSANA PELLEGRINO
TEMA: ESPACIO DE DANZA
CARACTERÍSTICAS GENERALES - USUARIOS
 Crear hábitat para el encuentro y convocatoria social a través de la danza. Cobijar la actividad de bailar como expresión individual y grupal de edades diferentes. Identificar el movimiento y el desplazamiento del cuerpo en el espacio, tendientes a un Proyecto arquitectónico y vínculos contextuales, con los espacios de distinta categoría, de alta complejidad, hacia la manzana como entorno inmediato.
PROGRAMA
 Planta de administración, mantenimiento y servicios; 3 Áreas de 100 m² cada una con área de depósito, vestuario y guarda ropas; Sanitarios separados por sexo y por edad; Píloso semicubierto con esenario; Espacios al aire libre aptos para baile con escenario; Destornillador; Área para estacionamiento.
LOCALIZACIÓN
 Predio del Hogar San José - Calle Saavedra esq. Colombia

NIVEL 3
TALLER DE PROYECTO III y IV
DOCENTE: ARQ. FABRICIO LORENZETTI
TEMA: ESPACIO CULTURAL INDEPENDIENTE
 El comportamiento humano, esencia de la arquitectura, no se compone de medidas sino de ceremonias que ocupan un espacio físico y un espacio psicológico, y de esas ceremonias, está hecha la vida.
CARACTERÍSTICAS GENERALES - USUARIOS
 Se propone atender la necesidad de crear espacios que contengan actividades y exposiciones relacionadas al arte y la cultura por fuera de los espacios públicos y los espacios comerciales tradicionales. Son focos que apuestan por la autogestión, el compromiso artístico y creativo, el impulso de los artistas locales y que cuentan con un fuerte espacio en la creación cultural en los barrios. Se caracterizan por su compromiso social, partes de planteamientos globales para actuar localmente, sobre su entorno más próximo a su comunidad.
 Implica intervenciones esenciales para el desarrollo de visiones plurales, interculturales, transdisciplinarias y descentralizadas. Funcionan fundamentalmente como lugares de encuentro que estimulan la generación de ideas, laboratorios de innovación artística y generativas colectivas, pero también de innovación social, ya que su fin último es el fomento y desarrollo de una ciudadanía activa, por lo que los usuarios son tanto los protagonistas como público en general.
PROGRAMA
 Espacios específicos para teatro, música, danza, circo, cine que puede tener vínculo con un espacio al aire libre; Talleres previstos para formación y prácticas; servicios de comidas, bar y venta de productos culturales que complementan la experiencia cultural; espacios de servicios (oficinas, baños, camarines, espacios de guardado, cobijas de reserva); Comedero.
 Superficie acotada de hasta 500 M² y un máximo de capacidad de hasta 150 personas.
LOCALIZACIÓN
 Barrio Ciudadela, San Miguel de Tucumán.

NIVEL 4
DOCENTE: ARQ. GRISIELDA FIGUEROA
TEMA: CENTRO DE CONVENCIONES Y DIFUSIÓN DE LAS CIENCIAS Y LAS ARTES
CARACTERÍSTICAS GENERALES
 Espacio de complejidad media, ideado como lugar de encuentro, innovación e intercambio, para el descubrimiento/difusión de las ciencias y las artes. Área urbana de influencia, entorno inmediato y su enlace con el casco céntrico de San Miguel de Tucumán. Por su programa de actividades el proyecto tendrá impacto local y regional.
 La propuesta implica reconocer la porción urbana en que se localiza y el planteo de relaciones contextuales y de uso, de diferentes tipos de espacios: públicos, intermedios y privados, dentro de cada una exterior, semi cubiertos y cubiertos.
USUARIOS Y PROGRAMA DE LOCALES
 La propuesta se orienta a generar espacio destinado a todos los niveles de formación, desde pre escolar hasta el pos grado universitario y profesional, con la intención de promover el uso de las relaciones.
 El centro contará con plazas como espacios lúdicos para la experimentación vivencial del arte y de principios de las ciencias. El programa cubierto contará con halls de auditorio, cubierto principal, talleres, auditorios menores, salones aulas, salones de exposiciones y eventos/salones interactivos/sector administrativo/bar y restaurant/área de servicios y apoyo/investigación/investigación.

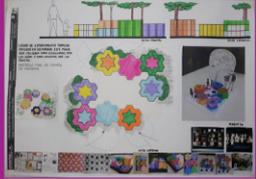
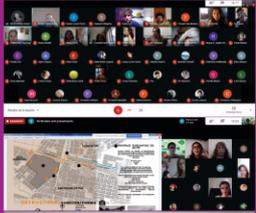
LOCALIZACIÓN
 Termino vacante en Av. Brigido Taratá al 200, entre terminal de ómnibus y Club Natación y Gimnasia.
 El terreno se encuentra ubicado en cercanías al casco céntrico y frente al espacio público más importante de la ciudad, el Parque 9 de Julio.

NIVEL 5
DOCENTE: ARQ. ADRIANA ASSEF - ARQ. CAROLINA SEGURA
CARACTERÍSTICAS GENERALES
 Integración conceptual y espacial desde un enfoque sistémico. Interpretar las necesidades de los ciudadanos diferentes y su correlato con los espacios urbanos. Identificar los espacios remanentes urbanos como oportunidad - espacios del "tercer barrio" - así urbana - contextuales de entico con áreas próximas, para lograr diagnósticos e intervenciones urbanas arquitectónicas con clave de cultura, ciencia y producción creativa que revolucione la sociedad y contenga posibilidades de desarrollo humano inclusivo.

Etapas de Investigación proyectual
Reconocer - identificar áreas diferentes contenedoras de actividades de Cultura, Ciencia y Producción creativa. Reconocer espacios remanentes posibles de hacer hábitat urbano/áreas intermedias.
Etapas propositiva - Master Plan
 Planteo de circuitos, redes, nueva organización que rompa con áreas marginales, incorpore el río Salí como un valor y establezca polos de cultura y creatividad con distancias para dinamizar la ciudad en una lógica de generar espacios alternativos de calidad, generativa y productiva.
 De ciudad actual a ciudad propuesta de acuerdo a las cualidades ambientales y sociales planteadas como claves de intervención.
 Se articulan las partes analizadas por grupos de estudiantes, a modo de PUZLE urbano de BARRIOS

LOCALIZACIONES - FRONTERAS URBANAS
 Sector 1 - Parque 9 de Julio y Avenida Independencia
 Sector 2 - Parque Avenida a Camino del París
 Sector 3 - Camino del París a Rotonda Yerbabuena (primer y pedemonte)

PROYECTO FINAL DE CARRERA (P.F.C.) - DIRECTORA: ARQ. ADRIANA ASSEF
 Implica una tesis donde se produce una instancia de Investigación Proyectual y la generación de Proyecto urbano arquitectónico en diferentes escalas de intervención.
 El diseño de los finalistas es proponer ideas innovadoras, conceptuales y temáticas que den respuestas a necesidades sentidas de la comunidad destinataria y que puedan ser fundamentadas.
 El P.F.C. puede inscribirse dentro de concursos locales o internacionales si la complejidad de las bases se permite lo requerido para este nivel.



Emplazamiento Urbano: SAN MIGUEL DE TUCUMÁN



CULTURA
CIENCIA
ARTE

DIVERSIDAD
+
INTEGRACIÓN
+
DERECHO AL ESPACIO URBANO
+
PAISAJE URBANO ANTROPORIZADO



CONSTRUYENDO CONOCIMIENTO

EQUIPO DOCENTE: Arq. Adriana Assef, Arq. Mirta Mateo, Arq. Susana Pellegrino, Arq. Griselda Figueroa, Arq. Fabricio Lorenzetti, Arq. Sergio Balella, Arq. Carolina Segura

Atención docente: Lunes-Martes y Miércoles de 15.0 hs a 18.0 hs - Enseñanza a distancia por medios virtuales

